

gria, com direito a usar todos os brinquedos, exceto os jogos de fichas, o Sky Coaster (R\$ 25,00 a R\$ 40,00) e o Castelo dos Horrores (R\$ 5,00): R\$ 25,00. Ingresso de acesso ao parque: R\$ 12,50. Grátis para cada criança de até 6 anos (ou com até 1,30 metro de altura) acompanhada de um adulto pagante. Atrações individuais: R\$ 4,50. Estac. (R\$ 10,00). Cc.: todos. Ônibus grátis na Estação Barra Funda do metrô. Até 3 de maio, o parque apresenta a programação Crazy Days, com ênfase nos esportes radicais. Entre as atrações estão parede de alpinismo de 6.60 metros de altura, pista de skate, shows de feras do motociclismo, bikers e skaters, além da novidade do surfe mecânico, uma versão do touro mecânico com prancha, em que se equilibra de pé. Única diversão cobrada à parte, o bungee jump custa R\$ 10,00 (quarta a sexta) e R\$ 15,00 (sábado e domingo). Outra aventura radical é proporcionada pela montanha-russa Boomerang, de 38 metros de altura, que leva seus passageiros de marcha a ré a 75 quilômetros por hora. Deve emocionar os adolescentes, mas é um pouco assustador para os pequenos. Para "andar" nela é preciso ter, no mínimo, 1,40 metro de altura, ou 1,20 metro se a criança estiver acompanhada de um adulto. As outras três montanhas-russas do parque, Tornado, Super Jet e Looping Star, são opções para os menos aventureiros. Elas estão entre as quarenta atrações disponíveis. Há uma filial da Playland com máquinas concorridas, como Alpine Racer e Space Jam. O Playcard custa a partir de R\$ 0,50.

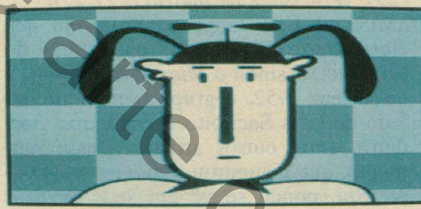
**ZOOLOGICO**, Avenida Miguel Stéfano, 4241, Água Funda, ☎ 276-0811. 9h/17h (ter. a dom. e feriados). R\$ 2,00 (crianças de 5 a 11 anos) e R\$ 6,00 (maiores de 11 anos). Grátis para menores de 5 anos. Enquanto o tanque para os recém-chegados leões-marinhos não é inaugurado, a criançada pode ver o pequeno gato-palheiro, um belo e raro felino sul-americano. Sua foto está na home page do parque (www.zoologico.com.br), assim como as de alguns animais em extinção, a exemplo do tamanduá-bandeira, do tucano de bico verde e do lobo-guará. O melhor, porém, é vê-los de perto, numa área de 830 000 metros quadrados de mata atlântica original. Ali estão mais de 3 000 animais, representando noventa espécies de répteis, 212 de aves e 105 de mamíferos. Entre os moradores mais visitados estão os répteis, insetos e anfíbios da Casa do Sanguê Frio.

TEATRO

**BUSTER, O ENIGMA DO MINOTAURO**, de Osvaldo Gabrieli. Encenada pelo grupo XPTO, esta caprichada montagem infanto-juvenil foi uma das mais premiadas na temporada de 1997. Recebeu os troféus APCA nas categorias de direção e figurino, além de dez indicações para o Prêmio Mambembe. Também é sucesso de público essa homenagem ao comediante americano Buster Keaton (1895-1966), um dos maio-

res nomes do cinema mudo. Com poucas palavras e muita mímica, os atores contam as tralalhadas de Buster (Wanderley Piras), um jovem envolvido involuntariamente numa série de confusões causadas por um homem vestido de minotauro. Basta ele conhecer alguém para que a pessoa seja assassinada. Suspeito número 1, procurado vivo ou morto, o protagonista parte em busca do verdadeiro criminoso. Preste atenção nos primorosos cenários e figurinos. A trilha sonora, dirigida por Beto Firmino e executada ao vivo por seis músicos, ganhou o Prêmio Coca-Cola de Teatro Jovem. Com Anie Welter, Sidnei Carias e outros. Direção do autor (75min). Rec. a partir de 8 anos. Estreou em 13/9/1997. **Teatro Popular do Sesi** (466 lugares). Alameda Santos, 1336-A, Jardim Paulista, 1313, ☎ 284-9787. Sábado e domingo, 11h e 14h. Grátis. Ingressos distribuídos com uma hora de antecedência. *Espetáculos para escolas*, ☎ 284-4473. Até 28 de junho.

**O CASAMENTO DE DONA BARATINHA**, adaptação de Simone Boer para fábula hindu. As baratas garis Dona Baratinha,



Baratista e Baratelo têm três sonhos: Baratista quer conhecer o mar, Dona Baratinha quer se casar de qualquer jeito, enquanto o pobre Baratelo alimenta uma paixão secreta. Juntos, vão tentar realizar seus desejos, enquanto varrem as ruas da grande cidade. Com Luciana Garcia, Malu Munhoz, Álvaro Franco e Alexandre Edelstein. Direção de Simone Boer (60min). Rec. a partir de 2 anos. Estreou em 7/3/1998. **Teatro Hilton** (360 lugares). Avenida Ipiranga, 165, centro, ☎ 259-6508. Sábado e domingo, 16h. R\$ 12,00. *Espetáculos para escolas*, ☎ 282-1039 e 980-8173. Até 31 de maio.

**CHIMBIRINS E CHIMBIRONS**, de Marcos Arthur. Baseado na história de Romeu e Julieta, o musical traz dezesseis atores-cantores do Núcleo Zambelê. Da guerra entre Chimirins e Chimirons, igual aos Montecchios e Capuletto do clássico de Shakespeare, surge o amor proibido entre filhos de famílias rivais. A montagem é bem colorida e inclui um lago em cena, onde peixes nadam e pulam fora d'água. Com Aldo Avilez, Camilla de Faleiro e Tico de Godoy, entre outros. Direção de Vladimir Capella (50 min). Rec. a partir de 4 anos. Estreou em 19/3/1994. **Studium** (854 lugares). Rua Rui Barbosa, 266, Bela Vista, ☎ 3171-1277. Sábado e domingo, 16h. R\$ 15,00 e R\$ 7,50 (estudantes e aposentados). *Espetáculos para escolas*, ☎ 264-0753. Até 4 de julho.

**CIDADE AZUL**, de Henrique Sitchin. Continua em cartaz a grande vencedora nas categorias de melhor espetáculo e melhor autor de teatro infantil de 1997 dos prêmios APCA e Coca-Cola de Teatro Jovem. A peça faz uso de técnicas japonesas do teatro de bonecos para contar a história de uma menina que perde uma bola azul e sai à sua procura pela cidade. No percurso, ela encontra um menino de rua. Apesar das diferenças sociais, ambos ficam amigos. Com a Cia. Trucks. Direção do autor (55min). Rec. a partir de 3 anos. Estreou em 7/6/1997. **Teatro Crowne Plaza** (150 lugares). Rua Frei Caneca, 1360, Bela Vista, ☎ 289-0985. Sábado e domingo, 16h. R\$ 10,00. *Espetáculos para escolas*, ☎ 3865-8019. Até 3 de maio.

**O LEÃO E O RATINHO**, adaptação de Marcos Neuber para a fábula de La Fontaine. Neste musical, um ratinho é quase massacrado por um leão. Implora clemência e é libertado pelo felino. Ao passear pela floresta, descobre que o rei da selva caiu na armadilha de um caçador. Então ajuda-o, em sinal de retribuição. Com Marcos Neuber e Fátima Marto. Direção de Maithê Alves (40min). Rec. a partir de 2 anos. Estreou em 1º/3/1997. **Teatro Taib** (472 lugares). Rua Três Rios, 246, Metrô Tiradentes, ☎ 227-9719. Domingo, 14h. R\$ 10,00. *Espetáculos para escolas*, ☎ 815-3344, código 38XA. Até 28 de junho.

**O MUNDO MÁGICO DE ARCO-ÍRIS**, de Wilson Alves. Novo espetáculo da mesma companhia responsável pelo sucesso *Draculinha*. Os inseparáveis Maneco, Zeca, Tuca e Maria Bolacha resolvem brincar de esconde-esconde no quintal. Em um baú, eles encontram um atraplhado mágico, chamado Arco-Íris, que perdeu suas cores para a Rainha Cinzenta. Nesse mundo de fantasia, os personagens participam de várias aventuras. Com Maximiliana Reis, Márcio Yaccóf, Fausto Crispim e Telma Santos. Direção de Maximiliana Reis (50min). Rec. a partir de 2 anos. Estreou em 7/3/1998. **Teatro Caçilda Becker** (216 lugares). Rua Tito, 295, Lapa, ☎ 864-4513. Sábado e domingo, 16h. R\$ 6,00. *Espetáculos para escolas*, ☎ 5564-3665 e 753-6954. Até 10 de maio.

**NO REINO DAS ÁGUAS CLARAS**, adaptação de Maisa Montresor para história de Monteiro Lobato. Nesta caprichada superprodução, há bonecos encantados, passeios de carruagens puxadas por cavalos-marinhos, balé de sereias e até um tubarão. Tudo isso aparece no reino em que Narizinho e Emília mergulham, com sua imaginação. Com Amanda Acosta, Ana Saguia, Viviane Alfano, Juliano Luccas e outros. Direção de Milton Neves (70min). Rec. a partir de 4 anos. Estreou em 7/3/1998. **Teatro Imprensa** (405 lugares). Rua Jacuquai, 400, Bela Vista, ☎ 239-4203. Sábado e domingo, 16h. R\$ 16,00. *Espetáculos para escolas*, ☎ 249-2712 e 3107-0804.

**A OSTRAS DE LÍNGUA CARECA**, de Márcio Tavolari. Em uma pequena colônia de pes-





## XPOSIÇÕES

### ESTRÉIAS

cadores, duas crianças, Glorinha e Bentim, conhecem uma ostra triste, que vive trancada em sua concha por ter nascido sem pérola. Na tentativa de animar a pobre ostra, Glorinha e Bentim criam diversos personagens, como o Doutor Peixe-Galo, o Cumpade Lagosta e um polvo que é deputado. Com Evandro Amorym e Cinira Fiuza. Direção do autor (60 min). Rec. a partir de 4 anos. Estreou em 4/10/1997. **Teatro João Caetano** (216 lugares). Rua Borges Lagoa, 650, Vila Clementino. ☎ 573-3774 e 549-1744. Sábado e domingo, 16h. R\$ 6,00. *Espetáculos para escolas*, ☎ 259-2624. Até 10 de maio.

**O PATINHO FEIO**, adaptação de Iraci Batista para o conto de Hans Christian Andersen. A história segue fiel ao original: mostra a trajetória de um patinho rejeitado pelos irmãos por ser considerado feio. Triste e desiludido, ele resolve abandonar a família em busca de novos horizontes. Depois de muitas aventuras, depara com dois cisnes, que o acolhem. Com Augusto Vilela, Fabricia Vivas, Marco Bueno, Gesilda Mendes e Wagner Montealegre. Direção de Iraci Batista (60 min). Rec. a partir de 2 anos. Estreou em 16/9/1997. **Teatro Dias Gomes** (500 lugares). Rua Domingos de Moraes, 348, Vila Mariana, ☎ 571-6177. Única apresentação na terça (21), 16h. R\$ 8,00.

**A PEQUENA SEREIA**, adaptação de J. R. Caprarole e Paulo Perez para o conto de Andersen. A montagem pega carona no sucesso do desenho animado dos estúdios Disney. Querendo conhecer a vida das pessoas que não moram no fundo do mar, a sereia Ariel conhece o príncipe Eric, por quem se apaixona. Tudo seria muito bom se o pai dela, ao lado de Úrsula, a bruxa do mar, não atrapalhasse seus sonhos. Com Adriano Albuquerque, Antonio Bianchi, Giselle Rondelle e Miriam Alvim, entre outros. Direção dos adaptadores (60min). Rec. a partir de 3 anos. Estreou em 7/3/1998. **Teatro Paiol** (242 lugares). Rua Amaral Gurgel, 164, centro, ☎ 221-2462. Sábado e domingo, 16h. R\$ 12,00. *Espetáculos para escolas*, ☎ 3872-9561. Até 29 de novembro.

**TEATRANDO**, de Ivan José. Uma lâmpada, um cão invisível, uma coruja azul e um vendedor de idéias aparecem para um casal de atores durante uma crise criativa. Com fantoches e marionetes, as crianças são convidadas a participar, inventando também seu próprio espetáculo. No final, os pequenos espectadores recebem um caderno para avaliar a peça, que foi montada pela primeira vez em 1980 e ficou mais de dois anos em cartaz. Com Ivan José, Gilson Lima, Tatiana Ramos e Rubia Reame. Direção do autor (50min). Rec. a partir de 4 anos. Estreou em 17/1/1998. **Teatro-Studio 184** (100 lugares). Praça Roosevelt, 184, centro, ☎ 255-6153. Sábado e domingo, 16h. R\$ 10,00. *Espetáculo para escolas*, ☎ 822-0749. Até 3 de maio.

**AMÉLIA TOLEDO**. Aos 70 anos, a veterana pintora e escultora realizou um pouco de tudo nas artes plásticas. Dedicou-se inclusive ao design, fazendo sucesso com seus moving fields, jogos americanos e porta-copos estofadinhos. Nesta mostra, ela volta a pintar, deixando um pouco de lado o trabalho com materiais orgânicos, cristais ou ferro, sua marca mais recente. Batizada de *Peles de Cor*, a exposição reúne dezessete pinturas em técnica acrílica e pigmentos como terra. Amélia trabalha o cromatismo em grandes espaços e tom geométrico. O linho cru ou a juta é o suporte dos trabalhos. US\$ 3 180 a US\$ 7 630. **Galeria São Paulo**. Rua Estados Unidos, 1456, Jardim Paulista, ☎ 852-8855. Segunda a domingo, 10h às 19h. Até 10 de maio. A partir de quinta (23). *Vernissage na quarta (22), 21h.*

**FIAMINGHI**. Está longe o tempo em que Hermelindo Fiaminghi, paulistano do Cambuçu, assinou o *Manifesto Ruptura* e criou, em 1952, o grupo homônimo, ao lado de Luís Sacilotto e Waldemar Cordeiro, entre outros artistas. Desse momento, que inaugurou o movimento concretista, pouco se vê em seus quadros atuais. A pintura ainda é construída em imagens geométricas, mas a preocupação de Fiaminghi é com as cores e a luz. Nas vinte telas em técnica e outras técnicas desta mostra, ele investe na superfície do quadro com várias camadas de tinta, R\$ 8 000,00 a R\$ 10 000,00. **Galeria Nara Roesler**. Avenida Europa, 655, Jardim Europa, ☎ 853-2123. Segunda a sexta, 10h às 20h; sábado, 10h às 14h. Até 14 de maio. A partir de sexta (24). *Vernissage na quinta (23), 21h.*

**LOREN MUNK**. O artista americano faz sua estória brasileira com uma individual composta de catorze óleos sobre tela. Morador do Brooklyn, em Nova York, Munk faz do cotidiano da vizinhança sua inspiração de trabalho. Com recursos como um forte grafismo e uso de símbolos da arte pop, ele expressa comunidades como os afro-americanos e os asiáticos. R\$ 3 000,00 a R\$ 12 000,00. **L'Antiquário**. Rua Padre João Manuel, 1050, Jardim Paulista, ☎ 852-3860. Segunda a sexta, 11h às 19h; sábado, 11h às 14h. Até 23 de junho. A partir de quinta (23). *Vernissage na quarta (22), 19h.*

### EM CARTAZ

**ANSELM KIEFER I**. Vencedor da última Bienal de Arte de Veneza, o alemão Anselm Kiefer é um dos nomes mais importantes do cenário contemporâneo. Ao lado de artistas como o americano Julian Schna-

bel e o também alemão Georg Baselitz, ele foi um dos responsáveis pela revitalização da pintura na década de 80. Sua ligação com o Brasil é anterior à mostra agora organizada pelo MAM. Kiefer foi o centro da 19ª Bienal de São Paulo, realizada em 1987. Durante o evento, aproveitou para registrar fotos do alto do Edifício Itália e levar as imagens para suas telas. *Lilith*, uma delas, está presente na mostra e hoje pertence à Tate Gallery, de Londres. Outro recurso é o uso de diferentes materiais no mesmo suporte, como chumbo, barro e até sangue. Discípulo de Joseph Beuys (1921-1986), Kiefer tem sua carreira vinculada a temas como mitos germânicos, heróis e passagens históricas de seu país, como o nazismo. A exposição reúne todas as faces do artista, em vinte telas de técnica mista e outras em areia sobre fotografia, além de treze esculturas da série *Mulheres da Revolução*. **MAM**. Parque do Ibirapuera, portões 2 e 3, ☎ 549-9688. Terça a sexta, 12h às 18h (quinta até 22h); sábado, domingo e feriado, 10h às 18h. R\$ 1,00 (estudantes) e R\$ 2,00. *Grátis às quintas e para menores de 10 anos ou pessoas acima de 65 anos. Até 10 de maio.*

**ANSELM KIEFER II**. Paralela à grande mostra do MAM, esta exposição traz também pinturas recentes do vigoroso artista alemão. Kiefer está representado em treze telas realizadas a partir de recursos inusitados. Ele utiliza materiais como areia, madeira, chumbo, cinza e fios de cabelo. US\$ 60 000 a US\$ 180 000. **Galeria Camargo Vilaça**. Rua Fradique Coutinho, 1500, Vila Madalena, ☎ 210-7390. Segunda a sexta, 10h às 19h; sábado, 10h às 14h. Até dia 30. *Fecha na terça (21).*

**CELSO ORSINI**. Mineiro de Itabira, terra de Carlos Drummond de Andrade, o artista plástico Celso Orsini rompe nesta mostra a ligação explícita com o barroco de seu Estado natal. Na última individual na cidade, ele expôs imagens de ornamentos, arabescos, pias batismais e candelabros. Agora, em dez pinturas e sete desenhos, as referências estão mais tênues. Em técnicas como técnica acrílica sobre tela, grafite ou carvão, foi buscar um colorido intenso em mesclas diversas, criando figuras indefinidas, veladas. R\$ 3 500,00 a R\$ 8 500,00. **Valu Oria Galeria de Arte**. Alameda Gabriel Monteiro da Silva, 1403, Jardim Paulistano, ☎ 883-0811. Segunda a sexta, 10h às 19h; sábado, 11h às 14h. Até 9 de maio. *Fecha na terça (21).*

**COLEÇÃO KIM ESTEVE**. Além de emérito festeiro da cidade, o empresário Joaquim (Kim) Esteve tem uma representativa coleção de arte contemporânea em sua casa. Parte dela vem a público pela primeira vez, numa seleção que privilegia os brasileiros das décadas de 70 e 80. A mostra abre a série *Afinidades Eletivas*, da Casa das Rosas, dedicada a acervos particulares. São 57 obras de mais de trinta artistas. Entre eles, Antônio Henrique