

CENTRO OPERATIVO SINCRON BRESCIA

Il Centro Operativo Sincron annuncia la produzione di una prima serie di oggetti a funzione estetica, realizzati in materie diverse e in un numero limitato a 250 esemplari. Questi oggetti non sono la riproduzione di un pezzo unico fatto a mano, ma nascono da una progettazione che considera le tecniche e le materie di oggi, per una comunicazione visiva a carattere estetico di varie intensità. Allo scopo di documentare con la maggiore esattezza possibile il fenomeno attuale della trasformazione dei mezzi di espressione artistica dallo stato artigianale (pezzo unico fatto a mano, squilibrio tra valore e prezzo, diffusione solo per iniziati, ecc.) allo stato di produzione industriale di oggetti a funzione estetica (prodotti in numero illimitato, in un giusto equilibrio tra valore e prezzo, ad uso di un

pubblico indifferenziato) la Sincron ha in programma una vasta operazione di diffusione di oggetti controllati collettivamente da un gruppo di operatori visuali che ne garantiscono l'autenticità e la tiratura. Il Centro Operativo Sincron offrirà quindi ad un più vasto pubblico degli esemplari d'autore (e non delle copie) in una gradualità di informazione estetica che tende, da una prima produzione di 250 esemplari, ad una maggiore produzione illimitata, senza che diminuisca il valore informativo dell'opera.

BRUNO MUNARI

The Sincron Operative Centre takes pleasure in announcing that a first series of aesthetic-function objects is forthcoming. These objects, made of various materials and produced in a limited number of 250 pieces only, are not the reproduction of a unique handmade model, but issue from a plan considering today's techniques and materials, for a visual communication capable of varied aesthetic intensities. With a view to a most exact illustration of the present phenomenon of the transformation in the means of artistic expression, from the arts-and-crafts level (where unique hand-made pieces, whose prices result disproportionate to value, are widespread among adepts only) to the stage of industrial production (when an unlimited output allows a fair balance between price and

value and a consequent accessibility to an undifferentiated public), the Sincron Centre is going to carry out a vast campaign to spread objects collectively controlled by a group of visual operators who will guarantee their authenticity and will limit circulation. The Sincron Operative Centre will therefore offer a wider public not copies, but really original works, in a gradual gamut of aesthetic information, ranging from an early output of 250 objects up to a larger production, without any diminution in the informative value of works.

BRUNO MUNARI

Das Operationszentrum Sincron hat mit der Produktion einer ersten Serie von ästhetischen Objekten begonnen, welche, in verschiedenen Materialien, in einer Auflage von 250 Exemplaren herausgegeben werden. Es handelt sich nicht um Reproduktionen von auf handwerklicher Basis entstandener Einzelstücke die hier präsentierten Objekte gehen vielmehr aus einem Projektierungsprozess hervor, welcher Verfahren und Material der gegenwärtigen technologischen Ära der visuellen Kommunikation künstlerisch nutzbar zu machen versucht. Es liegt in der Absicht dieser Initiative, den gegenwärtigen Übergegensatzprozess der künstlerischen Ausdrucksmittel von einer handwerklichen Konzeption (von Hand hergestellte Einzelstücke, Missverhältnis zwischen Wert und Preis, Diffusion nur an «Eingeweihte»,

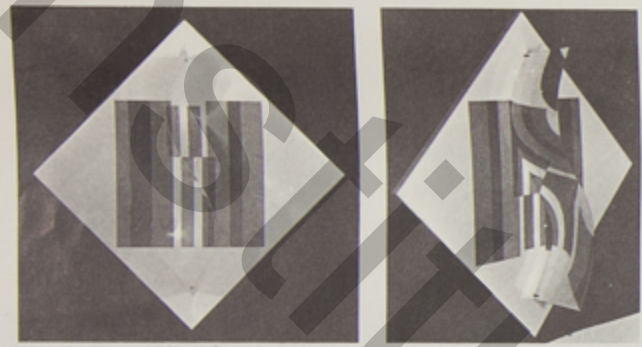
usw.) zu einer industriellen Konzeption (Serienproduktion von Objekten mit ästhetischer Funktion, richtiges Verhältnis zwischen Herstellungskosten und Preis, Verteilung an ein undifferenziertes Publikum) möglichst genau zu dokumentieren. Von dieser Situation ausgehend, hat Sincron ein Programm entwickelt, das die Verteilung auf breiter Basis von Objekten voraussetzt, deren Authentizität und Auflagenziffer von einem Kollektiv visueller Projektanten garantiert wird. Das Operationszentrum Sincron vermittelt einem breiten Publikum Originale (nicht Kopien) verschiedener Autoren in einem Programm, welches, ausgehend von einer ersten Serie von je 250 Exemplaren, eine schrittweise Ausdehnung der Produktion unter Beibehaltung des Informationswerts der Werke voraussetzt.

BRUNO MUNARI

La Galerie Sincron vous annonce la production d'une première série d'objets esthétiques, fabriqués en plusieurs matériaux et seulement en 250 exemplaires. Ces objets ne produisent pas une pièce unique faite à la main; nés d'un projet qui met en pratique les techniques et matériaux modernes, ils permettent une communication visuelle de caractère esthétique d'une intensité variée. Dans le but de documenter le plus exactement possible ce phénomène actuel de transformation des moyens d'expression artistique de l'état de travail artisanal (pièce unique faite à la main, déséquilibre entre valeur et prix, diffusion pour les amateurs seulement, etc.) à celui de production industrielle d'objets esthétiques (production illimitée, juste équilibre entre valeur et prix pour tout le monde) la Sincron

crois désirer réaliser une importante opération pour la diffusion d'objets contrôlés collectivement par un groupe d'opérateurs visuels qui peuvent en garantir l'authenticité comme le tirage. La Galerie Sincron offrira donc à un public plus étendu des exemplaires vraiment d'auteur (et non pas des copies) grâce à des renseignements esthétiques gradués qui, d'une production initiale de 250 exemplaires arrive à une production presque illimitée sans réduire la valeur d'information de l'œuvre.

BRUNO MUNARI

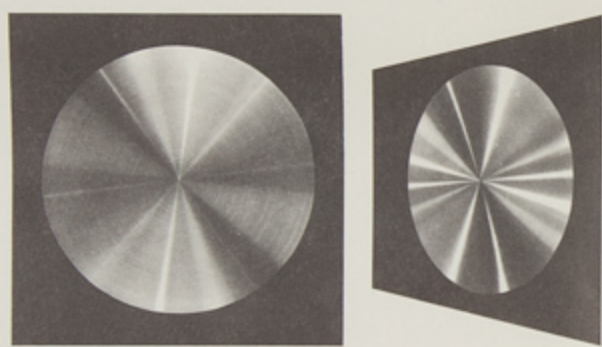


MARC ADRIAN

colori: bianco - rosso - blu - viola
misure: cm. 50 x 50

Su di una superficie piana è serigrafata una composizione cromatica a elementi rettilinei. Una superficie riflettente curva, di alluminio lucidato, riflette e deforma il disegno.

Prezzo = L. 20.000

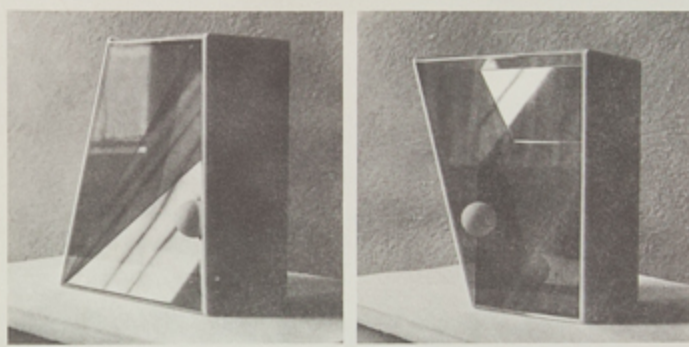


GETULIO ALVIANI

superficie a texture vibratile circolare (progetto 1964)
diametro cm. 12,5 su supporto di cm. 25 x 25
materiale: alluminio

Su un disco di alluminio grafito con segni circolari paralleli, per effetto della fonte luminosa e delle angolazioni visuali si determinano immagini luce sempre diverse.

Prezzo = L. 24.000

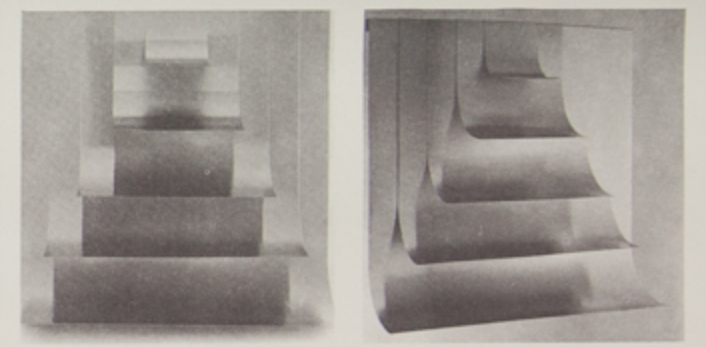


ANNA ANTONIAZZIO

titolo: «op cine color»

Oggetto a funzione ottica, cinetica, cromatica. Realizzato in perspex e specchio. L'oggetto ha varie basi possibili. Cambiando base è percepibile un mutamento ottico, cromatico e cromatico dato dalla trasparenza del settore interno colorato, sulle sfere interne mobili.

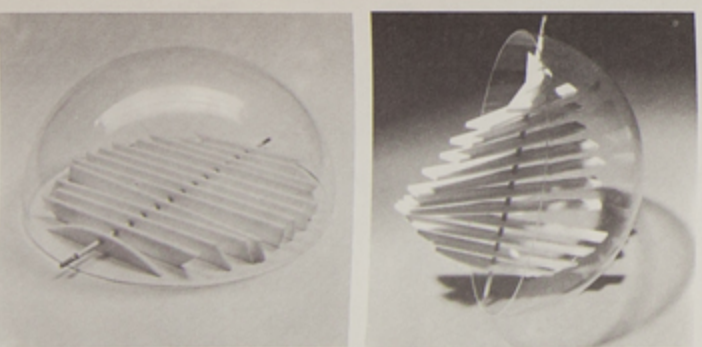
misure: cm. 26 x 21 x 13
Prezzo = L. 16.000



SERGIO BIGOLIN

Struttura componibile e variabile composta da 5 elementi mobili e liberi.

materiale: acciaio inox 18/8 satinato verticalmente
misure: cm. 50 x 50
prezzo = L. 24.000

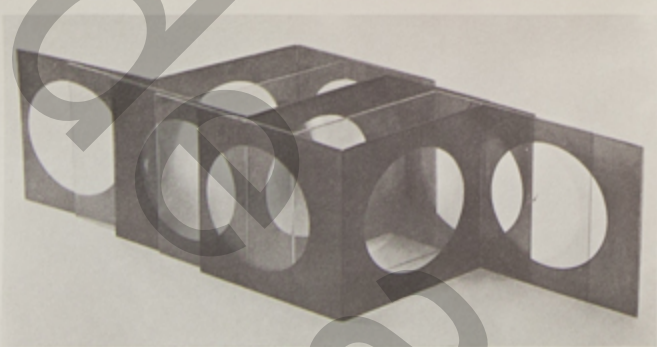


SARA CAMPESAN

Semisfera con elementi mobili interni.
materiale: perspex trasparente incolore e bianco.

Tredici elementi bianchi fissati lungo il diametro della semisfera ruotano e compongono combinazioni sempre diverse.

misure: diametro cm. 30
Prezzo = L. 16.000

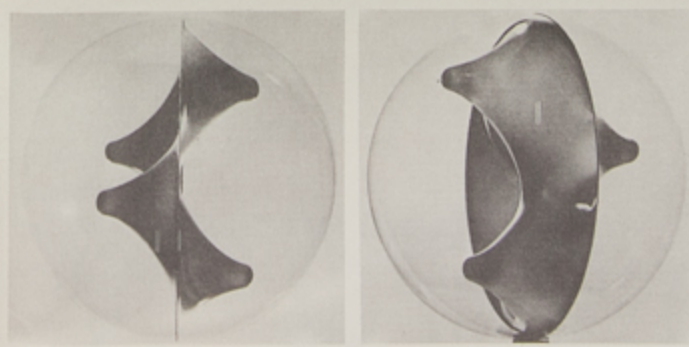


GIOVANNI CAMPUS

Cinque lastre di plexiglas variamente colorate, alcune lisce, altre rigate, piegate a doppio angolo formano l'oggetto.

La diversa disposizione delle lastre dà numerose combinazioni ottiche, cromatiche, formali.

misure: ogni lastra cm. 15 x 45 x 0,3
Prezzo = L. 16.000



FRANCO COSTALONGA

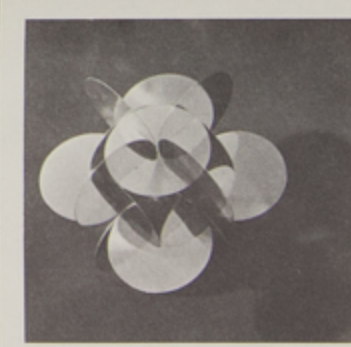
Sfera 4P30
misure: Ø cm. 30

un elemento centrale di acetato metallizzato, stampato a caldo, su stampo scheletrico, è imprigionato al centro di due calotte emisferiche.

L'oggetto è dotato di una base d'appoggio che permette alla sfera di assumere infinite posizioni.

La sfera cambia col variare dell'intensità e colore della luce; inoltre, essendo osservabile in molteplici posizioni varia anche il profilo di luce disegnato dalla superficie.

Prezzo = L. 20.000



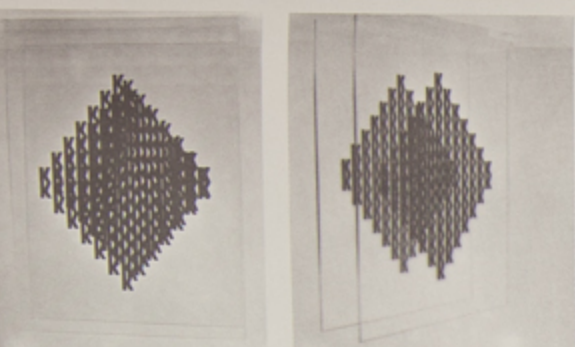
LAURO CRISMAN

Una serie di dischi del diametro di cm. 7 inseriti uno nell'altro secondo uno schema cartesiano, genera una struttura avente possibilità potenziali di moltiplicazione polidirezionale.

Nella fattispecie questa possibilità viene esclusa e l'oggetto bloccato al grado minimo di autosufficienza (18 dischi).

La lettura dell'oggetto avviene per raccordi circolari continui e l'uso di un materiale riflettente (tintone speculare), permette anche una seconda lettura di immagini virtuali che ricostituiscono integralmente la struttura base nelle sue parti inaccessibili alla fruizione visiva.

Prezzo = L. 18.000



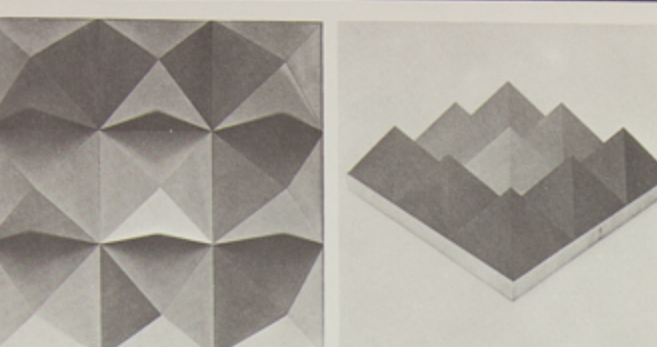
LUIGI FERRO

oggetto poetico-cinetico

L'oggetto è costituito da due lastre di plexiglas trasparente dello spessore di mm. 3, sovrapposte e distanziate una dall'altra di cm. 6 e da una base di appoggio anch'essa di plexiglas trasparente. Una struttura, costituita dalla ripetizione di un modulo rappresentato dalla lettera K maiuscola, è serigrafata al centro di ogni lastra.

L'effetto cinetico è condizionato dall'intervento del fruitore che, muovendosi davanti all'oggetto, percepisce i mutamenti delle immagini che nascono dalla sovrapposizione delle due strutture.

misure: cm. 24 x 35,5 x 6,5
Prezzo = L. 16.000

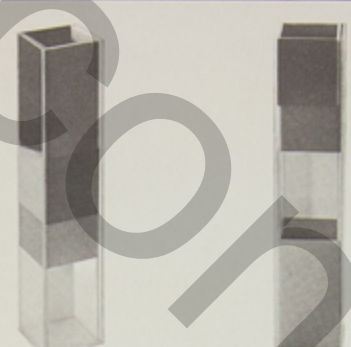


H. J. GLATFELDER

L'oggetto è costituito di nove moduli base (piramidi), con struttura cromatica di tre gradazioni dei colori verde e blu.

Animazione della superficie a seconda della posizione dell'osservatore, dell'angolo di incidenza ed intensità della luce.

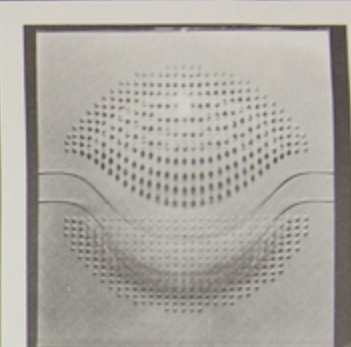
tecnica: smalto su polistirolo.
misure: 30 x 30 x 9,5
Prezzo = L. 20.000



M. F. GUSSACO

Un contenitore parallelepipedo della misura di cm. 7,5x7,5x3,5 di plexiglas trasparente contiene 4 elementi modulari aventi superfici di diverso colore. La disposizione variata di questi elementi permette molte combinazioni.

Prezzo = L. 10.000.



UGO LA PIETRA

titolo: «deformazione di un campo tissuto»

formato: cm. 50 x 50
materiale: acrilico

L'oggetto è composto da due lastre, una piana opaca e l'altra trasparente lavorata a freddo, con fresa e trapano elettrico, e quindi gonfiata a caldo con stampo.

L'opera esprime una fase particolare relativa alla ricerca dei fenomeni intercorrenti all'interno della «fenomenologia delle tessiture».

La superficie della lastra trasparente programmata secondo una tessitura bidimensionale viene «disturbata» attraverso l'introduzione di elementi lineari e la gonfiatura della lastra stessa.

Questi fenomeni extrastrutturali (alterazione dell'ordine strutturale) caricano l'opera di un alto quoziente di «azzardo».

Prezzo = L. 20.000



BRUNO MUNARI

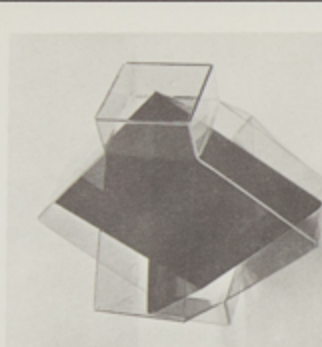
titolo: «quadrato a più dimensioni»

Un quadrato di resina e fibra di vetro ha tre tagli determinati dalle misure interne del quadrato stesso.

La forma assume quindi la possibilità di combinazioni flessibili tra i quattro elementi collegati tra loro.

Alcuni fori e due bulloni permettono di fissare temporaneamente la forma voluta.

misure del quadrato: cm. 66 x 66
Prezzo = L. 15.000



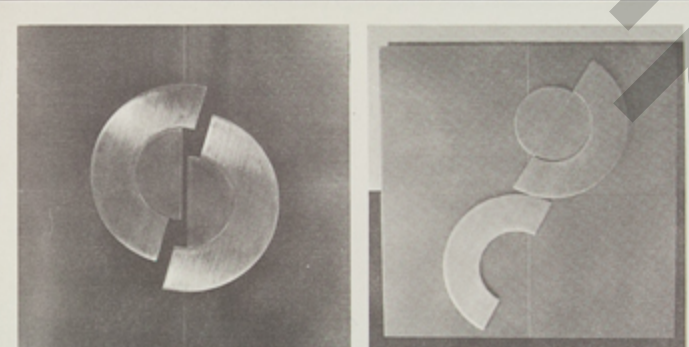
CORRADO NOVELLO

cm. 46 x 46

materiale: perspex trasparente rosso e arancio

L'oggetto è caratterizzato da due elementi, quello interno contenuto in quello esterno. Il colore, date le tonalità adottate e le proprietà di trasparenza del materiale, determina un'ambiguità cromatica.

Prezzo = L. 20.000



SANTI SIRACANI

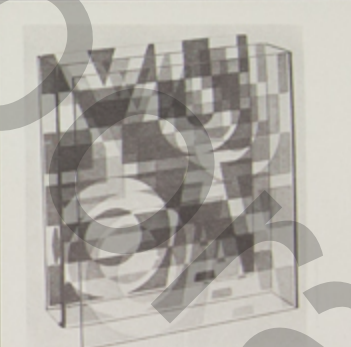
titolo: «SO»

lastra quadrata in acciaio di cm. 40

disco di acciaio, diametro cm. 20, scomposto in una corona circolare e in un cerchio di cm. 10 di diametro. Il tutto diviso a metà.

Dalla composizione del cerchio in 4 elementi e con l'applicazione di magneti, il fruitore potrà ottenere un numero infinito di composizioni ritmate da andamenti curvi e rettilinei.

Prezzo = L. 22.000



RENATO SPAGNOLI

Su di un foglio di perspex piegato a 8° con angoli retti è serigrafato un gruppo di lettere in giallo, verde, rosso.

La distanza tra le tre superfici piane risultanti dalla piegatura, permette una lettura che varia secondo la posizione del fruitore.

misure: cm. 21 x 18,5 x 8,5
Prezzo = L. 12.000



TRONI & VERDI

nasstro magnetico di poesia fonetica

il parte: «in principio non era così»

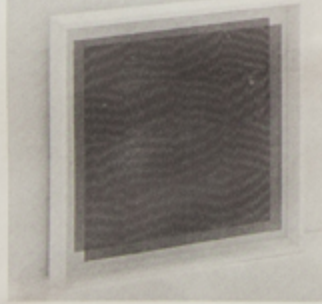
il parte: «io non sono un modale, sono un cosale»

La voce umana segue una rigida struttura visualizzata, uno spartito, per indagare i suoni articolati nella loro origine, nel divenire, nei muti rapporti (fonetica) proprio quando essi suoni sono cristallizzati in formule

di tipo filosofico («in principio ecc.»).

Nella seconda parte si associano alla voce umana suoni diversi per comporre un defile oggettuale scandito cronologicamente: uno squarcio della «routine» del vivere quotidiano.

Prezzo = L. 12.000



LUDWIG WILDING

titolo: Cinetico n. 48/69

Due superfici tratteggiate, sovrapposte a distanza di 3 cm. danno un effetto «moiré» che muta col mutare della posizione del fruitore.

misure: cm. 37 x 37 x 4
Prezzo = L. 20.000

I prezzi sono franco Brescia, imballo escluso. Gli oggetti sono numerati progressivamente, registrati e marcati «sincron 250». Possono essere ordinati anche separatamente; il costo dell'imballo è di L. 500 per ogni oggetto richiesto.

Il Centro Operativo Sincron ha l'esclusiva di tutti i pezzi riprodotti su questo manifesto.

Per qualsiasi informazione scrivere a: galleria Sincron - Via Gramsci 21 - 25100 BRESCIA (Italia)

The prices of aesthetic-function objects reproduced in this manifesto are free Brescia, exclusive packing.

The objects are all progressively numbered, registered and marked «sincron 250». They can be ordered separately, too. Packing price is lire 500 per unit. The exclusive rights for the sale of all the objects reproduced above, belong to the Sincron Operative Centre.

For information and reservations apply to: galleria Sincron - via Gramsci 21 - 25100 BRESCIA (Italy)

Die Preise der abgebildeten Objekte verstehen sich ohne Verpackung, franko Brescia.

Alle hier abgebildeten Objekte werden exklusiv vertrieben durch: Operationszentrum Sincron - Brescia.

Sämtliche Objekte sind progressiv nummeriert, registriert und mit dem Stempel «Sincron 250» versehen. Es können auch einzelne Exemplare bestellt werden.

Für die Verpackung wird Lire 500 pro Exemplare verrechnet. Für Bestellungen und weitere Auskünfte werden Sie sich an: galleria Sincron - via Gramsci 21 - 25100 BRESCIA (Italia)

Les prix sont entendus: franco Brescia - emballage exclus. Les frais d'emballage sont en raison de L. 500 chaque objet.

La galerie Sincron a l'exclusivité de chaque pièce reproduite. Les objets sont numérotés en progression, signés, enregistrés et estampillés «sincron 250».

On accepte aussi des commandes isolées. Pour les renseignements s'adresser à: gallerie Sincron - via Gramsci 21 - 25100 BRESCIA (Italia)

CENTRO OPERATIVO SINCRON VIA GRAMSCI 21 I-25100 BRESCIA