



PUCINI, Ênio. Dois Pontos:. São José dos Campos, **Agora**, 15 set. 1977.

OBS: Sil, não copieie o texto da Labruciano. Fonte: Bienal São Paulo

Hoje, às 21 hs., a Galeria A Ponte, da Rua Haddock Lobo, 1005, em São Paulo, inaugura mostra retrospectiva do artista Hermelindo Fiaminghi.

Fiaminghi participa da vida cultural de São José dos Campos desde a época do Conselho Municipal de Cultura, quando foi contratado para iniciar as atividades de um Atelier Livre de Artes Plásticas.

Fez muitos amigos em nossa cidade e, até 1976, ainda participava do Atelier Livre de Artes Plásticas como orientador, que funcionava na Av. Nécio Baracho, em salão cedido pelo artista e arquiteto Luiz Erasmo Moreira.

A sua convivência em São José dos Campos, incentivando artistas locais, foi sempre desprovida de interesses comerciais. Podemos dizer mesmo que, pelas amizades conquistadas, Fiaminghi adotou São José como uma das localidades onde despontava um número bastante interessante de talentos.

Aqui, através de seu interesse, pudemos ter contato com grandes artistas como Alfredo Volpi, Lothar Charoux, Archangelo Ianelli, Yolanda Mohaly e muitos outros que puderam participar junto aos artistas locais de orientações proveitosas para o desenvolvimento das artes plásticas.

Mostrar um pouco a respeito do que representa Hermelindo Fiaminghi no cenário das artes plásticas não é nada mais do que uma forma de justiça pelo muito que contribuiu para o aprimoramento das artes plásticas em São José dos Campos.

[...]

Arte contemporânea

Fuorum, São Paulo, São José dos Campos, Agoria, 12 set. 1977.

Obs: Sil, não copiei o texto da Labeleira. Fonte: Hissel São Paulo

Hoje, às 21 hrs, a Galeria A Ponte, da Rua Haddock Lobo, 1002, em São Paulo, inaugura mo-va retrospectiva do artista pernambuco Fianzinghi. Fianzinghi participou da vida cultural de São José dos Campos desde a época do Conselho Municipal de Cultura, quando foi contratado para iniciar as atividades de um Ateliê Livre de Artes Plásticas.

Por muitos amigos em nossa cidade e, até 1976, ainda participava do Ateliê Livre de Artes Plásticas como orientador, que funcionava na Av. Nécio Barreto, em São José dos Campos, onde o arquiteto Luiz Fernando Moreira, responsável pelo espaço, incentivava artistas locais. A sua convivência em São José dos Campos, incentivando artistas locais, despertou de interesses comerciais. Fianzinghi adotou São José como uma das localidades onde realizava um número bastante interessante de trabalhos.

Após, através de seu interesse, que não se trata de grandes trabalhos, como Alfredo Volpi, Lócio, Archanjo, Jandir, Yolanda Mohaly, muitos outros que passaram a participar junto aos artistas locais de várias exposições e trabalhos de desenvolvimento de artes plásticas.

Morava em pouco a respeito do que representava Fianzinghi, mas quando conheci este plástico não é nada mais do que um jovem de São José dos Campos, que para o aprimoramento das artes plásticas em São José dos Campos.

Instituto de arte contemporânea

em Sil só copiei.
O F. Polow
do A Tebe'
de S.S.C
se ceba
outro
tira
ela