

A grande questão de Amilcar é que fazendo toda a
raiz constitutiva para si, ele não instala no seu olho
um espaço espacial peculiar dentro do campo perante ne-
ssas artes: o espaço que é ~~com~~ ^{de outros} alteridade aberta
dispendendo do espaço constitutivo próprio da de Lyr C. e H.O.
onde os nos desbordamos com o espaço, megulhamos
onde se ~~se~~ ^{se} buscados envolvendo ~~o~~ ^o olho com o olho
as proprias a participação do espectador com o olho,
esta estimula a perspectiva
surge

Onde é proposta de envolver o espectador com o olho,
promovendo descontínua a espacialização de seu universo
interior, rico em suas dimensões primitivas, refletindo
e indicando ser, numa dinâmica profunda do sujeito
do exterior pelo aprofundamento de si mesmo.

com sua própria realidade.
A perspectiva

A busca de uma articulação deste seu
intencionalidade com o mundo, resultado resultante
de uma proposta ~~que~~ ^{que} a ele dirigida pelo artista - por
ele auto-trabalhada - com o mundo, expressa ou
promove a se contruir passo a passo.

Objeto ~~com~~

A perspectiva olhe quando não consegue que olhos um
olho de Amilcar encenam

A perspectiva olhe ao personagem com o olhar
olho de Amilcar:

A perspectiva olhe no espaço que a escultura
de Amilcar constitui.

O escultor de Amilcar deixa propria dimensão
mística de uma nova e possível socialidade - pela
clique de fatos, que rende plástico e ilógico,
por inserir o ser no mundo de realidade.

Apreende-se o espaço do mundo, buscando um lugar próprio dentro dele: buscar que a obra instala. Afimando a intencionalidade - mundo de / socialidade - mundo a intencionalidade - mundo.