

instituto de arte contemporânea

ser e comp. de tan ester itens
e classifica o assunto;
Palau Ivan, etc

nº Ivan na carteira de Ass. des Français Libres
Carte de membre 24385 - Inscr. ABBA' 23615

Obra Crescimento e criação

Tiveram alguma ligação com Ivan
Norton Publicidade S.A. concurso Nac. des. Inf. R. 9^o Jardim, 482
foi em 1964

Membro da Comissão Nacional de B. Artes carta: Renato Soeiro
7/2/1964

Comite p. lançamento livros: Colégio Metropolitan
citado no livro

Pesquisar!

Galeria Relêno - Inauguração 6/4

Meira - Ivany Serpa e Antonio Maia - Benj. Silva - Carlos Magano - Decio Vieira - Fernando P. Graubert(?) - Inimá - Jacinto de Moraes - J.C. Nogueira da Gama - Sertório Arruda - Maria Polo.

Decos (señografias) impressas por Dionísio Del Santo: Ivan e Ana Leticia - Aldo Mendes - Dionísio Farnese - G. Manoel Henrique - Gerchman - Glaucio Rodrigues - João Henrique - José Paulo Marcia Barroso do Amaral - Nizete Sampaio - Renina Katz - Ricardo Gatti.

Schia Tereza Simões - Vergara

Galeria Gemini - Leilão da Solidariedade 10/10

Rio Design Center e Sereneco. apresentam Arte como Construção

19 1971 Promover completar o
que está escrito aqui nesta folha
co que existe é uma necessidade de
avido com minha vivência.

Trabalho todos os dias. Se tenho necessidade de
fazer... não me interrompa

1969

Minha passagem pela BN teve grande
importância para mim... sob pena de
estagnar - S

Artesanato, portanto, é o sentido daquilo que
é bem feito. E em última análise...

1965 Como definir sua arte atual?

- Não pensar, até aqui, como definir, ou
fazer ou outros pensar

Podem-se definir sua pintura atual como
expressionista

- Não tanto como expressionista. Na minha
pintura não há tema narrativo. O tema é o homem
cheio agora as grandes cabeças... problemas atuais

Expo?

Prêmio Clube dos Logistas (aquisição E.S. Paulo, 7.12.63) (Salão de B.H.)

C.M. 5.9.61 - I.S. ... criador e incentivador Grupo Frente

Promover revista A.B.D. - Ob set/out - 62 retrato Ivan e queda Branc

C.M. 3/57. Antimercurio das Artes Plasticas pag 12 (Expo Ivan Jovank)

D.N 1959 - lei de atendimento org. está assumido

IBEU

1961 - 6.6 → Inauguração do Curso de Pintura Analítica por I.S.

1961 - 6.7 → Continuidade aulas I.S. Pintura e Desenho (2 x p-semana)

1961 - 3.8 → " " " I.S. Pint. e des. (2 x por semana)

1961 - 5.9 → " " " I.S. Pint. e des. (2 x por semana)

Devo enviar livros?

Galeria de Arte Alberto Bofiglioli - R. Augusta 2.995
neyde Bofiglioli

Pimacoteca ES. Paulo sim

Casa Alfredo Andersen: R. Mateus de Melo, 336 sim

ver revista A A B B Ano XXVI set 59 n° 6

1968 - Expo Gal. Copa (coletiva)

1969 - Conselheiros de Arte (1969-1972)

1969 - VII Resumo de Arte IB no MAM.

1969 - Expo Piani (des. 1946 a 1971) 100 des.

1971 - Expo MAM (25 anos de pintura)

1971 - XX Salão Moderno

1972 - Expo Bofiglioli

1972 Convidado para conselheiro Exposição de alunos em Illinois State University

1972 x Resumo de Arte

15 1972

Fala Ivan

Um a linha, um círculo, um quadrado, não importa o que, podem ser tão emocionantes quanto um ato. Para mim isso é arte

Fala Ivan

Agora quando você vê 1 Volpi, ^{e tantos} 40 anos fazendo uma pintura como se fosse 1 jovem de quinze anos, isso nos dá um entusiasmo mesmo - e o todo.

Fala Ivan

Não ensino arte a ninguém. Oq. eu faço é estabelecer um diálogo. Cada um vai dizendo suas próprias descobertas

Fala Ivan

En acho q. a crítica me ensinou muito. E. no ensino a não ter medo.

~~Est~~ Tentar conseguir o endereço, contato, telefone de Waldir Tessa que em 1973 cursava o 1º ano de Curso Médico da Faculdade de Medicina e Hospital Geral de Valença. não importa

11/10

842

1363

1954 Revista de Arte da Universidade de Chile

1955 12.12 - Depois da 1ª Expo de Arte Abstr. de artistas Bras. - o Sr. S. desde aí aclamado por uns e acusado por outros

? Nestes 20 anos, esta ~~figura~~ fragil figura humana realizou a abordagem de todos os problemas de sua época

1961 31 Diário Noticias, Mario Barato: Depois da Expo Abstr. 2 dos trabalhos expostos provam nitidamente as conquistas formais

1963 O Globo (Telstar) Ivan Serpc o homem de coragem não precisa de mudar, embora correndo o risco de não agradar

1963 22 e 24 D.N. Este pintor, q. em 15 anos de atravessou diferentes etapas, numa demonstração de coragem da qual não sabemos se em breve não irá arrepende-se

1963 22 e 24 ^{S.B. contrasta da veiga fardada} A reação do espectador ante o novo S. será de revolt, indignação, admiração, o que for, nunca de indiferença

1963 22 e 24 - Os quadros de Serpc não são decorativos,

1963 22 e 24 - Expressivas como as que + os fazem, aqui as obras deixam-nos ver 15 diferente e q. mal admiraramos - mas até agora

1963 setem. Arquitetura F. Gullar há certo moralismo nas suas pinturas, mas não se deve deixar de lado o aspecto puramente pictórico da mostra. Os quadros expostos mostram um pintor de técnica madura, senão de seu "métier".

1972 Boletim IBEB março-abril - I.S. foi o único artista brasileiro convidado de a figurar na Expo de artes plásticas a realizar... em maio p... em Londres, sob o patrocínio da Fundação Bertram Russel

1993 16.5 - Lygia Pape: Icône do modernismo

Rosine Beker do Vale - Ivan era 1 professor durão

Apelidos
ASBAC ano IX, Genio observado da pintura

1963 15.8 C.M. J. Mauricio "Enfant terrible" da pint. Bras.

J.S. O interlocutor irreverente

1964 30.1 - J. Maur. Papa do courtesismo botocudo

1963 15.8. ? J. Maur. O sucesso começa aos 40...

Helio Ferreira "Expressão mto concreta"

1957 Mario Pedrosa: J.S. e desses artistas indiscutíveis de cuja obra se pode discordar

1958 jan. fev. Letras Fluminenses - Vicente Salles: A teoria do I sobre espaço (1957)

1958 março - Berkowitz Para todos - A evolução evolução artística se faz de maneira

1958 dezembro Mundo Hispanico - Acaso el artista de mayor significacion universal de esta tendencia

? ? Viena - forgo Lampe do Die Presse - Em relação a arte Bras. na Europa: "De qualquer forma as obras de Serpa, Da Costa, Decio Vieira, Lygia Clark e Volpi

- 1963 5.9. Est. S. Paulo - F. Gullar - Exp. na Tereira; Parece indicar o encerramento de 1 ciclo na exper. deste artista ...
- 1963 5.9. Est. S. Paulo - F. G. Exposição Tereira (não é citada) é uma análise da obra do Ivan desde 1951) é bom ver este jornal
- 1963 6.9. J. Mauricio - Parece uma profunda reação ao decorativismo e ao amável abstracionismo vigente ...
- 1963 13.9. O Jornal - Campofiorito (não é citada) talvez use como críticos? Exposição Tereira? pensar com calma se devo abrir 1 capítulo na Expo Tereira ou ver cf calma as críticas de J. Mauricio e Campofiorito
- 1963 nov. jornal de Letras - Ivan é sempre uma afirmação em sua pintura e em sua arte ... (fala de Resina, Elessa e crianças - citação? acho 1 pouco grande. Aluno? ler cf calma o artigo.

- 1973 29.12. J.B. Waldir Ayala - A nota triste do ano foi a morte
- 1965 26.3. C.M. - Ivan Serpa vai ao MAM do italiano Calderaro
- 1959 24.12. J.B. F. Gullar "Em Barcelona, aonde foi desta vez em companhia de S. C. do M. Neto
- 1958 dez. O jornal: homenagem a Volpi
- 1954 maio/junho Cadernos nº 6/54 da IIª B. de S.P. "I. S. otro abanderado del "modernismo" ayala
- 1968 21.5. J.B. Waldir Ayala sobre o XVII SNAM - abstração geométrica.
- 1963 15.8. C.M. J.M. "Mestres de crianças e jovens, obsedação pela aurícula
- 1986 Entrevista a Dra. Nuzi 25/3/1986 (Lygia)
- 1963 21.8. O Globo - Pierre Gauthron, crítico de arte
- 1993 16.5. O Globo - Marcio Doctors referindo-se a ousadia de S. C. do M.
- 1993 T. I. Antonio Manuel "Ele era o homem deuses e a arte era a vida para ele
- 1993 17.5. J.B. Marília Martins - Expo BB. Roels ... Entre os destaques desta retrospectiva, está a tela Formas, que prova:
- 1993 17.5. J.B. Gerald Thomas: "Serpa me ensinou a ser altamente
- Waltercio Caldas: "Ele era extremamente bem informado
- Antonio Manuel "Eu não fui ~~um~~ aluno de Serpa no MAM, mas sempre visitei seu ateliê

Notas, Frases s/Svan, Citações?

- 1952 T. Imp. Mario Pedrosa: ... Esforço silencioso, ...
Revista Cuadernos
- 1954 maio/junho) Mario Pedrosa ... J.S. o troa abandonado
- 1954 28 e 29/9) ^{T. Imp.} Macedo Miranda ... Nenhum artista moço do Brasil
- 1953 n.º 4 vol. 3. Revista Arte - F. Gullar J.S. foi 1 dos 1 artistas
- 1957 jornal de Letras. Flavio de Aquino J.S. (para nós) + bela obra concretista de B' SP
- 1957 31.5 Jayme Mauricio - J.S. é considerado como o ponto máximo
- 1958 março Berkowitz - Como homem I.S. leva a vida pacata de país
- 1960 7.6. Campofiorito - A arte concreta aparece entre nós
- 1965 5.6. Diário de Minas B. H. Marcio Sampaio
- 1963 21.8. O Globo. Vera P. Jordão Pierre Bourdieu crítica de Arte de França
- 1963 17.8. O Globo. Carlos Svan. I.S. é 1 homem de coragem. Não recede e muda
Galeria - Tereus
- 1956 25.11. J.B. A maior acusação q. lhe fazem é de desprezar a natureza
- 1960 2.4. J.B. Mario Pedrosa - No pós - Guerra, eis q. Burras 4 artistas,
- 1958 14.4. J.B. F. Gullar - Serpa segue dia 28 para Europa
- 1957 15.9. C.M. ... O grande "placard" onde se expõem os 4 belos quadros
- 1961 13.8. C.M. ... I.S. q. chegou a ser a certa altura, a figura + discutida da arte

- 1952 - T. Imp. Mario Pedrosa
- 1953 - Revista de Arte nº 4 vol 3
- 1954 - maio junho - ~~Macedo Miranda~~ Mario Pedrosa
- 1954 - 28, 29 de 9 T. Imp. Macedo Miranda
- 1955 - data? 17, 18?
- 1957 - J. de Letras - Flavio de Aquino
- 1957 - 31.5 - J. Maurício
- 1958 - 25.11 - J.B.
- 1957 - 15.9 - C.M.
- 1957 - Revista de Arte da Universidade do Chile
- 1957 - Mario Pedrosa
- 1958 - março Berkowicz
- 1958 - 14.4 - J.B. F. Gullas
- 1958 - jan. fev. Letras fluminenses Vicente Salles
- 1958 - março Para Todos Berkowicz
- 1958 - dezembro - Mundo Hispanico
- 1960 - 7.6. Camposionto
- 1960 - 2.4 - Mario Pedrosa J.B.
- 1961 - 13.8. C.M.
- 1961 - 3.9. D. Noticias Mario Barata
- 1963 - 21.8 O Globo - Vera P. Jordão
- 1963 - 17.8 " " - Carlos Swan
- 1963 - 15.8 C.M. J.M. 2 vezes 15.8 - J. Maurício
- 1963 - 21.8 O Globo - Pierre Gonthion
- 1963 - O Globo (Telstar)
- 1963 - 22.24 DN
- 1963 - 22.24 JB - Gontran de Veiga Jardim
- 1963 - 22.24
- 1963 - 22.24
- 1963 - set. Arquitetura F. Gulla
- 1964 - 30.1 J. Maurício
- 1965 - 5.6. D. Minas B.H.
- 1965 - 26.3 C.M.

alcanha 15

Contemporânea

ver todo 1963

1972 - Boletim IBEU março abril

~~1965 - 5.6. D. Minas~~

1968 - 21.5 J B Waldir Ayala

1973 - 29.12 S B " "

1986 - Entomista da Nuz

1993 - 16.5 Golobo Marcio Doctors

1993 - T.I Antonio Manuel

1993 - 14.5 I B Marilic Markis

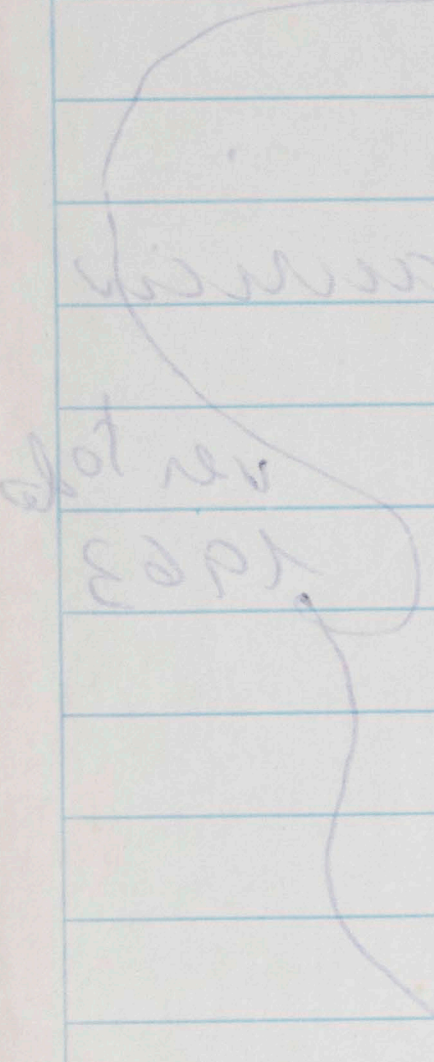
1993 - 14.5 Gerald Thomas

1993 - 16.5 Waltercio Caldas

1993 - 16.5 Leygia Payne

Romão Becker do Valle

arte
Contemporânea



Antologia de Arte e Literatura Macabra (Hors) do Royal College of Art de Londres. Organizada por John Hadfield (data?)

1949 Sombra } 2 diferentes procurar as
1949 nov. Sombra } tas para confirmar datas
1953 ✓ Revista Rio

1955 dez. Rio Magazine

1955 jan. 56 Rio Magazine

s/d São Paulo Magazine
an. 1 n.º 2

Tema ✓ Revista Estudantil

s/d Bulletin du Brésil

Capo, do livro. Museus - Sua importância na Educação do Povo de Fr. dos Santos Trigueiros

Flus Hassos
1944 ~~Associação de Arte e Literatura Macabra~~
14.12.
1944 ~~Associação de Arte e Literatura Macabra~~

Ilustrações

- 1947 5.11.47 Correio da Noite (cabeça de menino)
- 1947 24.12.47 C. da Noite (motivo Natalino)
- 1948 ano I n° 28 Momento Feminino (cabeça)
- 1948 6.8.48 Momento Feminino (menina de tranças)
- 1948 28.1. Correio da Noite (cabeça de menina)
- 1948 dez. Esfera (... Um conto de Natal) { o hóspede da Noite de Natal
↳ Jonalson ilustrou: "Natal" pag 18. }
- 1950 s/d. Revista Sombra (Ivan ilustra poema de Jorge de Lima)
- 1950 s/d Revista Rio (Retrato de S. Dumont.) para um trabalho de Maluk de Ouro Preto
- 1957 5.8. Capa da Enciclopédia Brasileira INL 3 exemplares
Capa de alguns livros do Serviço de Documentação do MEC (colocar o nome dos livros)
- 1957 25.8^(?) Mural para o Monumento do Retiro dos Artistas - Campo Grande - obra de Francisco Bolonha
- 1959 26.5 "Cuadernos" livro de João Cabral de Melo Neto
- Capa da Revista Burroughs n° 60 Orgão informativo de Burroughs
- 1954 junho Forma
- Ilustrou o livro: O Aterreu de Raul Pompeia edição do INL (data?) 1941 2ª edição

Fala Ivan!

- s/d Arte é a razão de minha vida ...
1953 ^{pan-lev arte no 1 Exposição crianças MAM} É um prazer lidar com eles naturais e levados como convém as crianças
s/d Incentivemos sempre nossas crianças ^{facilias}
- s/d? Resposta a C. Drummond de Andrade
- 1944 Costa de Paucetti, Sigant
1951 (4.8) Costa de mudas
1954 (30.6) Grupo Frente (sobre)
1954 ... a exaltação do espaço pela dinâmica de
1957 (31.5) Uso o preto, o branco e os cinzas ...
1957 (31.5) Premio de Viagem
1955 (16.10) No meu ponto de vista, o figurativo
1957 (20.12) J.B. "se a pessoa recebe 2 cartões
1958 Berkowitz - O artista tem q. fazer a sinceridade
1958 (março) Para Todos "Quem quer criar
1959 (24.12) J.B. F.G. "Volto convicto de q. o Tachin no
1958 (14.3) J. Mauricio "O cartaz meu velho, prejudic
1961 (17.7) Cada artista no tempo
1962 (15.8) O Jornal "Nunca me julguei rebel
1963 (13.8) C.M. Jaime M. "Cada artista no tempo ...
1963 (18.8) O Jornal - Walda Menezes
1963 (27.12) E. de S. Paulo Falando de sua evolução
1965 (22.6) Jornal da Cidade B. H. Edmundo Fournes
Expo Tenzeno ... Soube q. certos comp. a. a.
1964 Arquitetura n° 19 F.G. "Estou satisfeito
65?66? (22.7) jornal da Bahia - Newton Sobral A
A a B, C, D.
a Torre de Marfium
1967 B Diário do Paraná (d. 9)
C Revista de Cult. Vozes n° 9

- 1967 Múndo pass. pela BN ~~pag A e B~~ ver pag 2
- 1968 (18.9) D. Mot. A Arte e a espécie
- 1970 Ano 64 nov. F.G revista de Cult. Vozes
- 1971 O q. existe e a necessidade
- ~~1971~~ 1971 J.B (15.9) Cêl. D. Luz
- 1972 Uma linha, 1 círculo...
- 1972 (20.4) J.B. julgo - me sinto um homem
- 1973 (27.4) W. Ayala ... "Quando o artista se sente realizado..."
- 1967 (22.9) Rio do Paraná Semanário Estudos sobre Arte e Cultura

de arte contemporânea