

relação das obras expostas

#

1. composição vertical I, 1953 ✓
óleo s/tela
37 x 45
col. do artista
#
2. composição vertical II, 1954 ✓
têmpera s/cartão/gesso
48 x 60
col. do artista
#
3. sequência de curvas, 1953 ✓
têmpera s/cartão/gesso
48 x 60
col. do artista
#
4. "long-play", 1955 ✓
esmalte s/eucatex
50 x 50
col. Décio Pignatari
#
5. círculos com movimento
alternado, 1956 ✓
esmalte s/eucatex
35 x 60
col. do artista
6. elevação vertical com
movimento horizontal, 1955 ✓
esmalte s/eucatex
60 x 60
col. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo
7. alternado I, 1956 ✓
esmalte s/eucatex
60 x 60
col. Pinacoteca do Estado de São Paulo
8. alternado II, 1956 ✓
esmalte s/eucatex
60 x 60
col. do artista
9. triângulos com movimento
em diagonal, 1956 ✓
esmalte s/eucatex
60 x 60
col. Ronaldo Azeredo
10. triângulos com movimento
espiral, 1956 ✓
esmalte s/eucatex
60 x 60
col. do artista
11. círculos concêntricos e
alternados, 1957 ✓
esmalte s/eucatex
60 x 60
col. do artista
12. seccionado I, 1958 ✓
esmalte s/eucatex
60 x 60
col. do artista
13. virtual IV, 1958 ✓
esmalte s/eucatex
50 x 60
col. Saul Libman
14. virtual I, 1958 ✓
esmalte s/eucatex
60 x 60
col. do artista

gatesca corpo 6 cxb.

alternado volume 28

Instituto de Arte Contemporânea

15. virtual II, 1958
esmalte s/eucatex
60 x 70
col. do artista
16. virtual III, 1958
esmalte s/eucatex
60 x 60
col. do artista
17. virtual IV, 1958
esmalte s/eucatex
35 x 50
col. do artista
18. virtual VI, 1958
esmalte s/eucatex
50 x 50
col. Dr. Paulo Eduardo
Bicudo Vieira
19. virtual VII, 1958
esmalte s/eucatex
50 x 50
col. Elio Pinto Tavares
20. virtual VIII, 1958
esmalte s/eucatex
53 x 53
col. do artista
21. virtual IX, 1958
esmalte s/eucatex
78 x 78
col. do artista
22. virtual X, 1958
esmalte s/eucatex
78 x 78
col. do artista
23. virtual XI, 1958
esmalte s/eucatex
50 x 50
col. Dr. Naldo Caparica
24. virtual XII, 1958
esmalte s/eucatex
50 x 50
col. Luiz Fernando Kehl
25. virtual XIII, 1958
esmalte s/eucatex
50 x 50
col. do artista
26. virtual XIV, 1958
esmalte s/eucatex
60 x 60
col. Adolfo Leirner
27. virtual XV, 1958/77
têmpera s/tela
70 x 70
col. Museu de Arte Moderna
de São Paulo
28. círculos concêntricos, 1959
têmpera s/tela
50 x 60
col. Carlos Fiaminghi
29. côm-luz I, 1960
têmpera s/tela
58 x 58
col. do artista
30. côm-luz II, 1960
óleo s/tela
54 x 64
col. do artista

31. côm-luz (superposição em transparência), 1958
têmpera s/tela
35 x 70
col. elio pinto tavares
32. côm-luz superposição de quadrados em transparência, 1961
têmpera s/tela
40 x 70
col. do artista
33. retícula côm-luz I, 1961
têmpera s/tela
75 x 75
col. do artista
34. retícula côm-luz II, 1961
têmpera/óleo s/tela
75 x 75
col. do artista
35. retícula côm-luz III, 1961
têmpera/óleo s/ tela
75 x 75
col. alfredo riskalah
36. retícula côm-luz IV, 1961
têmpera s/ tela
75 x 75
col. haroldo de campos
37. retícula côm-luz V, 1961
têmpera s/tela
75 x 75
col. dr. homero gastaldo
38. retícula côm-luz VI, 1961
têmpera/óleo s/ tela
60 x 60
col. do artista
39. retícula côm-luz, 1962
têmpera s/tela
70 x 70
col. do artista
40. retícula côm-luz VIII, 1973
têmpera s/tela
75 x 75
col. luís erasmo moreira
41. retícula côm-luz IX, 1973
têmpera s/tela
75 x 75
col. teperman
42. retícula côm-luz X, 1973
têmpera s/tela
75 x 75
col. teperman
43. retícula côm-luz XI, 1975
têmpera s/tela
60 x 60
col. Henry Maksoud
44. retícula côm-luz XII, 1973
esmalte s/eucatex
78 x 78
col. hidroservice
45. retícula côm-luz XIII, 1973
esmalte s/eucatex
78 x 78
col. decio pignatari
46. retícula côm-luz XIV, 1973
esmalte s/eucatex
78 x 78
col. osvaldo toledo

47. retícula côm-luz XV, 1973
esmalte s/eucatex
78 x 78
col. ênio puccini
48. retícula côm-luz XVI, 1973
esmalte s/eucatex
78 x 78
col. nena (ênio)
49. retícula côm-luz XVII, 1973
esmalte s/eucatex
78 x 78
col. Isaac Krasilchik
50. retícula côm-luz XVIII, 1973
esmalte s/eucatex
78 x 78
col. Regina Schnaiderman
51. retícula côm-luz XIX, 1973
esmalte s/eucatex
78 x 78
col. regina schnaiderman
52. seccionado II, 1956/77
têmpera s/tela
80 x 80
col. do artista
53. seccionado III, 1956/77
têmpera/óleo s/tela
80 x 80
col. do artista
54. seccionado IV, 1956/77
têmpera s/tela
70 x 70
col. do artista
55. virtual triângulos al-
ternados, 1955/77
têmpera s/tela
56. virtual progressão de
triângulos, 1955/77
têmpera s/tela
70 x 70
col. geraldo de barros
57. cor-luz triângulos
centrados, 1955/77
têmpera s/tela
60 x 60
col. elio pinto tavares
58. seccionado V
triângulos, 1955/77
têmpera s/tela
60 x 60
col. do artista
59.
têmpera s/tela
100 x 100
col.
60. círculos concêntricos
alternados, 1958/77
têmpera s/tela
100 x 100
col. do artista
61. espiral, 1956/77
têmpera s/tela
100 x 100
col. do artista
62. seccionado 6, 1958/77
têmpera s/tela
100 x 100
col. do artista
63. seccionado vertical I, 1955/77
têmpera s/tela
70 x 70

64. seccionado vertical II, 1979
têmpera s/tela
100 x 100
col. elio pinto tavares
65. retícula côr-luz XX, 1979
têmpera s/ tela
100 x 100
col. do artista
66. retícula côr-luz XXI, 1979
têmpera s/ tela
100 x 100
col. do artista
67. retícula côr-luz XXII, 1979
têmpera s/tela
100 x 100
col. do artista
68. côr-luz III, 1979
têmpera s/ tela
100 x 100
col. do artista
69. côr-luz IV
triângulos em diagonal, 1979
têmpera s/ tela
130 x 130
col. do artista
70. retícula côr-luz XXIII, 1979
têmpera s/tela
130 x 130
col. do artista
71. côr-luz V, 1980
têmpera s/tela
130 x 130
col. do artista
72. superposição de quadrados I, 1979
têmpera s/tela
100 x 70
col. do artista
73. superposição de quadrados II, 1979
têmpera s/tela
100 x 50
col. do artista
74. progressão de triângulos, 1979
têmpera s/tela
100 x 70
col. do artista
75. interferência I, 1973
esmalte s/eucatex
78 x 78
col. do artista
76. interferência II, 1973
esmalte s/eucatex
78 x 78
col. do artista
77. triângulos centrados, 1978
têmpera s/tela
100 x 50
col. do artista
78. côr-luz VI, 1980
têmpera s/tela
80 x 80
col. do artista
79. côr-luz VII, 1978
têmpera s/tela
70 x 70
col. do artista

80. côm-luz VIII, 1980
têmpera s/tela
80 x 80
col. do artista
81. côm-luz IX, 1980
têmpera s/tela
100 x 50
col. do artista
82. côm-luz X, 1980
têmpera s/tela
70 x 70
col. do artista
83. côm-luz XI, 1980
têmpera s/tela
70 x 70
col. do artista
84. côm-luz XII, 1980
têmpera s/tela
70 x 70
col. do artista
85. côm-luz XIII, 1980
têmpera s/tela
70 x 70
col. do artista
86. côm-luz XIV, 1979
têmpera s/tela
70 x 70
col. do artista
87. côm-luz XV, 1980
têmpera s/tela
70 x 70
col. do artista
88. retícula côm-luz XXIV, 1978
têmpera s/tela
70 x 70
col. do artista
89. círculos alternados e
intermitentes, 1980
têmpera s/tela
80 x 60
col. do artista
90. retícula cor-luz XXV, 1980
têmpera s/tela
100 x 100
col. do artista
91. braços/abraços-outdoor, 1966
lito off-set
130 x 100
col. Museu de arte moderna de
são paulo
92. estamos fritos - out-door
1966
lito offset
130 x 130
col. ana maria médice eston
93. estamos fritos - outdoor
1966
lito offset
100 x 100
col.
94. estamos fritos - outdoor
1966
lito offset
100 x 100
col. do artista
95. retícula côm-luz, 1963
lito offset
70 x 100
col. alfredo volpi
96. retícula côm-luz, 1963
lito offset
70 x 100
col. haroldo de campos

97. retícula côm-luz, 1963

lito offset

70 x 100

col. ênio puccini

98. retícula côm-luz, 1963

lito offset

70 x 100

col. luís gonzaga pinheiro

99. retícula côm-luz, 1963

lito offset

100 x 70

col. luís gonzaga pinheiro

100. retícula côm-luz, 1963

lito offset

70 x 70

col. luís gonzaga pinheiro

101. retícula côm-luz, 1963

lito offset

70 x 70

col. francisco del rio

Instituto de arte contemporânea