Roteiro

No Teatro Italia, às 21horas, a peça "Bodas de Sangue", de Garcia Lorca. No anfiteatro da USP, às 20h30, recital de piano de Caio Pagano . No Anchieta, às 18h30 e 23h30, "Imagens", de Robert Altman. No MASP, três classicos: às 15h30, "Yojimbo", de Akira Kurosawa; às 18h30, "Soberba", de Orson Welles. E às 20h30, "Viver", outro filme de Kurosawa

Televisão

CANAL 2

12:00 — É Hora de Esporte; 12:30 — Lupe Lebô (cor); 13:00 — A Feiticeira (cor); 13:30 — Cinema Dois; 15:30 — Familia; 15:30 — Ciencias Humanas; 15:50 — Curso de Francês; 16:10 — Curso de Inglês; 16:30 — Telescola; 16:50 — O Professor; 17:20 — Historia do Desenho Animado; 17:50 — Jardim Zoologico; 18:20 — Administração de Empresas; 18:40 — O Sabe Tudo; 19:00 — Ciencias Humanas; 19:40 — Inglês; 20:00 — Historia em Debate; 20:30 — Sobrevivencia; 21:00 — Hora da Noticia; 21:30 — MPB Especial; 22:30 — Cinema de Estrelas.

CANAL 4

11:15 — TV Educativa; 12:05 — Agora ao Vivo; 16:10 — Jornadas nas Estrelas (cor); 17:10 — Sessão Patota (cor); 18:15 — Mr. Ed; 18:50 — As Divinas e Maravilhosas; 19:45 — Mulheres de Areia; 20:50 — Factorama (cor); 21:00 — Campeões de Audiência (cor); 23:45 — F.B.I. (cor); 00:45 — Diario de SP na TV; 00:55 — Cinema Classe Especial.

CANAL 5

11:05 — Abertura; 11:10 — Curso de Francês; 11:25 — Vila Sesamo; 12:25 — Globinho; 12:30 — Desenhos; 13:00 — Velhos Tempos; 13:25 — Globinho; 13:30 — Carinhoso; 14:55 — Globinho; 15:00 — Sessão de Ferias; 16:55 — Globinho; 17:25 — Globo em Dois Minutos (cor); 17:30 — Globo Cor Especial; 18:00 — Seriado Shazam, Xerife e Cia; 18:45 — Globo em Dois Minutos (cor); 18:50 — Carinhoso; 19:42 — Um Minuto com Geraldo José de Almeida (cor); 19:45 — Jornal Nacional (cor); 20:10 — O Semideus; 21:00 — Moacir Franco; 22:00 — Os Ossos do Barão (cor); 22:45 — Jornal Internacional (cor); 23:00 — Globo Reporter Futuro (cor); 00:00 — Sessão Coruja.

CANAL 7

11:30 — Curso de Madureza; 12:25 — É Tempo de Noticia; 13:30 — Vidas Marcadas; 14:30 — A Feiticeira; 15:00 — Principe Planeta; 15:30 — Hazel; 16:00 — Que Garota!; 16:30 — O Homem de Aço; 17:00 — Os Monstros; 17:30 — Kimba; 18:00 — Fantaman; 18:30 — Guzula; 19:00 — A Princesa e o Cavaleiro (cor); 19:30 — Mappin Movietone; 19:55 — O Homem do Tempo; 20:00 — Meu Adoravel Mendigo; 21:00 — Hebe (cor); 23:15 — Culpado ou Inocente?.

CANAL 11

14:00 — Gazetinha; 16:00 — Clarice Amaral em Desfile (cor); 17:55 — Teletipo Gazeta (cor); 18:00 — Clarice Amaral em Desfile (cor); 18:55 — Teletipo Gazeta (cor); 19:00 — Clarice Amaral em Desfile (cor); 19:30 — Tavares de Miranda (cores); 19:55 — Teletipo Gazeta (cor); 20:00 — Os Melhores do Futebol (cor); 21:00 — Forja de Campeões; 22:55 — Teletipo Gazeta (cor); 23:00 — Show da Noite.

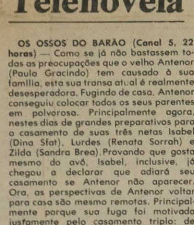
CANAL 13

10:45 — Padrão; 11:00 — Madureza; 11:45 — Desenhos (cor); 12:00 — Jornal do Meio-Dia (cor); 12:40 — Transa Esportiva (cor); 13:00 — Revista Feminina (cor); 14:30 — Xenia e Você (cor); 16:00 — Robin Hood; 16:30 — Ultra Man; 17:00 — Os Flintstones (cor); 17:30 — Desenhos (cor); 18:30 — Batman (cor); 19:00 — Daniel Boone (cor); 20:00 — Comedia Nobre (cor); 20:30 — Titulares da Noticia (cor); 20:50 — Coluna 13 (cor); 20:58 — Intervalo; 21:00 — Centro Medico (cor); 22:00 — San Francisco Urgente (cor); 23:00 — Ultima Sessão; 01:00 — Anjos da Cara Suja.

Telenovela

OS OSSOS DO BARÃO (Canal 5, 22 horas) — Como se já não bastassem todas as preocupações que o velho Antenor (Paulo Gracindo) tem causado à sua familia, esta sua transa atual é realmente desesperadora. Fugindo de casa, Antenor conseguiu colocar todos os seus parentes em polvorosa. Principalmente agora, nestes dias de grandes preparativos para o casamento de suas três netas Isabel (Dina Sfat), Lurdes (Renata Sorrah) e Zilda (Sandra Brea). Provando que gosta mesmo do avô, Isabel, inclusive, já chegou a declarar que adiará seu casamento se Antenor não aparecer. Ora, as perspectivas de Antenor voltar para casa são mesmo remotas. Principalmente porque sua fuga foi motivada justamente pelo casamento triplo: de maneira nenhuma ele se convence a concordar com a escolha que suas netas fizeram de seus maridos. "Duas delas vão se casar com carcamanos", diz Antenor. "Mas o pior é o marido que Zilda escolheu, que não passa de um mulatinho atrevido". Evidentemente, esse julgamento de Antenor é apressado e injusto. Os dois "carcamanos" são Martino (José Wilker) e Luigi (José Augusto Branco), noivos, respectivamente, de Isabel e Lurdes. E o "mulatinho" é o bancário Omar (Gracindo Junior), noivo de Zilda. Para Antenor, não conta absolutamente o fato dos três rapazes serem bons trabalhadores e, portanto, honrados. O que Antenor não perdoa é o fato de nenhum dos três assinar um sobrenome quatrocentão e imponente. Ora, este parece ser um detalhe mais do que ultrapassado neste ano da graça de 1974. Mas, coisa importante, o que nem Antenor, nem a própria Zilda ainda perceberam é determinada particularidade do caráter de Omar. Zilda já deixou suficientemente claro que o fato de a mãe de Omar ser Senhorita (Chica Xavier), mulher de cor, não significa nenhuma desvantagem. E se dispôs até a insistir na presença de Senhorita à cerimônia do casamento. Omar, porém, sente um inexplicável preconceito em relação à raça de sua mãe. Em última análise, seu preconceito é dirigido contra o seu próprio sangue. Mas Omar continua tentando convencer Zilda da "inutilidade" da presença de Senhorita em São Paulo. Ora, Senhorita, que não é boba nem nada, já está acompanhando tudo muito de perto, convenientemente escondida no apartamento vago do prédio de Higienópolis. Tudo isso, os telespectadores podem estar certos, ainda dará muito pano para mangas. E, quem sabe, os preconceitos de Omar poderão até se transformar num drástico impecilho à sua futura felicidade ao lado de Zilda. De qualquer maneira, enquanto Antenor continua fugido, torna-se cedo demais para falar em casamentos. E o melhor mesmo é ficar torcendo para que Egisto (Lima Duarte), este permanente e vigilante "anjo da guarda" dos herdeiros do Barão de Jaraguá, consiga obter resultados positivos em sua busca pelo paradeiro de Antenor. Pelo menos a bengala ele já localizou. Coisa que pode ser uma boa pista para levá-lo até Manfredo e Magali, este casal de vigaristas que conseguiu fazer Antenor cair inocentemente no maior dos contos do vigário.

MARCELLO BARCELLOS



Isabel (Dina Sfat) e Martino (José Wilker): casamento adiado enquanto Antenor não volta.

Chuck Connors, à 0h10, no 4.

Filmes na TV

FÉRIAS COMPLICADAS — Com Lucille Ball e Ginger Rogers. Às 14hs, canal 2.

O MELHOR ENTRE OS PIORES — Produção de 1965, com Michael Winner, Terry Thomas, Lionel Jeffries, Gabriella Licudi, Patricia Viterbo, Denholm Elliott, Lee Montague, Bernard Gribbins, Wilfrid Hyde White e James Robertson Justice. Direção de Michael Winner. Às 15hs, canal 5.

SARAH E O DIABO — Com Gene Barry, James Drury, Janice Rule, Charles McGraw, Slim Dickens, Donald Moffat e Logan Ramsey. Roteiro de Calvin Clements. Direção de Michael Caffey. Às 21 hs, canal 4.

UM CERTO SORRISO — Realizado em 1958, com Christine Carrère, Rossano Brazi, Bradford Dillmann, Joan Fontaine, Katthryn Givney, Edward Franz, Katherine Locke, Stevan Geray, Trude Wilker, Sandy Livingston e Muzzafer Tema. Baseado na novela de Françoise Sagan. Direção de Jean Negulesco. Às 22h30, canal 2.

VIDA PROVISÓRIA — Filmado em 1968, com Paulo José, Dina Sfat, Joana Fom m, Marcia Rodrigues, Paulo Cesar Pereio e José Lewgoy. Direção de Mauricio Gomes Leite. Às 23hs, canal 13.

MUITO ALÉM DA GLORIA — Produção de 1965, com Cliff Robertson, Red Buttons, Irina Demick, Marius Goering, Broderick Crawford, Slim Pickens, James Robert son Justice, Françoise Rosay, Georges Chambarat e Raymond Bussieres. Direção de Robert Parrish. A meia-noite, canal 5.

SANGUE DE APACHE — Filmado em 1962, com Chuck Connors, Kamala Devi, Ross Martin, Pat Conway, Adam West, Enid Jayne, Lawrence Dobkin, Denver Pile e Armando Silvestre. Direção de Arnold Laven. A 0h10, canal 4.

Teleaviso

Bahaa Bourdoukan

DOMINGO MAIOR. Foi realmente maior: inesperadamente (nem seus divulgadores sabiam) apresentaram "Os Parasitas", de Mario Monicelli (Os Companheiros, O Incrivel Exercito Brancaleone etc.). Embora não seja um dos melhores trabalhos de Monicelli, na televisão, devido ao baixissimo nivel dos velhos filmes apresentados e reapresentados contra a paciencia do telespectador, surpreendeu como o melhor programa de domingo.

Por uma razão muito simples: apesar de produzido anos atrás, tem a principal qualidade de uma obra artística: o reflexo de seu tempo. Um reflexo tão profundo, real, que subsiste através da lenta mudança dos anos e se destaca diante dos programas atuais que omitem, sistematicamente seu tempo.

Serviu por isso inclusive como denuncia do nivel da televisão: um filme italiano, de anos fatais para a televisão — o veiculo da instantaneidade — entretem ainda com maior atualidade (sente-se o mundo em que se vive) que a maioria dos programas, desvinculados inclusive das cidades onde são gerados (aqueles produzidos no Rio, por exemplo, lembram mais Hollywood que o Brasil).

Aliás, a desvinculação não para al: ignoraram até o nome de Monicelli na ficha tecnica do filme contida no boletim de divulgação da Globo (se o seu programador de cinema desconhece até este diretor italiano considerado um dos melhores do mundo, fica claro que só pode utilizar os filmes como "tapa-buracos").Mas, desta vez, ao que parece involuntariamente, ele não programou um filme tapa-buraco; só pela satisfação de se assistir Monicelli na televisão ele pode fazer nos proximos três domingos aquilo que a Tupi tem feito sempre: mostrado subfilmes.

Afinal a Globo já mostrou 1 (um) filme durante o mês enquanto que a Tupi falou muito desde o ano passado e até agora não mostrou nada (tempos atrás seu programador acusou a Globo de "tapa-buraco" e prometeu, em entrevista publicada no jornal, toda a série James Bond e principalmente os melhores diretores do cinema francês e italiano — inclusive Monicelli. Alguem viu estes filmes anunciados para o ano passado? Pelo jeito nem no proximo).

FANTASTICO. Os shows musicais apresentados no ultimo programa não podem ser comparados nem com os chamados "especiais" das demais desnecessárias estações. Houve um cenario para cada numero apresentado e só pela tentativa de enriquecimento visual das canções (não ficaram naqueles "closões" chatos de nariz, bigodes e orelhas que alguns programas usam até provocar o uso de analgesicos) os shows estiveram otimos.

Mas, o ponto alto do programa foi, sem duvida, a reportagem de André Motta (acho que o nome é esse) sobre a caça às tartarugas no Nordeste. No inicio, seu entrevistado conclamava à defesa dessa especie ameaçada de extinção. Apareceu inclusive como o "benemerito" que todos os dias sai à procura dos ovos abandonados na praia e luta, à bala, contra os caçadores que tentam aniquilar o animal.Mas, no fim, descobriu-se que tudo isso era uma farsa: ele proprio havia montado uma industria para comercializar a carne, oleo e subprodutos da tartaruga.

Esse "desmascaramento" foi um dos trabalhos mais inteligentes que já vi na televisão. E uma das reportagens de maior atualidade já mostradas em "Fantastico" (deveriam inclusive dar continuidade ao tema: até quando se assistirá à depredação da fauna brasileira?).

Cinema

Especiais

IMAGENS, de Robert Altman (de MASH), dá sequencia ao ciclo dos melhores filmes de 1973. No Cine Teatro Anchieta, às 18h30 e 23h30. Ingressos custam 1, 3 e 5 cruzeiros.

VIVER, de Akira Kurosawa, um hino e um cantico à vida, à solidariedade, ao humanismo, no ciclo "Os Melhores Filmes de Todos os Tempos". No MASP, às 20h30. As 18h30, no mesmo ciclo, reprise de **SOBERBA**, de Orson Welles.

O GUARDA-COSTAS, outra das expressivas obras de Kurosawa, no ciclo dedicado ao cineasta, às 15h30, no MASP. "Yojimbo" é interpretado por Toshiro Mifune, ator preferido do realizador japonês. Trata-se de uma samurai asqueroso que, numa vila dominada por dois chefões rivais, não sabe por qual deles optar.

Dramas

A CASA DA NOITE ETERNA — Legend of Hell House — Pamela Franklin, Roddy McDowall, Clive Revill, Gayle Hunnicutt. Dir: John Hough. 18.a **Bristol** — Quatro pessoas vão investigar as estranhas aparições e os fenomenos fantasmagoricos que ocorrem numa mansão vitoriana de Londres. Obra sobre fenomenos psiquicos, no genero do horror.

CAMORRA — Camorra — Fabio Testi, Raymond Pellegrin, Charles Vanel, Jean Seberg. Dir: Pasquale Squitieri. 18.ª **Ouro, Paulistano**. — Cosa Nostra em Nova York, Mafia na Sicilia. E, em Napoles, Camorra, o nome da organização que Tonino, ex-presidiário, vai enfrentar para mudar de vida.

GOLPES MORTAIS — Tough Guy — Chen Hsing, Yu Yang, Chag Li. Dir.: Chiang Hung. 18.a **Marabá, Del Rey** — Outra obra do cinema chinês de Hong Kong, está apresentando o James Bond de lá, Chang Keung, impiedoso detetive que se empenha em perseguir um lider do negocio de drogas.

IMPLACAVEL PERSEGUIÇÃO — Redneck — Franco Nero, Telly Savallas, Mark Lester. Dir: Silvio Narizzano. 18.ª **Veneza, Marrocos, Palmella**. — O drama de um menino que, ao se esconder no porta-malas do carro de tres criminosos, é perseguido implacávelmente ao conseguir escapar.

O ASSALARIADO — The Hireling — Sarah Milles, Robert Shaw, Peter Egan, Dir: Alan Bridges. 18.a **Belas Artes** (sala Portinari). O filme do estreante Alan Bridges, que dividiu com "Espantalho" o premio de Cannes, de 1973. O relacionamento entre uma aristocrata e seu chofer particular, na Inglaterra dos anos 20, e as barreiras que crescem para impedir a ampliação dessa relação. Baseado em obra literaria de L.P.Hartley.

INTIMIDADE SEXUAL — Sezo Sapers Niente di Lei — Philippe Leroy, Paola Pitagora. Dir: Luigi Comencini, 18.a **Coral** — Um caso policial relacionado a seguros. Investigado por um advogado, dá a Comencini a chance de fazer, também, um filme de caracteristicas eroticas, com fortes apelos ao sexo.

SUSAN E JEREMY — Jeremy — Robby Benson, Glinnys O'Connor, Len Bari. Dir. Arthur Barron. 14.a **Copan, Gazetinha** - Barron conquistou o premio de primeira obra em Cannes, este ano por este filme sobre dois adolescentes que descobrem o amor. Um "Love Story" menos emotivo que o de Ryan O'Neal e All McGraw. E provavelmente mais belo e eficiente.

LUA DE PAPEL — Paper Moon — Ryan O'Neal, Tatum O'Neil, Madaleine Kahn. Dir: Peter Bodanovich. 14.º **Liberty e Metro** — A mais recente obra do realizador de "A Ultima Sessão de Cinema", "Essa Garota é Uma Parada", e "Na Mira da Morte". Da novela de Joe David Browm, Addiee Pray saiu o roteiro de Alvim Sargen, meio comico, meio dramatico, nostalgico e sentimental, sobre o vigarista Moses Pray, que "adota" uma garota orfã, mais malandra do que ele acreditava. **Recomendamos.**

OS PECADOS DE MADAME BOVARY — Madame Bovary — Edwige Fenech, Gerhard Riedmann. Dir: John Scott. 18.º **Rio Branco (sala Vermelha)** — Versão italiana da obra de Gustave Flaubert com a sensual Edwige Fenech, que praticamente fez todo a série de pornofilmes baseados em Boccacio.

Musicais

GODSPELL, A ESPERANÇA — God pell — Victor Garber, David Hasketll, Jerry Sicko. Dir: David Greene. 10a. **Belas Artes** (Sala Vila Lobos). O evangelho de São Mateus, vigorosamente filmado por Pier Paolo Pasolini é transformado em espetáculo do rock e som pop pelo diretor David Greene. Um filme alegre com atores desconhecidos que desempenharam o texto biblico.

A NOVIÇA REBELDE — The Sound of Music — Julie Andrews. Christopher Plummer. Dir: Robert Wise. Livre. **Cinespacial** — Mais uma vez aparece nas telas o musical de Wise um dos maiores exitos de bilheteria da história do cinema. Julie e Maria, que deixão convento para ser preceptora das filhas do capitão Trap e acaba se tornando mulher dele.

HORIZONTE PERDIDO — Lost Horizon — Liv Ulman, Peter Finch, Charles Boyer, Sally Kellerman. Direção: Charles Jarrot, **Paissandu** (Sala Imperio). Adaptação musicado do livro de James Hilton, sobre o reino utopico de Sanfrilá, a felicidade descoberta por passageiros de um avião perdido. A história foi usada há poucos anos para por Frank Capra, numa obra sem musica.

Documentario

O FABULOSO FITTIPALDI — Documentário nacional. Produzido por Hector Babenko e Roberto Farias. Direção de Roberto Farias. Fotografia de José Medeiros e George Bodansky. Livre. Nos cines Olido, Iguatemi e Lumiére — Um documentario sobre Emerson Fittipaldi, o ex-campeão mundial de automobilismo. Rodado nos principais circuitos europeus, em São Paulo e nos Estados Unidos. onde Emerson realizou as provas do campeonato mundial do ano de 1972, vencido por ele. É também um filme sobre o homem Emerson Fittipaldi.

Desenhos

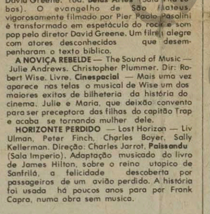
A MENINA E O PORQUINHO — Charlotte's Web - um desenho baseado no livro infantil de E.B.White. Narrado em português. Realizado pela dupla Joseph Barbera e William Hanna, que sempre fizeram os desenhos da dupla Tom e Jerry. Direção de Charles A. Nichols e Iwao Takamoto. A historia da garota Vera, que mora numa fazenda, e de Wibur, seu porquinho. Livre. Cines **Gazeta, Barão e Marrocos-Pulman.**

LUCKY LUKE — Lucky Luke — Desenho animado sobre o cowboy que representa uma parodia a toda a vasta mitologia do Oeste norte-americano. Lucky Luke, que anda montado em seu cavalo Jolly Jumper e só bebe Coca-Cola, é um personagem criado nas historias em quadrinhos pela dupla Morris e Goscinny (este criou, com Uderzo o gaules, Asterix). No cine **Marachá**. Livre.

Comedias

SE A MINHA CAMA VOASSE — Beadknobs and Broomsticks — Angela Lansbury, David Tomlinson, Roddy MacDowall, Sam Jaffe. Dir: Robert Stevenson. Livre. **Ipiranga, Majestic, Paulista, Vila Rica.** Outra produção dos estudios Disney, de Robert Stevenson, o mesmo diretor de "O Fantasma do Barba Negra", em cartaz. Uma cama voadora leva os personagens aos reinos mais encantados.

O FANTASMA DO BARBA NEGRA — Blackbeard's Ghost — Peter Ustinov, Dean Jones, Suzanne Pleshette. — Dir: Robert Stevenson. Livre. **Republica.** — Os filmes para crianças começam a aparecer, embora a maioria seja, como este, reprise. Dos estudios de Disney, um filme sobre as aparições do fantasma do pirata Barba Negra e as situações de humor que isso provoca.



Kirk Douglas, Florinda Bulcão: "Um Homem à Respeitar", no cine Rio.

O FANTASMA HOMEM INVISIVEL — The Fantastic invisible Man — Dean Jones, Gastone Moschin. D. John Fint. Livre. **Scala** — Filme — familia dos estudios Disney. Um jovem consegue o poder da invisibilidade e faz diabruras por onde passa.

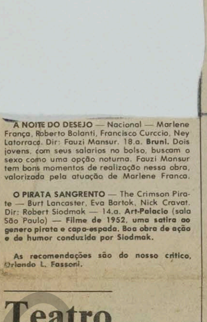
DA-LHE DURO TRINITY — Terence Hill, Bud Spencer, Ciryl Cusack. Dir. Giuseppe Colliz... [illegible] **Astor, Center e Paissandu.** (S...

A NOITE DO DESEJO — Nacional — Marlene França, Roberto Bolanti, Francisco Curccio, Ney Latorraca. Dir: Fauzi Mansur. 18.a. **Bruni.** Dois jovens, com seus salarios no bolso, buscam o sexo como uma opção noturna. Fauzi Mansur tem bons momentos de realização nessa obra, valorizada pela atuação de Marlene França.

O PIRATA SANGRENTO — The Crimson Pirate — Burt Lancaster, Eva Bartok, Nick Cravat. Dir: Robert Siodmak — 14.a. **Art-Palacio** (sala São Paulo) — **Filme de 1952, uma satira ao genero pirata e capa-espada. Boa obra de ação e de humor conduzida por Siodmak.**

As recomendações são do nosso critico, Orlando L. Fassoni.

Teatro



Ana Maria Dias, Lilian Fernandes, Gibe e Nize Silva em "Caiu o Ministerio", no Maria Della Costa.

Comedias

DA NECESSIDADE DE SER POLIGAMO — Peça de Silveira Sampaio, dirigida por Jaime Barcelos, que também desempenhou um dos papéis. Com Etty Frazer, Ewerton Freire e Mario Lucio. Coreografia de Edu Marinho. A peça faz parte da trilogia de Heroi Grotesco. No Teatro Anchieta (r. dr. Vila Nova, 345) de terça a sexta às 21h30; sabado às 20h30 e 22h30; domingos às 20h30. Ingressos de terça e quinta Cr$ 6,00 (comerciarios), de sexta a domingo, Cr$ 30,00, Cr$ 15,00 (estudantes) e Cr$ 7,50 (comerciarios).

O PERU E A POMBA — Original de Dewagner com Gilmara Sanches, Oinel Cazzrre, Chico Martins e Elizabeth M. Harmann. Direção de Emilio Di Biasi. Coreografia de Joshey Leão. No Teatro das Nações (av. São João, 1.737, às 21 horas).

O QUE MANTEM [illegible] — Roteiro e interpretação de Renato [illegible] e Ester Goes (melhor de Renato Borthi e José Antonio de Souza. Direção musical de Paulo Herculano. Musicas de Kurt Wil e Jards Macalé. Cenarios e figurinos de João Albano. No **Teatro Aliança Francesa** (r. General Jardim, 182 — tel. 34-7759). De terça a sabados, as 21 hs. Domingos às 18 e 21 hs. Ingressos: de terça a sexta, Cr$ 20,00 e Cr$ 10,00 (estudantes). Aos sabados Cr$ 25,00 e Cr$ 15,00 (estudantes. Domingos, Cr$ 20,00 e Cr$ 10,00.

O espetáculo está dividido em cinco partes que focalizam a Bondade, a Ciência, a Procura do Direito, o Amor, a Aversão às Virtudes e o Homem Novo. Todos os dialogos foram extraidos de obras de Bertold Brecht, entre elas "Galileu Galilei", "A Boa Alma", "Opera dos Três Vintens" e "A Procura do Direito" (um dos trechos, "Terror e Misérias do III Reich", inédito no Brasil). **Recomendamos.**

Dramas

VAMOS FALAR SEM CALÇAS — Antonio Abujamra dirige um elenco masculino formado por Denis Carvalho, Kito Junqueira e Italo Rossi. No **TBC** (r. Major Diogo, 315) de terça a sexta, às 21 hs. Aos sabados, às 20 e 22 hs. Domingos, às 18 e 21 hs.

O PASSARO — Produção do Grupo Teatral de Equipe. Texto de Eloy de Araujo. Direção de Lucia Mello. Cenarios e figurinos de Heraldo. Com Eloy de Araujo, Alexandre Dessier e Merita Paim. No **Teatro de Bolso** (av. São João, 1737). De segunda a sexta às 21 hs. Sábados, às 20 e 22 hs. Aos domingos, às 18 e 21 hs. Ingressos a Cr$ 10,00 e Cr$ 5,00 (estudantes).

Musicais

EL GRANDE DE COCA-COLA — O cine Saint Tropez (r. Augusta, 943) transformou-se em teatro (agora **Auditorio Augusta**) para apresentar o bar-cabaré de Dom Pepe Hernandez. Dom Pepe havia combinado fazer um show com a familia inteira "uma parada de estrelas internacionais". No elenco, Armando Bogus, Cacilda Lanuzza, Suely Franco, Laerte Morrone, Ricardo Petraglia. Direção de Luis Sergio Person. O texto é falado em espanhol e as musicas são de Ronald House. Horarios: terças, quartas e quintas às 21h15; sextas, às 21h15 e 24 hs; sabados, às 20h15 e 22h30; domingos, às 18 e 21h15. Ingressos: de terça a domingo, Cr$ 35,00 e Cr$ 20,00 (estudantes). Aos sabados, preço unico de Cr$ 35,00. Mais informações pelo telefone 257—7575.

GODSPELL — Versão musicada do Evangelho segundo São Mateus de Stefen Schwartz. No Teatro **Aquarius** (r. Rui Barbosa, 266). Diariamente, às 21 horas, sabados às 20 e 22 horas e domingos, às 18 e 21 horas. Direção de Altair Lima, coreografia de Clarisse Abusamara, numero de magia com Romana. No elenco Nuno Leal Maia, Ana Braga e Tião D'Avillam entre outros.

As recomendações são de nosso critico Fausto Fuser.

Shows

ARI TOLEDO — No Arena (r. dr. Teodoro Baima, 94 — tel. 256-9463); De terça a sexta às 21 hs. Sábados às 20 e 22h30 e domingos às 18 e 21 hs.

PLINIO MARCOS — Apresenta o show "Humor Grosso e Maldito das Quebradas do Mundaréu", no Teatro de Arte, anexo ao TBC (r. Major Diogo, 315).Texto de Plinio Marcos e participação dos sambistas Geraldo Filme, Zeca da Casa Verde e Toniquinho. Diariamente às 21 hs. Ingressos a Cr$ 10,00 e Cr$ 5,00 (estudantes).

PORTA DO CARMO — (r. 7 de Abril, 425 — tel. 34-7047). Shows com Helena de Lima, Caubi Peixoto, Trio Mocotó, Zimbo Trio,Noite Ilustrada, Celia Denilson, Tobias, Elias de Lima, Manezinho da Flauta, Direção de Paulo Rogeiro. De quarta a sábado.

TOQUINHO — Show do artista na boate Up's (r. Sergipe, 90). De terça a domingo, às 23h30. Reservas pelo tel. 257-4859.

VALERIA TOTAL — Show de variedades com a artista,na boate Up's (r. Sergipe, 90), de terça a domingo, a partir de 0h30, musical. Produção de Mieles e Ronaldo Boscoli. Direção de Pedrinho Mattar.

ZÉ RODRIX A AGENCIA DE MAGICOS — Show do cantor-compositor, que apresenta musicas de seu mais recente LP "I Acto", dança, faz numeros de magica e representa. No Teatro Treze de Maio (r. 13 de Maio, 134 — tel. 256-0001), de quarta a domingo às 21 hs.

ZIRIGUIDUM OII — Show de samba com Sargentelli e suas mulatas no Café Concerto (parque do Ibirapuera). De terça a domingo, a partir das 21h30. Couvert artistico: Cr$ 50,00. Reserva pelo tel. 70-5503.

Musica

RECITAL DE PIANO — Apresentação de Caio Pagano, às 20h30, no Anfiteatro da USP (localizado entre os Blocos A e C do Conjunto Refencial da Cidade Universitaria).

Galerias

A GALERIA (R. Haddock Lobo, 1111 — tel: 282-5083). Exposição "Nossas Artistias", reunindo obras de Di Cavalcanti, Mabe, Graciano, Antonio Maia, Garybé e Scliar. Aberta de segunda a sexta, 10 às 23 hs. Aos sabados, das 10 às 20 até 27 de fevereiro.

ACADEMUS — (al. Lorena, 1916). Inauguração de galeria com uma mostra coletiva de Mario Mecati, Durval Pereira, Erico da Silva, Midiano Tomei e Harru Eisas.

BONFIGLIOLI — (r. Augusta, 2995, tel. 80-2418). Exposição coletiva de gravuras de Odetto Guersoni, guaches de Armando Sendin, pintura de Antonio henrique Amaral, Sinval Correa, Fabio Pace, Marisya Portinari, Jorge Bussab, Jeanette Chevalier, Dila, HednaMegda, Darcy Penteado e Aldo Bonadei. Aberta de segunda a sexta, das 9 às 22 hs. Até fins de fevereiro.

CONSTANÇA — (Al. Gabriel Monteiro da Silva, 914 — tel. 80-9805). Exposição de 30 telas abstratas e figurativas do pintor baiano Antonio Carlos Guimarães (Ceceu). Aberta de segunda a sexta, das 8h30 às 18h30. Aos sabados, das 8h30 às 13 hs.

CHELSEA — (r. Augusta, 1931). Mostra individual de 60 quadros de Quissak Jr., artista exclusivo da galeria. Aberta de segunda a sexta, das 9 às 23 horas. Até 20 de janeiro.

GALERIA DO CARMO — (r. do Carmo, 147 — tel. 35-0186). Mostra de 38 telas de Ezio Barioni. Promoção do Centro Social "Mario França de Azevedo". Aberta de segunda a sexta, das 9 às 21 hs. Aos sabados, das 9 às 18 hs. Domingos das 9 às 13 hs.

HOGAR — (av. Pedroso de Moraes, 856, tel. 81-6093). Mostra de seringrafias de Claudio Tozzi e Mauricio Nogueira Lima. Os trabalhos de Tozzi custam Cr$ 350,00 a Cr$ 1.800,00 e os de Nogueira Lima de Cr$ 450,00 a Cr$ 900,00. Aberta de segunda a sexta das 10 às 22 horas. Aos sabados, das 17 às 19 hs, até 15 de janeiro.

INTER ART — (r. Bela Cintra, 1783). Exposição de gravuras de Mario Gruber, Grudzinski (obras esgotadas) e Banbinski até 15 de janeiro, juntamente com a mostra de acervo de gravuras da galeria, que inclui trabalhos de Mario Bonomi, Claudio Tozzi e Ademir Martins (obras esgotadas). Aberta de segunda a sexta das 9 às 22 hs. Aos sabados, das 9 às 13 hs.

KLM — (av. São Luiz, 120). Mostra de vinte marinhas de Waldemar Paul (pintor nascido na Russia e radicado no Brasil) sobre o litoral paulista e fluminense. Os quadros custam de Cr$ 400,00 a Cr$ 1.500,00. Aberta de segunda a sexta, no horario comercial.

KOMPASS — (av. Nove de Julho, 4024). Mostra coletiva de Yolanda Mohalyi, Lothar Charoux, Fernando Odrizola, Inos Corradin e Flavio Imperio. As vendas são financiadas pelo Banco Real. Aberto de segunda a sexta das 9 às 21 hs. Até 15 de janeiro.

SÃO PAULO CENTER HOTEL — (lgo. Santa Ifigenia, 40). Mostra dos ultimos trabalhos de paisagista Digimo Urbsn, com motivos de São Paulo, Rio de Janeiro e Bahia. Até 31 de janeiro.

UIRAPURU — (r. Afonso Brás, 673, tel. 61-8132). Exposição de 80 obras de Bonadei, Di Cavalcanti, Pennachi, Portinari, Bandeira, Volpi, Graciano, Tarsila, Poncretti, Borsitti, Serpa e outros. Abertas de segunda a sexta das 15 às 22 horas. Aos sabados das 10 às 14 hs.

Exposições

GERALDO F. PINATTI — expõe pinturas em seu atelier, à r. Caputira, 51 (Mirandopolis). Os trabalhos estão à venda a partir de Cr$ 100,00. De Segunda a sexta, das 9 às 18 hs.

SERGIO TELLES — Expõe suas pinturas na Pinacoteca do Estado (Av. Tiradentes, 141, tel. 117-6329). Aberto de terça a domingo das 14 às 18 horas. Até 17 de janeiro.

Museus

MAC (Museu de Arte Contemporanea) — (Parque do Ibirapuera). Mostra do acervo, que inclue telas de Mondriani, Picasso, Matisse, Chagall, De Fiore, Picabia, Golysche, Morandi, Pemeke, Malfatti, Di Cavalcanti, Portinari, Volpi, Rebolo, Sejer, Mario Cravo, Tarsila e Vicente do Rego Monteiro entre outros. Aberto de terça a domingo das 14 às 18h30.

MASP (Museu de Arte de São Paulo) — (av. Paulista, 1578). Exposição retrospectiva de Francês Domingos Segura. Aberto de terça a sexta das 14 às 18 hs. Até 20 de janeiro.

PINACOTECA DO ESTADO — (av. Tiradentes, 141). Mostra do acervo. De terça a domingo das 14 às 18 hs.

Circos

ORLANDO ORFEI — No Anhembi. Segunda, terça e quartas, às 20h45; quintas às 16h30 e 20h45; sabados, 14h30, 17 hs. e 20h45.

CIRCO MEXICANO PALACIOS — Armado na av. do Estado, esquina com av. Arno. Shows diarios às 21 horas. As quintas, duas sessões, às 15 e 21 hs; aos sabados espetaculos: às 15h, 17 hs e 21 hs. Aos domingos quatro shows: às 10 hs, 15 hs, 17 hs e 21 hs.

GRANDE CIRCO GARCIA — Na avenida Pacembu, esquina com a ponte da Casa Verde. Espetaculos diarios às 20h45. Aos sabados, às 15, 17 e 20h45. Domingos, shows às 10, 15, 17 e 20h45.

CIRCO STUTZER — Armado na av. Radial Leste, 1600. Espetaculos diarios às 21 hs. Aos sabados, às 16h30, 19 e 21 hs. Domingos, às 10, 15, 17 e 21 hs. Informações e reservas pelos tels. 227-3810 e 227-1764.

Meiko Kaji, a atriz do ano no Japão

Um juri formado por criticos de cinema e teatro de jornais japoneses, e presidido por Hatsuhito Ga, professor de literatura da Universidade de Sophia, de Toquio, escolheu Meiko Kaji para receber o "Premio Air France de atriz do Ano", no Japão.

Conhecida por seu sucesso no teatro e televisão além de suas atividades como cantora, Meiko Kaji irá a Paris este ano usando a passagem que recebeu com o premio.

FESTIVAIS NA FRANÇA

São os seguintes alguns dos principais festivais que serão realizados este ano na França: abril, Festival Internacional de Filmes de Ficção Cientifica; junho, Bienal Internacional de Filmes da Aeronautica e Espaço; Festival do "Maio de Versalhes", com uma serie de concertos, operas, operetas e espetaculos de arte dramatica.

Programa infantil na TV Gazeta

A Televisão Gazeta, Canal 11, lançou o programa infantil educativo "Gazetinha", que será apresentado a cores de segunda a sexta-feira, das 14 às 16 horas.

Uma equipe especializada em pedagogia criará os quadros do programa, que incluem teatro de fantoches, aulas de balé moderno, judô, capoeira, inglês, música, educação moral e cívica e até recreio. O cenário é uma "classe" típica de jardim da infância, onde onze crianças irão desenvolver sua criatividade, apresentando trabalhos manuais, desenho, pintura e recortes.

Aos sábados, no mesmo horário, uma peça infantil será levada no Teatro Gazeta. A seguir, números circenses e apresentação de corais infantis, além de farta distribuição de brinquedos, refrescos e prêmios. Esse será o único dia em que o "Gazetinha" terá público presente.

"Marido, Matriz e Filial"

A peça "Marido, Matriz e Filial", que tanto sucesso obteve durante sua temporada, em 1971, no Teatro Brasileiro de Comedia (TBC), está, no momento, sendo levada em varios teatros do interior paulista, antes de sua exursão para Portugal e Africa, programada para julho.

Amanhã, ela estará em Jacareí. Dias 17 e 18, em São José dos Campos. Sabado, dia 19, em Avaré, dia 20, domingo, em Pirajuí. Dias 21 e 22, em Botucatu. Dias 23 e 24, em Araraquara. Dias 25, 26 e 27, em Presidente Prudente. Dias 28, 29 e 30, em Ribeirão Preto. Dias 31, 1º, 2 e 3 de fevereiro em Santos, no Teatro da Radio Cultura.

O elenco tem estréia marcada para 14 de março em Vitoria, de onde seguirá para Manaus e, finalmente, para Lisboa, a contrato do empresario portugês Vasco Morgado.

INC paga premios

O Instituto Nacional do Cinema começa a pagar, este mês, o premio adicional de bilheteria aos produtores dos filmes brasileiros que obtiveram melhores rendas nos circuitos, no terceiro trimestre de 1973.

O premio maior, de Cr$ 105.990,00, é do filme "Sob o Dominio do Sexo". O segundo, de Cr$ 104.790,00, ficará com "As Depravadas". No total, o INC vai pagar premios que atingem Cr$ 1.078.908,00 para uma arrecadação global de Cr$ 7.006.680,00 conseguida pelas fitas nacionais lançadas. Serão ainda premiados "Joanna Francesa" (29.467,00), "Cassy Jones, o Magnifico Sedutor" (Cr$ 14.989), "Os Homens Que eu Tive" (Cr$ 29.467); "Salve-se Quem Puder" (Cr$ 59.221) e "Teixeirinha a Sete Provas" (Cr$ 54.016).

15-1-74