

# ARGUS de la PRESSE

Tél. PRO. 16-14

37, Rue Bergère, PARIS (9<sup>e</sup>)

N° de débit

RESONANCES

Le Spectateur Lyonnais

LYON

NOVEMBRE 1964

## Une avant-garde officialisée

Nous citons plus haut une phrase que Raymond Cogniat prononçait à Charbonnières pour le vernissage de la Biennale de Paris. Après Beaudin, notre ville d'eaux s'affirme ainsi comme un centre d'expositions de classe. Pour abriter les œuvres de la Biennale, la salle de la Rotonde a été transformée, améliorée du sol au plafond dans le but

de donner une existence aux sculptures et peintures exposées. A côté de la misère du quai de Bondy, quelle splendeur !

Dans ce cadre privilégié, les tendances les plus récentes (à l'exception du pop') sont en quelque sorte officialisées, académisées. Belle revanche pour ceux qui appréciaient cet art dans les soutentes ou les galeries les plus misérables.

Il est difficile dans cet ensemble très homogène par la qualité de détacher telle ou telle sculpture, peinture ou composition. Nous avons été heureux de retrouver là Benrath et Graziani, une sculpture de Philippe Thil. Nous avons été particulièrement séduits par l'œuvre de Sergio Camargo, les rythmes de Nino Cassini, les matières de Kuchenmeister et par des gravures d'une qualité extrême. Des travaux d'équipe donnent d'ailleurs le ton. Il semble que tous ces « moins de 35 ans » aient travaillé d'un même cœur...

artística de Londres, a principios de 1965.

En efecto, el escultor hve

LA