



PREFEITURA DO MUNICIPIO DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
DEPARTAMENTO DE INFORMAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO ARTÍSTICAS / IDART
CENTRO DE INFORMAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO SOBRE ARTE BRASILEIRA

PESQUISA DE DOCUMENTAÇÃO: PARQUE INDUSTRIAL GRÁFICO DE SÃO PAULO
MÓDULO: ROTOGRAVURA
SUPERVISOR: HERMELINDO FIAMINEHI
PESQUISADOR DE DOCUMENTOS: GUINTER PARSCHALK

PLANO DE TRABALHO

1. TEMA

Pesquisa de Documentação do Processo de Rotogravura.

2. OBJETIVOS

Documentação do processo convencional de impressão por rotogravura, localizando-o historicamente no tempo, para que sirva de documento histórico, também como elemento de consulta para pesquisas futuras.

3. METODOLOGIA

- A. Pesquisa dos processo de impressão em uma gráfica que apresente a atividade desde a preparação do rotofilme até a impressão do produto final.
- B. Pesquisa em diversas empresas da capital que se utilizem da rotogravura, enfocando o produto final e suas características.
- C. Preparação de questionários para esclarecimento e orientação de dados durante a pesquisa, como também levantamento do Parque Gráfico de São Paulo.
- D. Consulta de artigos e publicações para subsidiar os textos de introdução e de apoio, sendo tais materiais xerocados e adicionados à pesquisa.



E. Reuniões periódicas com o supervisor da Área para a apreciação do andamento do trabalho.

4. CONTEÚDO

4.1. Sobre o que vem a ser rotogravura

Esclarecimento básico do que vem a ser rotogravura, sua utilização e suas características quanto ao processo.

4.2. Origem da rotogravura

Breve apanhado histórico apresentando a origem do processo e seu desenvolvimento até os nossos dias.

4.3. Os vários processos de impressão

Levantamento e breve esclarecimento dos vários processos dentro da rotogravura.

5. DESCRIÇÃO GERAL DO PROCESSO

5.1. Rotofilme - menção de confecção do rotofilme, salientando as diferenças na produção do fotolito.

5.2. Fotoreprodução - negativo
- positivo

Fotomontagem

Controle de Qualidade

5.2. Copiagem - descrição dos materiais, até a confecção do cilindro para a impressão.

Preparação do cilindro.

Sensibilização do papel pigmento.

Transferência do papel ao cilindro.

Revelação do papel pigmento

Retoque do cilindro

Gravação do cilindro

Cromeação do cilindro



5.3. Impressão - texto sobre a preparação da máquina, seu desempenho e suas características de impressão.

Montagem do cilindro na impressora.

Colocação do papel.

Preparação das tintas.

Impressão rotativa.

6. CARACTERÍSTICAS GRÁFICAS DA ROTOGRAVURA

Apresentação das características gráficas dos produtos finais impressos por rotogravura.

7. FINALIDADES DA ROTOGRAVURA

Levantamento dos produtos finais impressos por rotogravura, entre eles:

- Embalagens
- Papéis de arte
- Revistas
- Rótulos, etc.

8. CATALOGAÇÃO DAS GRÁFICAS QUE UTILIZAM ROTOGRAVURA

Catálogo e classificação das empresas que trabalham com rotogravura

Levantamento das empresas pesquisadas, no que diz respeito a:

- equipamentos
- espaço físico
- número de funcionários

9. DOCUMENTAÇÃO ICONOGRÁFICA

Roteiro fotográfico estruturado sobre o roteiro do processo de impressão da pesquisa, sendo para isso necessário 36/40 diapositivos coloridos e 108/120 fotografias em branco e preto. Para esta documentação serão necessários um filme EH 135 Kodak de 36 poses ou dois filmes EH 135 Kodak de 20 poses e três filmes Kodak 36 poses ou seis filmes Kodak de 20 poses.

10. DOCUMENTAÇÃO AUDITIVA

2 fitas de 60 minutos para gravação de depoimentos.

ESTA PESQUISA DEVERÁ SER EFETUADA NAS SEGUINTE EMPRESAS:

- ROTOFILME - LASTRI S.A. INDUSTRIA DE ARTES GRÁFICAS
Rua Independência, 382
São Paulo
- REVISTAS - EDITORA ABRIL LTDA
Av. Octaviano Alves de Lima, 4.400
São Paulo
- EMBALAGENS - SHELMAR
Via Anchieta, Km 22
São Bernardo do Campo
- ROTULAGEM - COMPANHIA ANTÁRTICA PAULISTA
Av. Presidente Wilson, 274
São Paulo

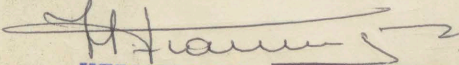
BIBLIOGRAFIA DE APOIO PARA CONFECCÃO DO PLANO

- Dicionário de Artes Gráficas
Por Fraderico Porta
Editôra Globo
São Paulo
- Técnicas de Impresión
F. Capetti
Ediciones Don Bosco
Barcelona

- o -

APROVADO

12.01.79


HERMELINDO FIAMINGHI

Supervisor Asses. Téc. Informação
Artes Gráficas - IDART 406

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
DEPARTAMENTO DE INFORMAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO ARTÍSTICAS / IDART
CENTRO DE INFORMAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO SOBRE ARTE BRASILEIRA

PESQUISA DE DOCUMENTAÇÃO: PARQUE INDUSTRIAL GRÁFICO DE SÃO PAULO

MÓDULO:ROTOGRAVURA

SUPERVISOR: HERMELINDO FIAMINGHI

PESQUISADOR DE DOCUMENTOS: GUINTER PARSCHALK

CRONOGRAMA

Prazo de entrega da pesquisa, 40 dias a partir da aprovação do roteiro de trabalho; 20 dias úteis para levantamento e pesquisa do material, entrevistas, leitura e documentação iconográfica; 12 dias úteis para análise do material pesquisado e redação final; 8 dias úteis para organização da pesquisa e dos materiais anexos e elaboração do inventário.

ROTEIRO DE TRABALHO

1. PESQUISA E DOCUMENTAÇÃO

1.1. Pesquisa de documentação do processo de confecção do rotofilme.

Local: LASTRI S.A. INDUSTRIA DE ARTES GRÁFICAS

Finalidade: Pesquisar sobre a confecção do rotofilme - 2 1/2 dias

Entrevista com Sr. Walter "Chefe de Seção" para a gravação de depoimento - 1/2 dia

1.2. Pesquisa de documentação do processo de copiagem e impressão na rotogravura.

Local: EDITORA ABRIL LTDA

Finalidade: Pesquisar sobre copiagem e impressão - 5 dias

Entrevista com o Gerente da Seção de Rotogravura

Eng. Paulo Novaes - 1/2 dia

Documentação Iconográfica - 1 1/2 dia

1.3. Pesquisa e documentação dos diversos produtos finais

1.3.1. Local: Shelmar

- Pesquisa sobre as características da rotogravura para embalagens - 1 1/2 dia
- Entrevista com pessoa competente, ainda não determinada
1/2 dia
- Documentação Iconográfica e coleta de materiais - 1 dia

1.3.2. Local: Companhia Antártica Paulista

- Pesquisa sobre as características da rotogravura para rotulagem - 1 dia
- Entrevista com funcionário competente, ainda não determinado - 1/2 dia
- Documentação Iconográfica e coleta de material - 1 dia

1.3.3. Local: Editora Abril Ltda

- Pesquisa sobre as características da rotogravura em revistas - 1 1/2 dia
- Entrevista com o Eng. Paulo Novaes - 1/2 dia
- Documentação Iconográfica e coleta de material - 1/2 dia

1.4. Leitura e pesquisa em bibliografias de apoio, tais como: (2 dias)

Técnicas de Impresión

F. Capetti

Ediciones Don Bosco - Barcelona

Revista Remag nº 122

Maio de 1975

Revista Remag nº 129

Dezembro de 1975

Revista Abigraf nº 5

Ano 1 - Abril de 1976

1.5. Levantamento das empresas que possuem rotogravura dentro do Parque Industrial Gráfico de São Paulo. Obs.: Tais informações serão obtidas com o Sr. Oswaldir da Lastrri S.A.



2. REDAÇÃO

Local: IDART

Análise do material bibliográfico consultado, revisão das anotações de pesquisa e confecção do texto final referentes a: (3 dias)

- esclarecimento básico sobre rotogravura
- histórico do processo
- apresentação de variantes no processo da rotogravura

Descrição geral do processo: (6 dias)

- Rotogilme - fotoreprodução
fotomontagem
controle de qualidade
- Copiagem - preparação do cilindro
sensibilização do papel pigmento
transferência do papel ao cilindro
revelação do papel pigmento
retoque do cilindro
gravação do cilindro
cromeação do cilindro
- Impressão - montagem do cilindro
colocação do papel na máquina
preparação das tintas
impressão rotativa
- Características gráficas da rotogravura
- Finalidades da rotogravura
- catalogação das gráficas que utilizam rotogravura (3 dias)



3. ORGANIZAÇÃO

Local: IDART

Organização e identificação do material iconográfico da pesquisa - 3 dias

Organização e identificação do material de documentação a ser anexo
à pesquisa - 3 dias

Preparação do inventário preliminar - 2 dias

- o -

APROVADO

12.01.79

HERMELINDO FIAMINGHI

Supervisor Asses. Téc. Informação
Artes Gráficas - IDART 405

Instituto de arte contemporânea

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
DEPARTAMENTO DE INFORMAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO ARTÍSTICAS / IDART
CENTRO DE INFORMAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO SOBRE ARTE BRASILEIRA

PESQUISA DE DOCUMENTAÇÃO: PARQUE INDUSTRIAL GRÁFICO DE SÃO PAULO
MÓDULO: ROTOGRAVURA

SUPERVISOR: HERMELINDO FIAMINGHI

PESQUISADOR DE DOCUMENTOS: GUINTER PARSCHALK

ENFOQUE VISUAL

1. PROCESSO

1.1. Rotofilme

1.1.1. Fotoreprodução - eliminação da retícula
positivação por contato
aplicação da cinta de registro
3 fotos B/P

1.1.2. Fotomontagem - montagem dos filmes sobre estralão
aplicação da máscara de recorte
4 fotos B/P

1.1.3. Controle de Qualidade - controle das densidades por meio de
densitômetro
1 foto B/P

1.2. Copiagem

1.2.1. Preparação do Cilindro - limpeza do cilindro
aplicação do cobre base
lixamento do cilindro
aplicação da camada separadora
aplicação da camisa
lavagem do cilindro
polimento do cilindro com lixa
11 fotos B/P

1.2.2. Preparação e Estocagem - sensibilização da gelatina
do papel pigmento
secagem do papel
armazenagem do papel em tubos
armazenagem dos tubos em frigoríficos
6 fotos B/P



1.2.3. Sensibilização do papel - reticulagem

sensibilização do filme meio tom
aplicação de tintas de registro no
papel
acondicionamento do papel em pastas
5 fotos B/P

1.2.4. Transferência do papel -
ao cilindro

preparação da máquina de transferência
fixação do papel no cilindro de
borracha
ajuste do cilindro de cobre na máquina
aplicação de água no cilindro
transferência do papel por pressão
eliminação das cintas de registro do
papel
10 fotos B/P

1.2.5. Revelação do papel -
pigmento

transporte do cilindro para o tanque
revelação em água morna
eliminação do papel base
revelação com água fria
7 fotos B/P

1.2.6. Retoque do cilindro -

transporte do cilindro para o retoque
retoque com asfalto
5 fotos B/P

1.2.7. Gravação do cilindro -

fixação do cilindro na banheira
controle de qualidade por meio do
rotofilme
esfregamento do cilindro
lavagem do cilindro com varsol
lavagem do cilindro com ácido muriático
10 fotos B/P

1.2.8. Cromação do cilindro -

fixação do cilindro na banheira
cromação do cilindro
lavagem do cilindro
secagem do cilindro
estocagem do cilindro com cobertura
de feltro
9 fotos B/P



1.3. Impressão

- 1.3.1. Montagem do cilindro na máquina - montagem do cilindro
ajuste do cilindro
4 fotos B/P
- 1.3.2. Colocação do papel - montagem das bobinas nos alinhadores
entrada do papel na máquina
continuidade na entrada do papel
6 fotos B/P
- 1.3.3. Preparação das tintas - chegada da tinta pelos condutores
estocagem das tintas
alimentação dos tinteiros
6 fotos B/P e 8 slides coloridos
- 1.3.4. Impressão rotativa - entintagem do papel por imerção
impressão do papel
percurso do papel
sequencia da impressão por baterias
saída do produto na esteira da máquina
15 fotos B/P

2. PRODUTOS FINAIS

- 2.1. Revistas - reproduções a uma cor
- reproduções a quatro cores
reproduções coloridas a traço
6 slides coloridos
- 2.2. Embalagens - em papel
em cartão
em celofane
em plástico
10 slides coloridos
- 2.3. Rotulagem - em papel comum
em papel laminado
e slides coloridos



2.4. Pâpeis de Arte

- papeis comerciais com identificaao
- papéis espalho
- papéis para presentes
- 8 slides coloridos

- o -

APROVADO

12.01.79

HERMELINDO FIAMINGHI
Supervisor Asses. Téc. Informaao
Artes Gráficas - IDART 403

instituto de arte contemporânea