

Alirio Rodríguez

# Un Artista que Ennoblece las Artes Plásticas

- El laureado pintor venezolano presenta 30 obras en la Galería de Arte Moderno
- Artesanía tradicional árabe en el Ateneo de Caracas
- Olas, papel y tinta china, de Iris Elena Aristeguieta, en la Galería Unión del Arte
- Sergio de Camargo, artista brasileño, en Estudio Actual
- Un pintor más infantil que ingenuo, en la Galería Viva México



Iris Elena Aristeguieta, en el centro, expositora en la Galería Unión del Arte, en compañía de Margarita de Tondo, Iseley de Manzano, y de los esposos Izquierdo

mantienen viva, aunque a veces muy artificialmente.

### GALERIA UNIÓN DEL ARTE

Iris Elena Aristeguieta expone en la Galería Unión del Arte por segunda vez. Presenta cuarenta y siete obras entre oleos, pastel y tinta china. Este mismo trabajo lo realiza con hilo de algodón impregnado en la tinta y luego aplicado al papel. Iris Elena manifiesta que no copia la naturaleza.

—A veces tomo apuntes —dice—, saco fotografías del paisaje que voy a pintar, o de memoria. Lleva al lienzo el tema

En la pintura de Iris Elena Aristeguieta hay fuerza, suavidad y armonía, tres elementos que forman el conjunto de su obra.

### ESTUDIO ACTUAL

Con cilindros de diámetros variables, todos seccionados a 45 grados, algunas veces integrados por bandas o espaldas de colores, silenciosos, que el artista llama "riberas" y "orillas", está compuesta toda la obra que en Estudio Actual presenta Sergio de Camargo, artista brasileño quien lleva efectuadas once exposiciones individuales, desde 1958, y ha intervenido en numerosas individuales en América y Europa.

Para mayo de 1972 el

### VELLUTO Fotos de Aponte

Alirio Rodríguez, uno de los artistas venezolanos de más fina sensibilidad, recibió ayer, una vez más, el espaldarazo de un público entendido en materia de pintura, que se dio cita en la Galería de Arte Moderno, para admirar los treinta cuadros, algunos de tamaño monumental, realizados últimamente por el artista y que expone en la citada Galería.

Para Alirio Rodríguez, según el mismo explica, la pintura es, en un 50 por ciento concepción y en otro 50 por ciento, el resultado de ese concepto.

—No somos pintores —dice ayer al periodista—, hasta tanto no somos capaces naturalmente, de convertir una idea intelectual en un resultado plástico válido.

Permanecer ayer por más de cinco minutos al lado de Alirio Rodríguez era casi imposible. Artistas, amigos, admiradores de su obra, lo abrazaban y lo saludaban de continuo. La Galería de Arte Moderno vivió ayer un día de verdadera gala artística.

Aparte de la sencillez y simpatía que irradia el artista, la calidad de la obra, de los treinta cuadros que se ofrecía a la vista del espectador, fue motivo para que Alirio Rodríguez recibiera emotivas muestras de admiración de cuantos habían acudido a su lado en la inauguración de su exposición, que marca fecha en la historia de las artes plásticas venezolanas.

Alirio Rodríguez es uno de los artistas de más fina sensibilidad, un enamorado de la realidad, a la que viste con el ropaje florido de su imaginación creadora. Es un artista que ennoblece las artes plásticas.

La presentación en el catálogo, de Alirio Rodríguez está hecha por el escritor Miguel Otero Silva, quien se expresa así del artista: "... hombre de su tiempo, arte de su tiempo, sus colores se desplazan en velocidad como la luz, sus volúmenes giran en errante anomalía como los cuerpos astrales".

Carlos Díaz Sosa, escritor y comentarista de arte, refirió la obra de Alirio Rodríguez de la siguiente forma: "Estoy entusiasmado ante la obra extraordinaria de Alirio Rodríguez quien dentro del realismo y de su concepción obsesiva del mundo, es uno de los pintores más importantes de los momentos actuales".

Faruk, un destacado pintor de factura moderna, opinó así de la obra de Alirio Rodríguez: "La pintura de Alirio, habla en un idioma universal, siendo además noble en un ciento por ciento".

Hugo Dami, laureado escultor, quien exhibirá el próximo julio en la Galería de Arte Moderno, dice de la obra de Alirio Rodríguez: "Alirio Rodríguez es el artista representativo de nuestro siglo. El evolucionó al compás del tiempo creando una escuela, un estilo, una forma de expresión que se hará perdurable".

Ramón Vázquez Brito, profesor de pintura, se expresa así de Alirio Rodríguez: "Considero a Alirio Rodríguez como un pintor de una fuerza excepcional, autor de una obra emocionante, dueño de un sentido del equilibrio y de una sensibilidad extraordinaria".

### ATENEOS DE CARACAS

Pinturas ingenuas de Siria, alfombras persas, tapices de Mendilil y del Eufrates, prendas de vestir confeccionadas por los kurdos y otros materiales diversos, se exhiben en el Ateneo de Caracas en una exposición denominada "Arabesco" y que es en sí una muestra de la artesanía tradicional de los países árabes.

La exposición está organizada por el profesor de Economía Petrolera de la Universidad Central de Venezuela, Mázhar Alshereidah, quien ha tardado aproximadamente dos años en reunir cuanto hoy se exhibe en el Ateneo de Caracas.

—Hoy día —dice el Profesor Alshereidah—, la artesanía puede considerarse como un fenómeno rural, con la excepción de



Grone Romepri, el pintor tocuyano hablando con el periodista sobre la obra pictórica que expone en la Galería Viva México.



Un aspecto de la sala de exposiciones de Estudio Actual donde expone Sergio de Camargo.

de las, a cuando se permite el pacto, la arena y el viento.

### GALERIA VIVA MEXICO

Adrián Pérez vive en El Cuyo, es de profesión pionero albañil, y en sus horas de ocio pinta. Sus cuadros llevan la firma de Grone Romepri, (No Primero, al revés), y en la actualidad expone su más reciente obra en la Galería Viva México.

Su pintura, de un colorido sacro de sol, tiene un toque infantil que ingenuo, que no agrada, y atrae al espectador.

Su afición a la pintura a desde su niñez, según el mismo dice. Su primera exposición se realizó en Mérida y fue en Alii recibió elogios y la exposición continuó en Mérida.

La exposición de Grone Romepri ha despertado curiosidad en los círculos artísticos de Caracas y han sido muchos los artistas, pintores, escritores, poetas, que han visitado la muestra interesada en conocer la obra pictórica de este hombre.

—Quizá lo que ocurra con mi obra —dice— es que libera, despierta en quien se aproxima, una emoción difusa, algo como lo que ocasionalmente se experimenta frente a ciertos rostros.

La exposición de Grone Romepri ha despertado curiosidad en los círculos artísticos de Caracas y han sido muchos los artistas, pintores, escritores, poetas, que han visitado la muestra interesada en conocer la obra pictórica de este hombre.

—Quizá lo que ocurra con mi obra —dice— es que libera, despierta en quien se aproxima, una emoción difusa, algo como lo que ocasionalmente se experimenta frente a ciertos rostros.

Para mayo de 1972 el