

- Degas:

Trac - derecho.

parte

pintura!

Experiências de dor e de vida. São trânsitos
que atingem uma nota qualitativa de pathos
~~Instituto~~ que revelam possibilidades inherentes ao ato / tema
de pintura, e fatura, provenientes de estímulos
que dão forma, o silhueta, os ^{de círculo} objetos conhecidos
como individualidade, entre lo grande e imágens
buscadas.

Pode-se aprender olhando, observando o mundo, com
mesmas coisas e natureza, mas não se aprende o
modo de olhar e ^o modo de ver, ^e o modo de mundo o
modo de pensar (Degas).

E além de ampliações de softwares necessárias
do raciocínio ^{se} ampliado pelo ^{entendimento} contato
reflexo

de outros áreos de conhecimento, seu ^o ampliação
profunda e mude de palavras - transforma-se
quando o modo de pensar se transforma pelo
proprio reflexo que é arte e pelo observador atento,
reflexo

crítico e escritor de das obras de arte a compreender
pelo reflexo crítico, pelo estudo e latriva
s/ arte.

Este critério de organização das formas e das cores
é o que resulta em benefícios possíveis de prever
que são alvos do "tratamento espiritual": - objectivos
para a-me ultimamente - desfruições pictóricas em
sua valores permanentes, isto é, são valores / qualidades
que existem, justificam o fazer, motivam e realizam
de onde obedece arte seja de realização no
plano espiritual ou no mundo.

Assim, a ilustração é a simulação de objetos e
condições mundanas, "me nature" (japones) não
reflexo e "canhão" para pescar / atirar e atingir
do observador e animar ^{adigo ter condicões de} "benefícios" - lo em vez mas
não é (o ilustrador) e essência do processo ^{credo - equilíbrio} mais é
o condicionamento ^{adigo ter condicões de} longe daqueles ingredientes
elementos básicos.

Entenderas / beiras que faz as formas para si, sem
remeter as já edificadas no mundo às coisas.

A estrutura interna das composições, e constituição
pele relações entre os ^{entre os} ~~pele~~ ^{áreas} de formados e ^{áreas} de
intenções e tendências diferentes e que garantem a
 beleza universal nelas expressas garantindo assim o
efeito de forte ^{de sensibilidade dos sentidos} ^{mente / ameaça universal} impacto
despertado e ativa pelo criador plástico.

Qual é isto?

Mas tb pode ser que este "organismo de forma"
se continue na tela e mais viver, sob o
ato de decidir - realizá-las à partir da
observação dos primeiros desenhos / comentários na
natureza / ^{parte} incidindo em sua
incluindo objetos e vidas do mundo (natureza)

O menor a poder talvez dizer é a observação
de próprios corpos humanos, de si humanos, ou suas

Não posso iniciar este ano sem ^{de} apreender o polo sentimento e
emoção que me inscrevem no ^{de} subir o ^{do} campo do Rio de
Mato (e profundo observar - minha ressurreição no polo central,) -
grande a emoção em favor (espaço, que remetendo-me
é minha própria escale me aquece e minha paixão

me permite compreender e sentir
a mi relacionar-me com a ^{formas que} natureza que me envolve
e situar-me no centro da Natureza.

(Sem) o instante deste espaço personalizado, não é mais de
lugar e dentro de paisagens, apresentando-me com a
experiência única que me permite acelerar no alento
esperando reencontrá-la, assim que ^{upint} amena e abafada
no meu hírio pro trabalho.

A linha que se torna volume no espaço real,

O espaço que imedia e ao meu tempo acolhe,
dando a indicação ^{spac} de dimensões outras da vida -
do que seriam alcançadas,

são privilégio para quem observa,
estimula e impulsiona para criar.

Poetas são os preceitos natos e aquela que se mantém ^{ínteram}
constante e ativas em novos matices. Presentes, futuros.

O sentido as despertam em mim, e dentro dele apreender,
— 26 —