

1.º

①

Santiago, 19 de Junio de 1980.

Querido Ianelli,

lamenté mucho tu paso tan veloz y tan comprometido en los días que pasaste en Chile, Me habría gustado invitarte para que vieras mi pintura y pudiéramos conversar largo, sobre la problemática del arte en nuestra América Latina.

Recibí la Revista "Siete días" de Argentina, del mes de Abril (12 al 22), con un interesante trabajo sobre el arte de nuestro continente, hecho por el vigoroso crítico argentino Rafael Squirrín y en él, me destaca con entusiasmo.

Sigo en mi empeño de realizar la exposición "25 años del Movimiento "Forma y Espacio". Arte geométrico latinoamericano, Argentina, Brasil, Chile y Uruguay. Se llevará a cabo en el Museo de Arte Contemporáneo en los meses de Diciembre y Enero próximos. Las obras deberán ser enviadas a través de las respectivas embajadas, para facilitar las engorrosas tramitaciones aduaneras. Brasil deberá concurrir con 7 artistas con tres obras cada uno, de no más de 2 m. x 2.m. Obras geométricas de preferencia míticas, mágicas o religiosas que reflejen nuestro contexto socio-económico menos tecnológicamente que los que viven en los países del norte de Europa, Alemania, Holanda, Suiza. La exposición lleva el auspicio de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile y la empresa privada colabora en su financiamiento. Pronto te enviaré impresos que anuncian la exposición internacional.

La parte brasileña se la encargué a Roberto Pontual, pero a pesar de mi empeño, no consigo respuesta suya. Con esta carta para tí, escribo otra a Pontual en la esperanza de que me conteste de inmediato. De todos modos te agradeceré cumplieras con tu ofrecimiento de escribirle a Roberto y plantearle esta 'muestra' importante en la cual quería que tuviera participación, seleccionando y escribiendo el catálogo respectivo.