

ARGUS de la PRESSETél. : 742-49-46 - 742-98-91
21, Bd Montmartre - PARIS 2^e

N° de débit _____

**LE PROVENCAL
MARSEILLE****10 AVRIL 1968****EXPOSITION « L'ART VIVANT 1965-68 »
A LA FONDATION MAEGHT**

NICE. — Avec les œuvres de 210 artistes représentant 23 nations qui s'ouvre le 13 avril à la Fondation Maeght apparaît comme l'une des plus importantes manifestations internationales organisées en 1968. Sous le titre « L'Art vivant 1965-68 », elle fait suite à la série « Dix ans d'art vivant » qui a permis à François Wehrin de présenter, déjà, à deux épisodes, vingt années de recherches plastiques. Le succès de ces expériences l'a en outre encouragé à donner à ce troisième et provisoirement dernier volet du panorama de l'art contemporain, entrepris en 1966, une dimension accrue. Calder, Chagall, Dubuffet, Miro, Uicasso mais aussi Larry Bell, Reynaud, Colin Self, Michenet, Genoves, c'est-à-dire les maîtres de l'art moderne et les jeunes créateurs de l'avant-garde contemporaine seront représentés par une ou plusieurs

œuvres réalisées entre 1965 et 1968. 46 artistes américains, une vingtaine d'allemands, 11 espagnols, 23 anglais, 13 italiens... ces chiffres prouvent une fois de plus l'esprit réellement international dans lequel a été effectuée la sélection des œuvres. De même pourrions-nous remarquer que, si toutes les tendances sont représentées — minimal art, nouveau réalisme, op'art, figuration narrative, etc... — elles ne le sont que par leurs représentants les plus valables, en dehors de tout esprit de système ou critère de mode. Comme pour les expositions précédentes, des artistes isolés, injustement méconnus ou ignorés en France, sont remis à leur vraie place. A noter également le nombre croissant de sculpteurs, créateurs d'objets ou d'environnements, dont l'œuvre collective du groupe de Recherche d'art visuel

sera le prototype.

Une autre caractéristique de cette troisième manifestation d'art vivant est, en effet, d'inclure de nombreuses œuvres créées spécialement par les artistes pour cette occasion, notamment une fontaine de Tinguely, un rotorelief inédit de Mack, un « emballage » de Christo, une sculpture en polyester de Kowalski, un « mu-pénétrable » de Soto, une « expansion » qui sera réalisée en public par César. Des artistes aussi différents que Calder, Martial Raysse, Dewasne, Chillida, Cruz-Diez, terminent actuellement d'autres œuvres qu'ils destinent à cette manifestation. Quant à Niki de St Phalle, elle présentera une « Nana - Maison », inédite en France ; Camargo une « tour » en marbre de 6 tonnes et Vasarely, comme Dubuffet l'année dernière, créera l'affiche originale annonçant l'exposition.