

6
Intern.

ART et STYLE



LE MUSÉE NATIONAL
D'ART MODERNE

N° 9

LE BUT de ce N° 9 d'ART et STYLE

est de faire connaître les peintures les plus caractéristiques conservées au Musée National d'Art Moderne. Les difficultés actuelles nous interdisent de reproduire toutes les œuvres exposées. Une sélection a été faite, en tenant compte de considérations techniques. Ce numéro n'est donc ni un catalogue, ni une anthologie. Il prétend donner au public une idée aussi exacte que possible de la peinture française contemporaine que le Musée National d'Art Moderne a pour mission de conserver, faire connaître et aimer.

ART & STYLE.

★

*Ce numéro a été réalisé sous le haut patronage
du Directeur des Musées de France,*

avec la collaboration de :

Jean CASSOU, *Conservateur en chef du Musée d'Art Moderne;*

Bernard DORIVAL, *Conservateur du Musée d'Art Moderne;*

Agnès HUMBERT, *Attachée au Musée d'Art Moderne;*

Louis CHÉRONNET (*Chronique sur les Livres*).

★

La couverture reproduit le tableau de BONNARD

"La femme au corsage rouge"

Lithographie en 9 couleurs imprimée par MOURLOT FRÈRES.

★

Photographies de LANIEPCE et FOULLOUX.

ART et STYLE

14, Rue Marignan, Paris (8^e) — Elysées 86-58

ROBERT LANG, EDITEUR

Prix de ce numéro pour la France 375 fr.

"ART ET STYLE" A BRUXELLES ET A ROME

Les principaux documents des huit premiers numéros d'*Art et Style* ont été présentés du 15 Novembre au 15 Décembre 1947 au Musée du Livre à Bruxelles et en Février 1948 au Centre Culturel de l'Ambassade de France à Rome. Nous exprimons notre vive gratitude à ceux qui, hors de France, nous ont permis de présenter les manuscrits de GIDE, VALÉRY, ELUARD, SARTRE, VERCORS, les dessins de MATISSE, JEAN HUGO, BÉRARD, MARCHAND, MARIE LAURENCIN et toutes les planches qui ont orné nos huit premiers numéros.