

Meu encontro com Antônio
Bandeira data de 1947 em
encontro com o dia,
bem entendido, pois Ban-
deira já estava na
Europa e eu apenas
desembocava em For-
taliza e entusiasma em
contato com o grupo
de artistas da terra na
S.C.A.P. Os quadros de Ban-
deira ali expostos eram
sobretudo obras de 1940 a
42, anteriores portanto a
sua vinda para
Europa. Mas havia uma
série de bois e aqui
elas, ^{mais recentes} representando um
campo de escuridão de
cavalos, provavelmente
longe de, de grande

(2)

beliza, fa mtdaudente
tradistos e que a meus
olhos representa vauer o p-
das murros da arte de
de guarda. ~~Atta~~ Just-
do ~~me~~ lembrance vrua
dessa obra ~~e~~ e de eus
ex ~~que~~ que elas ~~que~~
~~de~~ me camuam.

Foi somente em 1951 que
eu saí do Brasil. Em pre-
parave no qual época o con-
curso para a Faculdade de
Arquitetura e o pouco tempo
livre de que dispunha me
me permitiu acompanhar Bar-
dine ~~o~~ seu filho, Atilio
Martins, Arnaldo P. d'Horta, Albr-
elo fransmann, feibel ~~Deque~~
uma vide que era em
distamente notava. No
contato tive e, limitados
a rápidos encontros mas
~~o~~ afeição que ^{eu} hoje faço
no Bar do UBAN me en duas

não se sentiu no fim
 da tarde. Mas Baudino
 era ~~para~~ de uma corteia
 feita, me olhou seus olhos
de meninos. E o nocturno
 bulo avistava ceos, un-
tas ver, e vinha me
visitar no meu quarto
de estudo, na travessa
Saint Auguste. Ali conver-
bravam com eu en-
tão engusado em me
debatia com meus ques-
tos ele desistia.
 Falavam de coisas e
de outros, com uma
retenção unite ao posto
de humano que em
unite outros qual de
promiss em alto do
copiar de nos se
com a seris.

em 1957 vim para Paris.
 e até 1958 Mantive
 um certo contato. Ele
 morava em Montmartre
 e eu em um bairro da Marais
 mas ~~eu~~ regularmente nos
 Av. da Brasileira através
 de um período de um
 difícil de sua vida pro-
 fissional. Anterior mas
 era muito de confiden-
 cios. Mas a combinação
 de seus estudos nem
 chorava seus livros. Dis-
 se-me quem usava de um
 vez de sua intenção de vol-
 tar ao Brasil pois profis-
 sionalmente nos conceitos e
 reaberto na França.

Com efeito ~~_____~~

~~_____~~
~~_____~~ entre 1951 e 1956 ~~_____~~
~~_____~~
~~_____~~ período extremamente

⑤ importante no qual
certas correntes se afirmam
na ^{a maior parte} ~~maior parte~~ partes de
seu grupo ~~abundaram~~
"la bohème", ligavam-se
à fuleira com conteúdos
importantes que ~~nos~~ permitiam
levar a cabo nos ~~nos~~
nos ~~afirmar~~ ~~ser~~ ~~estilo~~
e consolidar ~~nos~~ ~~nos~~
est. Bourgeois permitiu
no Brasil a ~~uma~~ ~~uma~~
cena interdisciplinar.

A diferença era ~~103~~ $103 \frac{3}{34}$
evidente e ~~um~~ ~~certos~~ ~~13~~ ~~permi~~
nissos que ~~reimosa~~ ~~entre~~
o ~~word~~ ~~words~~ ~~particular~~
~~espe~~ (permissão ~~da~~ ~~parte~~
de 1962), nos era de ~~notar~~
e ~~abundar~~ ~~os~~ ~~estilos~~.

Bourgeois que nos ~~era~~
~~constru~~ ~~tiula~~ ~~mas~~ ~~de~~
construista "s'est efface" e
de ~~de~~ ~~notar~~ ~~por~~ ~~o~~ ~~Be-~~


sil em ~~Setembro~~ ago-
to ou Setembro 1969.

Quem estuda sua
sua nesse período 1961
1969, verá que ela é
perfeita número.

Perf. completamente
o contato com Bandeira
~~desde 1961~~ durante
uns três anos.

~~uma vez a~~ em 62
Vim - um em 62 quando
vim ao Rio. Ele ~~me~~
disse uma frase que vale
a pena ser citada aqui. Co-
mentando minha estadia
no Brasil que se podia
fazer além do previsto
ele disse: " - Não se demore
se unido. Pois é como
uma praia, a fente deixa
um resto, a onda vem
e apaga!!"

cher ami,

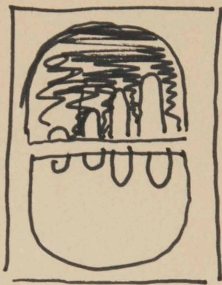
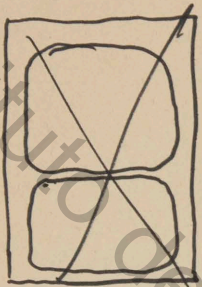
Merci beaucoup pour
votre carte 

Après votre retour nous
vous souhaitons beaucoup
de bonnes en
1970.

Très amicalement

Amé e G. Luvard

cette année j'ai n'oi pu pu faire
une carte. Vous avez un recueil
sur ~~la carte~~ ~~par~~ une carte
d'un client.



Total CACHO =
215 Fines
6 12 - XII. 69.