

Conceitos Ivan sobre artistas

1º Tarsila
2º Tarsila
3º Tarsila
4º Tarsila
5º Tarsila

Ivan Serpa: Fazer arte para uma minoria é anti-humano - Fonseca, Edmur

1. Em arte o material não importa. O artista pode dignificar até o material que utiliza se ele pode transmitir o seu pensamento através de um material que ninguém deu importância, não vê mal nenhum em que seja feito.

2. Agora, tem usado, tintas industriais. O uso do esmalte lhe dá prazer e certas linhas, que não podia obter com óleo de tubo, foram conseguidas por seu intermédio.

3. Há muitos pintores de que pode chegar a gostar no Brasil. Acha que seria uma injustiça a uma legião de pintores, ainda no anonimato, dizer quais os melhores existentes no país. Gosta, no entanto, inensamente, de Volpi, de certas fases do desenho, de Marcelo Grassman, de Guignard. A Tarsila de "Pau Brasil" merece-lhe respeito.

NOTA: 1) Foto de Ivan Serpa, com o seguinte texto: "A exposição patrocinada pelo Museu de Arte de Belo Horizonte, aberta no salão de exposições do Grande Hotel é uma das mais importantes já trazidas à Minas em todos os tempos.

2) Fotos dos quadros de Ivan Serpa, sendo que uma foto com o seguinte texto: "Ivan Serpa foi um dos introdutores do concretismo no Brasil. Hoje as suas cabeças de nomem se apresentam diante do mundo como figuras trágicas. Procuram retratar a totalidade do indivíduo dian-te da vida.

Instituto de Arte Contemporânea

Falei Ivan

Ivan Serpa: Fazer arte para uma minoria é anti-
humano - Fonsaca, Eimur

Belo Horizonte, 15 de junho de 1965, terça-feira.
Vou encontrar Ivan Serpa no salão de exposições do Grande
Hotel, onde vai inaugurar, à noite, sua mostra de pintura
e desenhos, abrangendo vários estágios de sua obra. Conhe-
cia os trabalhos do artista de seu período concretista.
Vejo-me, agora, jogado diante de enormes cabeças a óleo,
de grotescas figuras de mulheres desenhadas e esferográfica,
de bichos e figuras trágicas de homens, descarnados e
terríveis. Ivan Serpa fala de forma suave, mas enérgica.
É um homem objetivo:

colocar no Jornal Brasil
fazer sobre
22-6-65

análise crítica

Autor: Valadares, Clarival do Prado

Catálogo:

Mudar

O crítico e professor Clarival do Prado Valadares, na apresentação de catálogos de sua mostra, diz que "após estudar os numerosos trabalhos, datados desde os novecentos e quarenta e seis até os mais recentes, incluindo exemplos de comportamento figurativo, escolar e imaginativo abstratos, formais e informais, os geométricos, os lineares, os decorativos, de novo os de figura e até a atingir a fase atual, cabe-me estabelecer as seguintes afirmações:

a) a obra de Ivan Serpa se caracteriza por um consciente desenho fundamental da composição, que ele aplica ao gênero que assume. Trabalhos da fase concreta,

Fala Joan (cont.)

- Muita gente acha que troco muito de idéia. A vida muda mesmo. A sua mudança é incessante. Coisas que aceito como certas hoje, poderão não o ser mais, para mim, amanhã. Isto irá se refletir na minha pintura, pois que toda a atividade emocional do artista tem de, necessariamente, que incidir sobre o resultado da sua obra. A não ser que ele se traia, que ele pinte com a preocupação especial de agradar, de atender aos desejos de um certo público que lhe traga sucesso e lhe facilite a venda dos quadros. Um exemplo: se aguardo em mim um sentimento revolta e pinto o meu quadro de maneira mais amena, estou traindo a mim próprio e à minha arte. Meus trabalhos atuais podem ser chocantes para os que os vêem. Eu os faço sem nenhum preconceito, com a única preocupação de comunicar-me com o meu próximo.

Jornal da Cidade - 22-06-1965

colocar o título
ao artigo

NOTA: 1) Foto de Ivan Serpa, com o seguinte texto: "A exposição patrocinada pelo Museu de Arte de Belo Horizonte, aberta no salão de exposições do Grande Hotel é uma das mais importantes já trazidas à Minas em todos os tempos.

2) Fotos de quadros de Ivan Serpa, sendo que uma foto com o seguinte texto: "Ivan Serpa foi um dos introdutores do concretismo no Brasil. Hoje as suas cabeças de homem se apresentam diante do mundo como figuras trágicas. Procuram retratar a totalidade do indivíduo diante da vida.

análise crítica (cont)

d) a razão que impõe maior gravidade à produção recente (fase expressionista-fantasmagórica) corresponde ao **que** ocorre na relação do autor com a humanidade, em termos de um conflito que o tempo trouxe e que determinou no artista uma necessidade expressional".

Este foi o motivo, explica o crítico carioca, determinante dele cessar suas construções racionais, lógicas, essencialmente lúdicas, e permitir aos instrumentos habilitados da pintura uma mudança para a pintura de emoção. Aquelles instrumentos habilitados, as mãos do artista, que fizeram um dia a construção euclidiana de valores geométricos dentro de um espaço intelectual, partiram de novo para a figura.

Jornal da Cidade - 22-06-1965

NOTA: 1) Foto de Ivan Serpa, com o seguinte texto: "A exposição patrocinada pelo Museu de Arte de Belo Horizonte, aberta no salão de exposições do Grande Hotel é uma das mais importantes já trazidas à Minas em todos os tempos.

2) Fotos de quadros de Ivan Serpa, sendo que uma foto com o seguinte texto: "Ivan Serpa foi um dos introdutores do concretismo no Brasil. Hoje suas cabeças de nome se apresentam diante do mundo como figuras trágicas. Procuram retratar a totalidade do indivíduo diante da vida.

Instituto de Arte Contemporânea

análise crítica (cont.)

mostram ordenação compositiva plástica correspondente aos da fase atual (figurativista-expressionista-fantasmagórica).

b) os estilos individual do autor fundamenta-se na qualidade e na organização plástica, pois conseguintes mais na problemática que na temática.

c) a temática de Ivan Serpa é resultante de um processo de curiosidade intelectual. Há quem chame de pesquisa, mas, prefiro dizer qualidade intelectual, a este processo do artista buscar valores plásticos nos territórios mais diversos da expressividade mais humana (os desenhos e pinturas dos primários, da criança, da arte popular etc.), procedimento idêntico ao de Paul Klee, cambiando esses valores espontâneos para uma construção plástica consciente e racional.