

ABSTRAÇÃO GEOMÉTRICA I
 PROJETO ARTE BRASILEIRA
 CONCRETISM E NEOCONCRETISMO
 FUNARTE MINISTÉRIO DA CULTURA

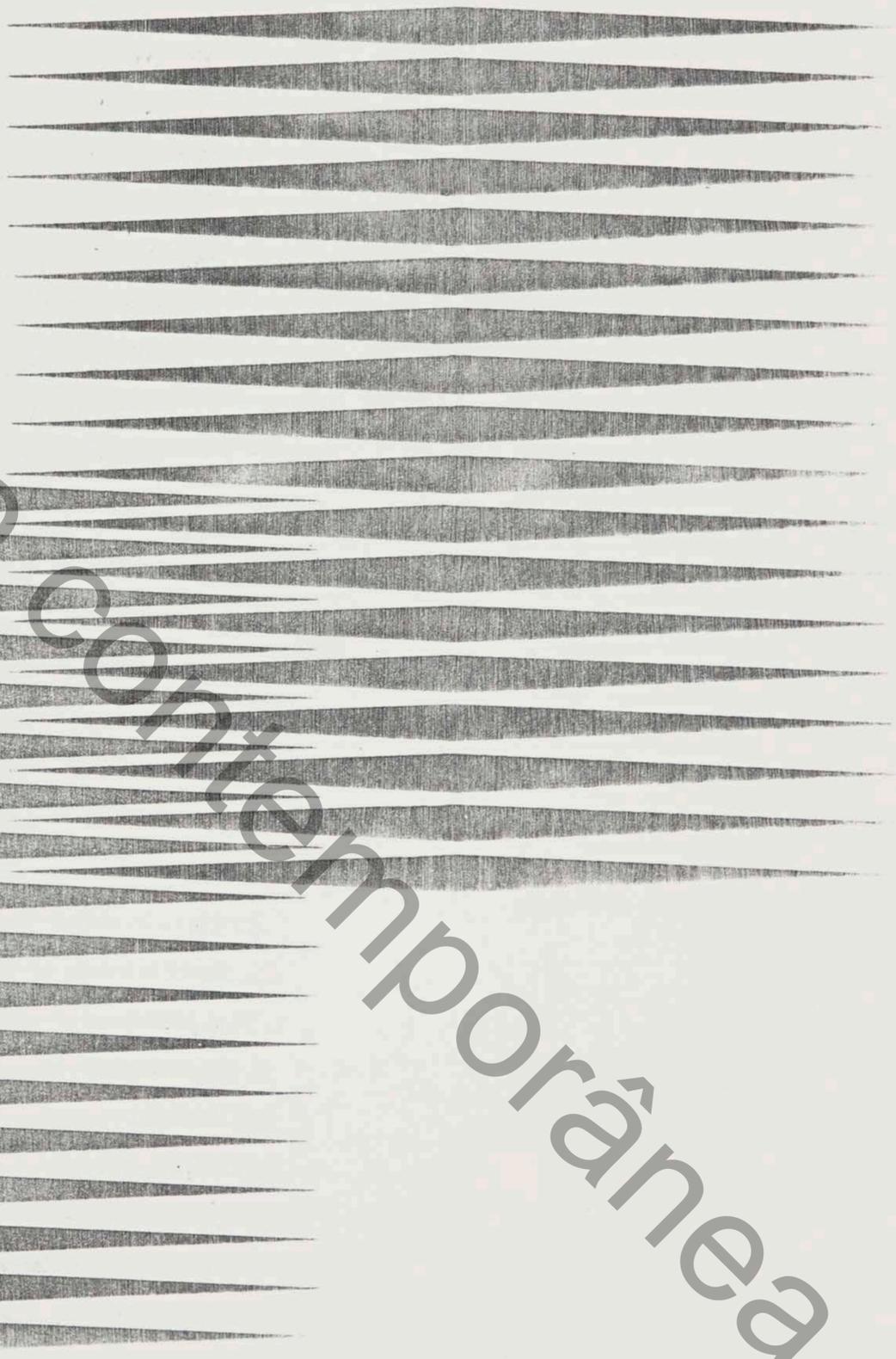
HERMELINDO FIAMINGHI

Fiaminghi entra em contato com o Concretismo através da III Bienal de São Paulo em 1955, embora já se interessasse por uma arte construída desde 1950, por sua amizade com o *designer* Leopold Haar. Ao participar da III Bienal, teve suas obras enquadradas pela crítica na tendência concreta, embora quisesse apenas "simplificar a forma e limpar a cor". A partir daí, frequenta o grupo dos artistas concretos de São Paulo, colaborando, inclusive, em projetos gráficos dos poetas concretistas.

Muito rígido no uso da cor (preto, branco e cinza) no início de sua carreira, apesar do domínio cromático que já possuía, realiza trabalhos de grande efeito ótico, chegando a ser considerado um dos precursores da *Op-Art*. As atividades gráficas, que nunca deixou de exercer, aliadas a um interesse crescente pela cor-luz e o movimento, características permanentes em sua produção, levaram o poeta Décio Pignatari a inseri-lo no que denominou de "controle sensível". Nos anos 60, esse controle sensível leva Fiaminghi a experimentações em *offset*, com uma série intitulada *Reticula cor-luz*, utilizando-se pela primeira vez da tecnologia gráfica aplicada às artes plásticas

HERMELINDO FIAMINGHI
 Alternado II - 1956
 esmalte s/ aglomerado
 60 x 60cm
 Col. do artista - SP

instituto de arte



contemporânea