

Hermelindo Fiaminghi (1920)
Composição (Título e data)
1956 - 1977

de 8/16

60x60cm

Capítulo Axiomas enmaguados

Tendo aderido ao Concretismo em primeira hora, Hermelindo Fiaminghi poderia ser visto como o mais juízo, tal a intimidade de algumas de suas pinturas com o léxico da

"konkrete Kunst" sob o impacto de Hx B: II como um modelo teórico e formal (como a Composição Entruica - extruica, 1941).

Em sua composição (1956 - 1977), Fiaminghi opera a percepção do espaço negativo através de dois mecanismos. O campo visual está estruturado por formas em Vermelho e verde, por espectro de cores complementares. Bruno Munari

operou questões semelhantes em Negativo positivo (1951),

1 / 1
1419
, enquanto Guido de Baring em

Conceto (1958) Trovando a opaus

vade e umelho medido pelo povero,
de branco e preto.

No. Segundo me conemz e forma se caracteriza

atoux de di v. r. 5 do spaco em

funçoes da pda nune w, com 3

pelhanes de mesmo forme com

fais entredos em cos daquele

par, procedimento resumir ao

de Vos demberge - Gilderwart

(compou k127, 1940-1941)

Fiamighi induz e precep de

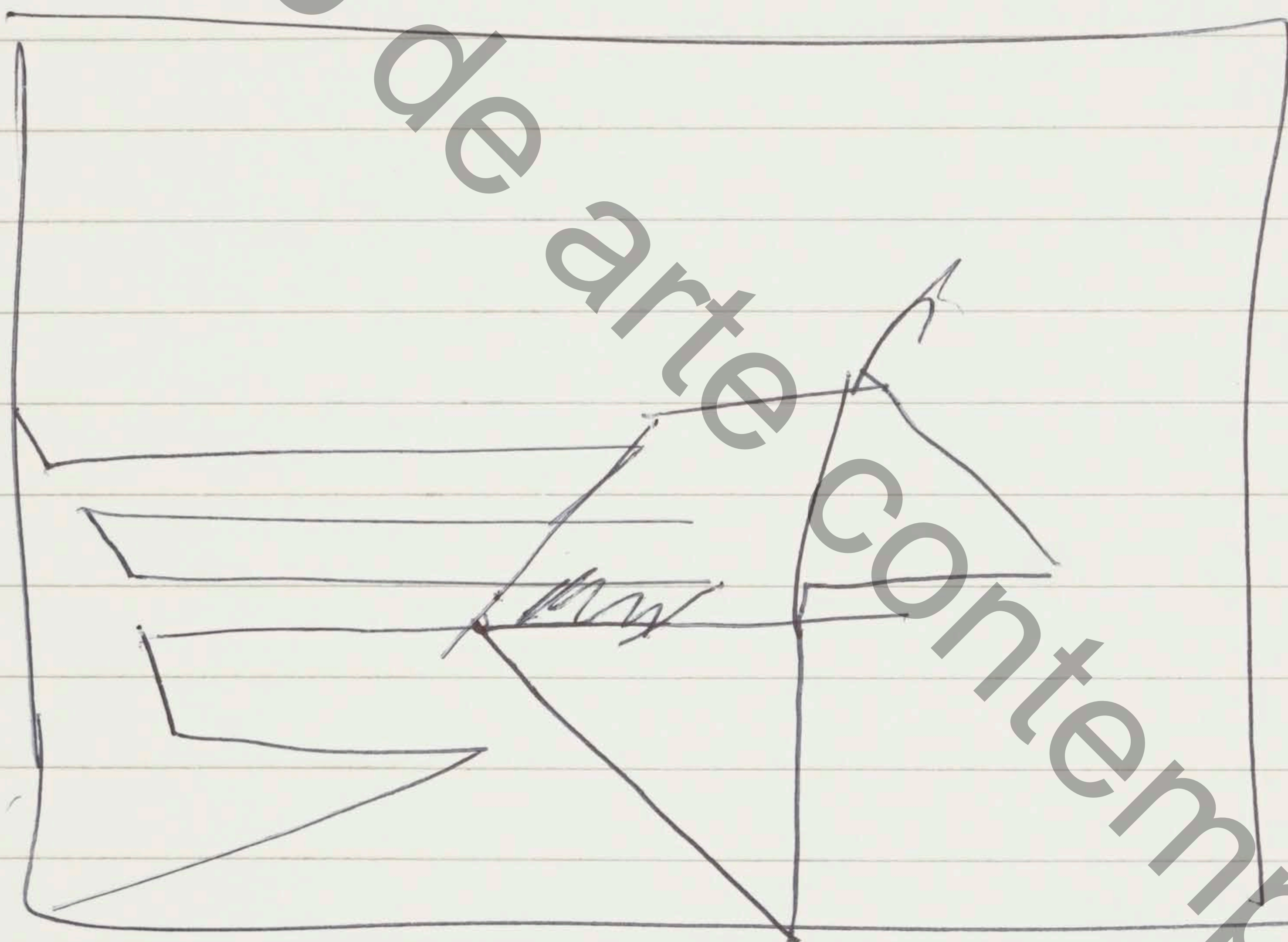
etc auten de sp, fundament
instaurador do sp @, como

uma falta ou afasa na

enunciado do espaço - O olhar volta
para a área onde se encontram

esses jogos gestálticos e seu oposto,

chapeado, como vezu



ISBN
85-
88742
-02-0

Paulo Herkenhoff

Arte brasileira na coleção Fodell

de inquietudes do moderno à
autonomia do linguajar

Po, 2002, Andrea Jakobsson
'Estúdios', p. 144