

ART

D'AUJOURD'HUI

- 1 **Rolf Soderberg** _____ **SUÈDE**
 3 Karl G. Hulten _____ Viking Eggeling
 5 Oscar Reuterswaerd _____ Otto G. Carlsund
 12 **Ake Gulin** _____ **FINLANDE**
 16 **Michel Seuphor** _____ **ISLANDE**
 18 **Meir Stein** _____ **DANEMARK**
 20 Oscar Reuterswaerd _____ Franciska Clausen
 22 Karl G. Hulten _____ Deux Danois en France
 25 **Léon Degand** _____ **Propos sur la critique d'Art**
 29 **Pierre Guéguen** _____ **Le bonimenteur de l'académisme tachiste**
 30 **R. Bordier, L. Degand, P. Guéguen, M. Seuphor** _____ **LES EXPOSITIONS**

la couverture a été composée d'après un collage de **Olle Baertling**
 le hors-texte, exécuté en sérigraphie par **Arcay**, est de **Carlsund**
 la composition et la mise en pages de ce numéro sont de **Pierre Lacombe**

INVITATIONS

DE PARIS

exposition **AGAM**
 du 30 octobre au 12 novembre
 Galerie Craven

exposition **BENEDIKT**
 du 17 au 30 octobre
 Galerie Saint-Placide

exposition **CARREY**
 du 23 octobre au 10 novembre
 Galerie Ariel

exposition **CARTES DE NOEL**
 du 20 octobre au 3 novembre
 La Hune

exposition **DEWASNE**
 du 23 octobre au 15 novembre
 Galerie Denise René

exposition **KELLY**
 du 1^{er} au 15 novembre
 Galerie Huit

exposition **Charles LEIRENS**
 du 22 octobre au 4 novembre
 Galerie Arnaud

exposition **SCHMIDT**
 du 18 octobre au 1^{er} novembre
 Galerie Huit

exposition **TSUE TA TEE**
 du 2 au 17 novembre
 Galerie d'Orsay

DU MONDE

exposition **ART NON FIGURATIF**
 du 13 au 27 octobre
 Association Cristiana de Jovenes MONTEVIDEO

exposition **BEOTHY**
 du 10 au 23 octobre
 Galerie Ex-Libris, BRUXELLES

exposition **KLEE**
 du 29 septembre au 24 octobre
 Curt Valentin Gallery, NEW-YORK

exposition **PETTORUTI**
 octobre 1953
 Galerie San Marco, ROME

exposition **PICASSO**
 septembre à novembre 1953
 Palazzo Reale, MILAN

exposition **Renato RIGHETTI**
 du 24 octobre au 15 novembre
 Studio B24, MILAN

exposition **Antonio SAURA**
 du 19 au 31 octobre
 Galerie Clan, MADRID

exposition **Fred THIELER**
 vernissage le 7 octobre
 Galerie Junge Kunst, MUNICH

exposition **Giulio TURCATO**
 vernissage le 28 octobre
 Galerie d'Art Del Naviglio MILAN

ART D'AUJOURD'HUI

Directeur : André BLOC

Comité : Marguerite BLOC, Léon DEGAND
 Pierre GUÉGUEN, Edgard PILLET, Michel SEUPHOR
 Secrétaire Général de Rédaction : Edgard PILLET

Edition de l'Architecture d'Aujourd'hui :
 5, Rue Bartholdi, Boulogne-sur-Seine
 Téléphone : MOLitor 61-80 — C.C.P. Paris 1519-97

DISTRIBUTEURS : Argentine : Editorial Victor Leru, Calle Cangailo, 2233 Buenos-Aires. — Belgique : Erié Lemesre « Formes nouvelles », 6, rue Ravenetein, Bruxelles. — Brésil : Sociedade de Intercambio, Franco Brasileira Ltda, 75, Rue Baroa de Itapetinga Sao Paulo. — Danemark : Borge Bøesens Boghandel Raadhushplade, 55, Copenhague V. — Etats-Unis : Wittenborn and C° 38 East, 57 th Street, New-York 22, Librairie M. Flax 10846 Linalwok Drive, Los-Angeles 24 — Italie : Saisc, 24 Via Monte di Pséta, Torino - Salto, Via Santo Spirito 14, Milan. — Suède : Charles Portin, 40, Bastugatan, Stockholm. — Uruguay : S. U. R. D., Maldonado, 86, Montevideo.

Abonnements (8 numéros) France : 2.000 frs — Etranger 2.300 frs

L'ART

introduction

Déjà, depuis 1910 environ, l'art abstrait a trouvé des partisans en Suède, bien que ceux qui l'ont représenté n'aient joué que des rôles modestes dans ses manifestations internationales.

Lorsque l'art suédois, vers 1909, rompit son isolement national, c'était certes sous le signe de Cézanne et des Fauves, et Matisse, à l'école de peinture de qui les Scandinaves dominaient, fut longtemps, aux yeux de la bourgeoisie suédoise, le séducteur des jeunes artistes. Mais bientôt le cubisme français et la sphère de l'Europe Centrale se reflétèrent autour de Kandinsky et du futurisme. Il fut donné à Viking Eggeling, riche en idées, mort prématurément, d'exécuter une tâche internationale de pionnier. C'est lui qui créa le premier film abstrait et il participa au mouvement dada. Quelques élèves de Léger fournirent également de bons apports au cubisme, au purisme et au néoplasticisme de l'époque de 1920 à 1930 et, dans le groupe « l'Art concret », formé en 1929, dont le plus beau nom était van Doesburg, Otto G. Carlsund était un de ceux qui dominaient. Après la deuxième guerre mondiale, l'art abstrait trouva de nombreux partisans et même la faveur du public, en particulier sous forme de compositions monumentales. Un exemple débattu dans les sphères internationales est le plafond, récemment achevé, de la salle des sessions du quartier général des Nations Unies, à New-York, exécuté par Lindroos et Markelius. La suite de reproductions ci-après, s'étendant sur une période de quarante ans, vise à mettre en lumière des œuvres assez peu considérées jusqu'ici du point de vue international, œuvres qui, naturellement, sont sous l'influence marquée des faits internationaux et qui ont été créées en grande partie au-delà des frontières du pays, mais qui ne sont peut-être pas entièrement dépourvues de nuances originales.

Rolf SODERBERG.