

Gimpel Fils

March 1st 1978.

Sergio de Camargo, Esq.,
Rua Araticum, 807
Jacarepagua - 20000 - R.J.
Brasil.

Cher Sergio,

Merci de votre lettre du 15 Février, reçue ici le 23.
Je suis ravi d'entendre que Max et vous envisagez
une exposition de vos oeuvres à New York et si Caracas
vous propose une nouvelle exposition et paie pour le
transport ce serait merveilleux.

Vous nous demandez la liste des oeuvres disponibles :

Reliefs : N° 124

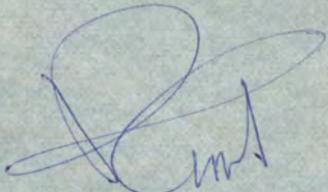
Sculptures : 391, 392, 393, 395, 399, 403, 405, 407,
408, 409, 412, 413, 419, 425, 428.

Nous avons fait venir Pitt & Scott pour qu'ils puissent
nous donner une estimation du volume et du poids, mais
l'estimation sera en fonction de la valeur des oeuvres.
Avant de leur donner une valeur il faut que j'ai votre
accord. A mon avis il faudrait les déclarer au 1/3 du
prix de vente : par exemple la grande colonne N° 399
prix de vente £6.000,-- prix donné à Pitt & Scott
£2.000,--.

D'autre part je pense que le Musée de Caracas voudrait
les importer à des valeurs encore plus basses et pour
celà nous aurions besoin d'instructions précises.

Le Musée de Caracas fera-t-il l'assurance ou voulez-vous que
Pitt & Scott la fasse ? D'après l'expéditeur le prix de
transport par avion serait extrêmement élevé. Les pièces
en provenance d'Italie seulement faisaient 3.300 kilos !

Dans l'attente de vous lire très prochainement, croyez,
cher Sergio à l'expression de mes meilleures amitiés.


Peter Gimpel.

P.T.O

Gimpel Filis

Marsch 1st 1978

J'aimerais garder en consignation :

Reliefs N° 292b, 320.

Sculptures N° 384, 385, 388, 397, 401, 410, 411.

Jacques-Louis - 20000 - N.Y. - U.S.A. - Brésil.

Instituto de Arte Contemporânea

Cher Sergio,
Merci de votre lettre du 15 février. Je suis ravi d'entendre que Max et vous envisagez une exposition de vos œuvres à New York et au Brésil. Vous proposez une nouvelle édition et pour le transport de certains reliefs.

Vous nous demandez la liste des œuvres disponibles :
Reliefs : N° 124
Sculptures : 391, 392, 393, 395, 399, 403, 405, 407, 408, 409, 412, 413, 419, 422, 428.

Nous avons pu venir voir à Scott pour qu'ils puissent nous donner une estimation du volume et du poids, mais l'estimation sera en fonction de la valeur des œuvres. Avant de leur donner une valeur il faut que j'ai votre accord. Mon avis il faudrait les décider au 1/3 du prix de vente : par exemple la grande colonne N° 399 qui se vend 28.000,- prix donné à Pitt & Scott.

D'autre part je pense que la Musée de Caracas voudrait les importer à des valeurs encore plus basses et pour cela nous aurions besoin d'instructions précises.

Le Musée de Caracas fera-t-il l'assurance ou voulez-vous que Pitt & Scott la fasse ? U'après l'expéditeur le prix de transport par avion serait extrêmement élevé. Les pièces en provenance d'Italie seraient assurées 2.500 kilos !

Dans l'attente de vous lire très prochainement, croyez, cher Sergio à l'expression de mes meilleures amitiés.

Peter Gimpel.

London-wr

Gimpel Filis Ltd 30 Davies Street London W1R 4EJ Telephone 01-493 2488 cables Gimpel