

instituto de arte contemporânea

Tel. Clare - texto

= Santtavin
= Raro
= Ateliê

9.04/06
11.04/11.0
12.04/13.04

- texto. Livro,

- Deligar telefone

Tel. Adonahela

Tel. Rita

- que dá aula de João Pedro

e para a re-constituição

Clare

5.04 - brun aple
pegar banco

Malu

desmanchar
slefu de marbete

Corbani (1964), como nos diz o artista
que emerge no instante do nascimento de cultura.
Trata-se do espaço constituído por uma alteridade
atirada, isto é, ^{no} ~~de~~ ~~um~~ espaço de uma socialidade
efetiva.
Trata-se do espaço constituído por uma alteridade atirada
~~de~~ isto é, de um espaço social efetivo, que difere de -
aquele instaurado na obra de outros artistas neo-concretos
onde a proposta de envolvimento do espectador com a obra
necessita uma dinâmica profunda do sujeito, ~~isto é~~ ~~em~~ ~~uma~~
~~dimensão~~ ~~psíquica~~ ^{com intenção} ~~psíquica~~ profunda, descontinuada
a espacialização de universo interior.

É relançada, por uma nova editora especializada em livros de arte, a segunda edição do livro sobre a obra de Amílcar de Castro, repetindo integralmente o conteúdo da edição anterior e apresentando uma produção gráfica extremamente cuidada que registra com nitidez a qualidade de imagem que a obra de Amílcar impõe.

Cuidadosamente resumida numa "Breve História da Obra" e apresentando ainda, depoimentos e poemas do artista e textos de Helio Oiticica e Ferreira Gullar contextualizando a obra de Castro no movimento neo-concreto, notando-se todavia a ausência de maior documentação sobre sua experiência como artista gráfico. Por outro lado, a difícil tarefa de diagramar um livro sobre a obra do maior escultor brasileiro contemporâneo - autor do inovador projeto gráfico realizado para o Jornal do Brasil na década de 50 - foi bem elaborada, levando-nos, a, de acordo com o movimento das papias, mergulhar na espacialidade da obra, apreender o peso massivo dos blocos de ferro, e impregnar o olhar de espessuras das superfícies enfiadas.

Trata-se do espaço constituído por uma altitudinalidade atirada, isto é, de um espaço social efetivo, que difere daquele instaurado na obra de outros artistas neo-concretos onde a proposta de envolvimento do espectador com a obra suscita uma dinâmica profunda do sujeito, descontinuada a espacialização de um intenso universo interior.

Na arte brasileira, a busca de uma articulação desta intencionalidade com o mundo foi se constituindo passo a passo como no "Laminando" (1964) de Lygia Clark. ~~Esta~~ vem a ocorrer de fato, na escultura de Amílcar de Castro "quando, e por fatalidade, o espaço se integra, criando o não previsto ^{como} nos diz o artista.

Esta ~~passagem~~, originária do corte e dobe na superfície de chapa, ^{na passagem} emerge ^{independe do} no nascimento de escultura, ^{e propõe} propondo uma nova e possível socialidade.

Esta potência estética é comentada por Naves:

Originária do corte e dobe na superfície de chapa, esta ~~passagem~~ emerge no nascimento de escultura e propõe uma nova e possível socialidade.

Esta potência