

les services culturels de la délégation permanente  
du brésil à genève ont l'honneur de vous présenter

**sept  
artistes  
brésiliens**

du 18 avril au 9 mai 1968

**peinture :** elisabetta

**gravure :** sêrvulo esmeraldo  
anna bella geiger  
roberto de lamônica  
marília rodrigues  
edival ramosa  
josé lima

**galerie**

genève  
bourg-de-four 5



**edival ramosa,**

né à sao gonzalo (brésil) en 1940. autodidacte, il vit et travaille à milan.

il fait deux expositions individuelles à rome en 1965 (optical arte), et à milan en 1966.

il participe également à des expositions collectives, rome en 1965, au salon international du jeune, en 1966 à venise, et en 1967 à milan et turin.

**josé lima,**

né à récife (brésil). étudie la gravure au lycée des arts et offices, avec orlando da silva, et à l'école nationale des beaux arts avec oswaldo goeldi.

en 1965, il fréquente le cours de peinture libre du musée d'art moderne avec ivan serpa, et celui de gravure de friedlaender et edith behring.

son style est basé sur une conception de la technique totalement différente de celle de la gravure traditionnelle.

josé lima créa réellement son style. l'artisanat qu'exige son travail établit un contact permanent entre lui et l'objet.

il réalisa un grand nombre d'expositions individuelles et collectives. certaines de ses œuvres sont exposées dans des musées et appartiennent à des collections particulières.

**elisabetta,**

peintre brésilienne, née au salvador, bahia, traduit dans cette nouvelle période de son art, l'atmosphère dans laquelle vit la population pauvre de sa ville; elle montre tout particulièrement celle qui loge dans des maisons bâties sur pilotis au bord de la mer, toujours exposée aux inondations.

tout cela exprime la sensibilité de l'artiste et sa préoccupation constante du «modus vivendi» des habitants de sa région.

à côté de sa peinture dramatique, elle reproduit toute une suite de maisons coloniales du salvador, remarquables par la variété de leurs couleurs.

son travail, cependant, ne se limite pas à une copie de la nature, il dénote véritablement une expression personnelle et profonde. ses couleurs fortes et intenses se confondent en un coloris vibrant, recréant ainsi toute la beauté plastique que l'on peut observer au travers de l'éblouissante clarté du soleil tropical. les plages du salvador et leurs pittoresques barques de pêche tiennent également une grande place dans l'œuvre du peintre.

a une époque antérieure, elisabetta s'est efforcée de brosser quelques portraits des habitants de son pays. les toiles de cette exposition sont des huiles travaillées au couteau à palette.

**sérvulo esmeraldo,**

né à crato, état de cearà (brésil), en 1929, il étudia à fortaleza et Recife, où il subit l'influence de goeldi. en 1957, il part pour la france, où il étudie avec friedlaender. il habite actuellement à paris, et y est toujours apprécié.

il participa aux V<sup>e</sup>, VI<sup>e</sup> et VII<sup>e</sup> biennales de sao paulo. il fait également plusieurs expositions individuelles à crato, sao paulo, Recife, paris, lausanne et venise.

**anna bella geiger,**

née à rio de janeiro (brésil) en 1933.

son œuvre se compose essentiellement de gravures. elle suit les cours libres du musée d'art moderne, où elle subit l'influence de fayga ostrower, et travaille de préférence la gravure sur métal, en deux ou trois couleurs, se tenant ainsi à un thème abstrait formel. elle fait sa première exposition individuelle à guanabara en mai 1965, et participe régulièrement à deux salons nationaux et des états. expose aussi certaines œuvres aux VI<sup>e</sup>, VII<sup>e</sup> et VIII<sup>e</sup> biennales de sao paulo.

elle participe également aux expositions d'«art contemporain brésilien» à londres et vienne en 1965, et d'«art en Amérique et Espagne», à madrid en 1963; à la VI<sup>e</sup> biennale de gravure de santiago en 1963 et 1965, et au centre culturel de l'association américano-brésilienne (washington 1964).

obtient en plus des prix au congrès latino-américain de gravure (havane 1963), et à la biennale de gravure de santiago.

**roberto de lamonica,**

né à ponta pora, état du Mato Grosso (brésil), en 1933, il étudie à sao paulo et à rio de janeiro avec renina katz, poty, orlando da silva et johnny friedlaender, et obtient plusieurs premiers prix entre 1957 et 1965.

expositions individuelles à rio de janeiro, sao paulo, belo horizonte, lima, washington, minneapolis, san francisco, santiago et Valparaíso.

**marilia rodrigues,**

née à belo horizonte (brésil) en 1937.

elle étudie le dessin à belo horizonte sous la direction de haroldo Mattos, et la gravure à l'atelier du musée d'art moderne de rio avec edith behring, anna letycia, rossini perez, sous la direction d'oswaldo goeldi.

obtient le premier prix de dessin du festival universitaire de Minas Gerais en 1960, et le premier prix de dessin, également, au salon artistique municipal de pernambouc, en 1961.

elle participe aux expositions d'art de belo horizonte, Florianópolis, galerie artistique de l'institut Brésil-États-Unis, à rio de janeiro en 1962. elle expose en même temps aux ateliers de gravure de rio de janeiro, lima, la havane.

instituto de arte contemporânea