

~~Diário de Bordo Fiaminghi~~  
~~21/8/69 S.P.~~

DIÁRIO DE BORDO  
e  
BORDOADAS

REGISTRO DE IDEIAS

COISAS POÉTICAS POETEXTOS

POEXISTES DE H. FIAMINGHI

Instituto

de Arte Contemporânea





Eu preciso criar  
muita impressões  
para criar uma  
expressão

Eu preciso dialogar  
com uma impressão  
para criar uma expressão

Criou muitas primeiras  
impressões para criar  
outras expressões.

Van Gogh escreve numa  
carta à Theo "O moineiro  
não mais existe, mas o  
vento continua

Preterido  
É uma pintura que se realiza  
no espaço em vários planos  
de movimentos em profundida-  
de, que sai do olho e volta  
para o olho.

instituto de arte  
Contemporânea





a forma cavoca a  
superfície, a cor à espalhar  
pelo espaço

A pincelada cavoca a  
superfície, a cor à espalhar  
pelo espaço

~~HH~~ 6/6/87

instituto de arte contemporânea

Composição 2

Suite para duas colchas

Dois colchões entre os dedos, tentando não  
deixar as mãos - sendo centralizadas.  
A uma curva entre os dedos "gruba" as curvas

Recita Recita

Faz o gesto de um conjunto vocal e de uma  
voz vocal. Corrido as mãos. Os gestos de  
usar copacete de anotações.  
Mãos e sair de um a palavra



# POÉCOS

## Composições 1

Concerto para chupeta e flauta doce.

A flauta para ficar doce deve ser untada de mel no seu bocal.

Juntam-se 20 crianças chupando a chupeta com força até dar calambra nas mandíbulas.

Pausa de 1 segundo.

Um "allegro vivace" de 5 crianças solfejando a letra O' e outras 5 solfejando a exclamação AH! AH! em contraponto.

A 'soto voce' a flauta faz a melodia - uma melodia qualquer como fundo.

H. Frainighi 1984 ~~HH~~

## Composição 2

Suite para duas colheres e uma cuica de gamba.

Dois colheres entre os dedos batendo na palma da mão - som de castanholas.

Uma cuica entre pernas "gamba" ao som do ui... ui... ui... ui...

~~HH~~. 17-3-1984

## Receita Recita

Faça você mesmo o seu conjunto bocal e dirija em sua casa o coral. Convide os vizinhos. P.S. O maestro deve usar capacete de motoqueiro

Nunca se sabe de vem a porrada ~~HH~~



## Composição 3

Concerto para seringa e orquestra.

Fundo orquestral musical descompromissado novelista  
de leve, muito leve - pianissimo molto pianissimo!

50 seringas grandes espremem água com sabão faz  
psssim... psssim... psssim... e as bolhas de sabão invade  
a plateia que deslumprada aplaudem a ensaboadada  
cultural.

HH. 1984

Pequena peça para  
CORAL PLOC.

20 componentes Boca chiusa mascarando chicletes.

5 soprando de 5 a 10 anos 5 soprando de 10 a 20 anos

5 soprando de 21 a 30 anos 5 soprando 31

Todas soprando chiclete bola até fazer ploc. ploc.

HH. 1984

Suite Do it Yourself.

Receita - POLCK YOURSELF.

colocar os dois dedos indicadores em forma de  
gancho nos cantos da boca, echer os pulmões,  
esticar a boca para os lados e pronunciar:

POLCK YOURSELF, em alto volume.

HH. 1984

Logica eco

Eles: Paukio azul

Nos: Tiete azul de mitileno

Tamandantei azul

HH. 1984



Corluz para roxo e verde

1986  
27  
59

Corluz à caminho do vermelho

Corluz pintura desmunhecada

1944  
1926  
3218

Corluz verde pasto de vaca

Corluz abt your lilas

Corluz sem sombra de divida

Corluz no arco-iris

Corluz antes do meio dia e depois das 4 H.

Corluz para um púcel só

Corluz céu de Paris

O acaso ocorre por acaso

Tive todas as certezas.

Por isso a incerteza ainda é um mistério.

Parece que tudo está por cima deste grande universo.

Na verdade, está por baixo. Por baixo? No meio?

por cima e por baixo ao mesmo tempo? — Ou nada?

O erro é o lugar comum do acerto



" Eu trabalho quando durmo;  
porque é quando me movo no mistério "

" Eu me exponho melhor pelo silêncio "

" O que saberás de mim é a sombra da  
flexa que fincou no alvo "

" Um dia uma folha me bateu nos cílios.  
Achei Deus de uma grande delicadeza. "

" Ninguém é eu, e ninguém é você.  
Esta é a solidão "

" Marcar me fez mal à saúde "

Frases de Clarice Lispector

Cultura de Massa

A cultura de massa é uma degradação das  
formas artísticas, porque a arte não tem nada  
a ver com a produção em série — R. Piglia  
escrit argentino

A arte não pode servir de póde expiatório, já  
aquilo que não se ensina nas escolas. (Fiamm



Pintura no parque

ou

O natural por escrito

ou

A graça que é de graça

Poesia?

A luz do sol

pinta

a paisagem

que eu

Repinto

Passagens

abstraídas pela cor

que eu

Retinto

a cor luz, segundo a segundo

Repinta

minutos intermitentes

que eu

Sinto

Dia a Dia

Revisto

ao infinito

Repete-se

Repinta-se

H. L. C.



Instituto de arte contemporânea

Para quem  
não  
aceita  
uma arte  
de régua  
e esquadro,  
existe uma  
arte de  
pincel e  
Tinta.

O mau  
crítico pode  
retardar  
a história  
mas  
não fazê-la

a história  
da arte  
não se faz  
por um  
questão de  
gosto

O meu  
com  
o  
concedido  
não se  
confunde



---

O máu  
crítico pode  
retardar  
a história  
mas  
mãõ faze-la

---

a história  
da arte  
mãõ se fez  
por uma  
questas de  
gosto

---

O  
medido  
com  
O  
Comedido  
mãõ se  
confundem

---