

NOVA DEPT.

Registrar department — serve a todos os departamentos curatoriais num museu. Conservação — support department departamento de apoio

Responsável num Museu ou Instituto, pela infra-estrutura de recebimento de obras, sua guarda temporária ou permanente, sua registos catalogação, o registos periódica de seu estado de conservação, e encaminhamento aos departamentos de restauração quando isto se mostrar necessário, ao departamento de molduras quando for enoldurado ou pelo estes exigirem reparo, controle de circulação de obras dentro do museu e nos itinerários. Para isto tendo sempre técnicos (técnicos) que acompanha juntamente a guarda ou autentica e restauração e ^{envio} expedição de cada grupo de obras que serão expostas no exterior ou no próprio país. A utilização de técnicos conatos de manuseio seja para embalagem/desembalagem, estocagem, ou montagem.

FUNÇÕES

A supervisão do design dos emblemas, produzidos por firmas externas ao Museu, com características básicas como: caixas duplas de madeira para viagens ao exterior, forrada interna e feita para a fixação das obras, placas de isopor entre as chapas de madeira externa e a interna revestida de feltro para amortecer os choques no transporte. Utilização de papéis nunca de press para construção das caixas e para a vedação aberta e fechamento. Não inclusões de textos como "obra de arte", "pinturas", "esculturas" na parte externa da caixa. A distribuição de ^{diversas} obras dentro de 1 mesma caixa segundo o valor delas e não segundo as dimensões. Nunca colocar 1 obra no de grade significando nunca mesma caixa. Nunca encher as obras com materiais e causar condensação como plásticos. sempre em papel de seda ou outro material poroso.

DELLON EMBALAGENS



Ministério da Educação e Cultura
Secretaria da Cultura

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTE

Ofício Circular Nº

INAP/FUNARTE

Rio de Janeiro — RJ
Em

Do: Diretor do Instituto Nacional de Artes Plásticas da Funarte/minC

Para:

Acusamos e agradecemos o recebimento da importante doação feita por V.Sa. ao Projeto Clarival do Prado Valladares, destinada ao repasse (vide folheto em anexo) à rede de 50 bibliotecas filiadas a este programa de alimentação sistemática de acervos do gênero.

Expressamos o reconhecimento pela decisão de V.Sa., que permitiu ampliar o acesso a informações importantes por parte de um grande número de artistas, estudantes e pesquisadores em todas as unidades da Federação, e que de outra maneira dificilmente seriam beneficiados por elas.

Esperamos que por ocasião de novas edições que contem com a participação de V.Sa. possamos continuar a receber, na medida do possível, a mesma atenção e estímulo com os quais fomos distinguidos até aqui.

Na oportunidade, comunicamos que novas informações e possíveis envios de doações poderão ser tratados no INAP com o Sr. Evandro Vieira Ouriques, coordenador do Projeto, através do tel.: 297-6116, ramais 270 e 271.

Informamos, ainda, que estamos preparando nova remessa de publicações, bem como viabilizando, com o Centro de Documentação da Funarte, um conjunto de ações junto às bibliotecas que visa contribuir para a plena utilização dos acervos em formação, de maneira a que eles se integrem efetiva, ampla e diversificadamente às comunidades nas quais estão inseridas.

Por fim, participamos que encaminharemos novas informações que possam interessar a V.Sa., de maneira a que o desenvolvimento e os resultados deste Projeto sejam observados por quem o apóia.

Atenciosamente,

Paulo Estellita Herkenhoff Filho
Diretor do INAP

Rio de Janeiro RJ
Sede - Rua Araújo Porto Alegre, 80
20030

Instituto Nacional do Folclore - INF
Rua do Catete, 179
22220

Brasília DF
Setor de Divulgação Cultural
70070

São Paulo SP
Rua Apa, 83. Campos Elísios
01201

Curitiba PR
Rua Cruz Machado, 98
80000

EVO/d.j.s.

Jca 16130