

Mérida como Escenario:

# Concurso de CORPOANDES Puede Ser Inicio de Intercambio Cultural Latinoamericano

Así opinan los cinco integrantes del Jurado Calificador del certamen internacional que ayer abrió su exposición en el Salón Múltiple del organismo de desarrollo regional.

Juan Acha, Sergio de Camargo, Angel Kalemberg, Carlos Contra maestre y Juan Calzadilla, expresaron sus criterios en cuanto a la calidad de las obras participantes.



Carlos Contra maestre (Foto PIPO VIVAS).



Juan Acha, peruano residiendo en México (Foto PIPO VIVAS).



Sergio de Camargo, del Brasil (Foto PIPO VIVAS).



Angel Kalemberg, del Uruguay (Foto PIPO VIVAS).

El Concurso Internacional de Pintura Bicentenario del Nacimiento de El Libertador Simón Bolívar, cuya exposición se desarrolla en el Salón Múltiple de la Corporación de Los Andes, podría dar pie a la formación de un movimiento que convertiría a Mérida en la ciudad sede de un posible Encuentro Latinoamericano de Artistas Plásticos, según se desprende de las declaraciones suministradas por los cinco integrantes del Jurado Calificador del referido certamen, quienes desde el pasado lunes se encuentran en esta entidad federal, conformada por Juan Acha, peruano residiendo en México; Sergio de Camargo, procedente de Brasil; Angel Kalemberg, de Uruguay; Juan Calzadilla y Carlos Contra maestre, representantes de Venezuela.

Cada uno de ellos, en forma aislada, emitieron su opinión sobre la trascendencia del concurso y la calidad de las obras enviadas por los artistas participantes.

**VALIDEZ PLASTICA**

El Dr. Carlos Contra maestre considera que esta experiencia del Concurso Internacional de Pintura de Corpoandes es realmente muy positiva para Mérida, el país y, en general, para Latinoamérica, dadas las

características latinas del evento.

Este es un salón que tiene su validez plástica, apuntó.

—Hay artistas latinoamericanos que han tomado la competencia con mucha responsabilidad y realizaron trabajos de primera línea. En cuanto a los artistas nacionales, no todos atendieron la invitación que les fuera formulada. Sin embargo, hay valores que están muy bien representados.

El entrevistado destacó como trascendental el hecho de que la jornada promovida por la Corporación de Los Andes permite diversificar la iconografía del Libertador, lo cual constituye un logro, puesto que es una interpretación renovadora de la imagen de Bolívar o escala latinoamericana.

Por otro lado, añade, se demuestra que ya tenemos en Mérida una infraestructura para hacer un evento de la misma naturaleza y un encuentro latinoamericano de artistas con proyección continental.

**UN ESTIMULO PARA LA ACTIVIDAD CULTURAL**

Angel Kalemberg, por su parte, opina que el concurso internacional de Corpoandes tiene una trascendencia marcada por el hecho de ini-

ciar una actividad que le va a dar un peso específico —mucho más rico, fecundo y estimulante— a la red de actividades culturales que ya se despliegan acá en Mérida.

—Esta idea es el comienzo, el punto de partida, para una tarea cultural, especialmente encuadrada dentro del mundo de las artes plásticas, que seguramente va a encontrar repercusión en los estudiantes de Humanidades y de las Escuelas de Arte y, probablemente, va a poner en el mapa de la cultura de América Latina al Estado Mérida.

En cuanto al concurso en sí, expresó Kalemberg, el hecho de revalorizar —a través del mundo iconográfico, del mundo de las artes visuales— la obra de uno de los prohombres, de uno de los líderes de este Continente, es un acontecimiento auspicioso.

Este encuentro está limitado por el tema y por la técnica que se eligió, sin perjuicio de que el mismo haya contado con la participación de algunos de los grandes nombres de los artistas que ha tenido América Latina en los últimos años, manifestó.

Esto podría ser el comienzo de una actividad continuada, sistemática y orgánica, que permitiría articular y vehicular la obra que se produce en los distintos países de América Latina.

Piensa Kalemberg que, en estos momentos, la ciudad de Mérida en general y la Corporación de Los Andes en particular, están cumpliendo una labor muy importante. Los latinoamericanos estamos más empapados de lo que sucede en las metrópolis europeas, que de lo acaecido en nuestras latitudes, afirmó.

Citó el hecho de que salvo notables excepciones como Reverón, Soto, Alejandro Otero y Carlos Cruz Diez son muy pocos los artistas venezolanos conocidos en los países del sur. Aquí tampoco se sabe mucho de lo que acontece dentro del mundo plástico de esas naciones.

Opina que Mérida es la ciudad ideal para implantar una actividad cultural, dedicada a las artes plásticas, con proyección latinoamericana, con continuidad en el tiempo y que sea fecunda en el espacio de

esta América nuestra.

**FOR LA INTEGRACION CULTURAL**

Para el brasileño Sergio de Camargo, lo más importante del concurso es que éste se haya llevado a cabo.

Lo más trascendente, es que el mismo pueda generar la posibilidad de una mayor integración cultural de los países latinoamericanos, porque es la única manera de mantener nuestra identidad, que es lo más interesante.

Sergio de Camargo calificó de significativo el hecho de que cada uno de los artistas participantes adquiere conocimientos sobre la que está sucediendo en cada uno de los países, en materia de artes plásticas. Eventos como el de Corpoandes, que reúnen y conjugan esfuerzos, permiten ampliar información importante entre quienes se encuentran involucrados.

**NO SE PRESENTARON IMAGENES RENOVADAS DE BOLIVAR**

En sus conversaciones con el periodista, el crítico de arte Juan Acha asume una posición radical en relación con el conjunto de obras enviadas en el sentido de si éstas se corresponden

con la máxima posibilidad de creación pictórica en Latinoamérica:

—Yo diría que no. Pienso que los artistas han sido muy flojos al no haber trabajado con la calidad que tiene cada uno de ellos. No se tomaron el trabajo de concebir una obra respecto a Bolívar, combinando algunas imágenes o metáforas o metonimias, para enriquecer o reinterpretar la figura de El Libertador. Excepto uno a dos de los participantes, la mayoría no se ocupó de expresar una imagen renovada, con nuevas relaciones de Bolívar. Entre los concursantes hay muchos artistas que han podido realizar una obra mejor.

Acha cree también que este certamen de la Corporación de Los Andes puede ser el inicio del intercambio artístico entre los países latinoamericanos en cualquier especialidad plástica.

**ES UN CONCURSO FIGURATIVO**

Al ser requerida su opinión sobre el Concurso Internacional de Pintura Bicentenario del Nacimiento de El Libertador Simón Bolívar, el venezolano Juan Calzadilla expresó que se tra-


ta de una exposición representativa sobre la base de que la participación de los artistas está dada en el campo de la figurativo.

Advierte que el tema de Bolívar no puede ser tratado de otro modo como una reflexión, como una multiplicación del aspecto iconográfico de El Libertador, ya que se refiere a su persona o a un episodio histórico que por el lado abstracto era difícil de conseguir una relación entre el tema y el homoneoado.

Piensa Calzadilla que la participación de Venezuela es muy importante porque aquí hay un movimiento joven, sobre todo en la parte occidental del país, que puede dar mucho y está metido en una indagación interesante sobre el problema de la identidad y de los aulos regionales y locales.

Por otro lado, señala que hay obras significativas de Paraguay, Ecuador, Bolivia, Guatemala, México y de otros países.

Afirma que el Concurso auspiciado por la Corporación de Los Andes está a nivel de los requerimientos planteados y que hay artistas por países que representan muy bien, no solamente la tendencia nacional, sino también la búsqueda actual de un movimiento figurativo.



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES**  
**FACULTAD DE MEDICINA**  
**CONCURSO DE CREDENCIALES**

- 1.- Área de conocimiento objeto del curso: NEFROLOGIA
- 2.- Dedicación requerida: 1 cargo a nivel de Asistente a Tiempo Completo.
- 3.- Remuneración mensual: Bs. 6.619,00
- 4.- Lapsos de inscripción: 5 días a partir del primer día hábil a la última publicación de la convocatoria.
- 5.- Requisitos:
  - 1) — Poser Título universitario.
  - 2) — Haber obtenido en el pregrado el promedio ponderado de calificaciones establecidas por el Consejo Universitario para la Facultad de Medicina.
  - 3) — Partida de nacimiento debidamente legalizada, si se trata de extranjeros.
  - 4) — Título universitario original o copia certificada del mismo.
  - 5) — Certificación original de las calificaciones obtenidas en los estudios universitarios de pregrado.
  - 6) — Se requieren estudios de Postgrado con obtención de un Título no inferior a la Maestría o su equivalente en NEFROLOGIA.
  - 7) Fecha de Ingreso: 8 de Enero de 1984.

Para mayor información dirigirse al Decanato de la Facultad de Medicina, calle 35 Edificio Palomari, 3er. Piso, Apto. Nº 6.  
Mérida 26 de octubre de 1983

(Fdo.) Dr. Miguel Ruedon Nucete  
Decano

Juan Calzadilla (Foto PIPO VIVAS).