

Sr. Mariano Rodriguez
Casa de las Americas
La Habana / CUBA

Querido amigo Mariano,

Desculpe não ter respondido há mais tempo tuas cartas. Tive uma série de pequenos problemas estes últimos tempos, sobretudo muito trabalho e muita desordem.

Pela carta que estou enviando a Trini você ficara sabendo que já falei com o Vinicius de Moraes. Temos o acordo do poeta e estou esperando os livros que ele ficou de mandar.

Estou enviando ao mesmo tempo que esta alguns livros e revistas para a Casa. Mandei para o Brasil a lista enviada por Silvia. Ainda não tive nenhuma resposta. Também estou esperando umas monografias sobre a arquitetura brasileira que um amigo me prometeu. Assim que este material chegar enviarei via Embajada. Quanto as nossas atividades por aqui estamos batendo passo. Na verdade não houve uma aceitação total nosso manifesto! Muitos dos que assinaram o fizeram não por convicção mas por estima pela Casa. Seria difícil numa simples carta explicar claramente vou tentar juntamente com o Julio fazer um raport confrontando nossos pontos de vista e explicando o dos outros artistas sul-americanos de Parisi, inclusive exprimindo na medida do possível as críticas ao nosso texto.

Atualmente estamos com uma exposição na Cidade Universitaria, America Latina. Julio trabalhou muitíssimo para esta exposição. Além do material cubano que está muito bom e bem apresentado, temos um conjunto de Regulo, quadros de Carpani, na representação de seus respectivos países.

Voltando a falar do Llamamento que, embora não tenha tido uma acolhida unanime estou certo de que despertou no meio dos artistas latinoamericanos uma certa conciencia do estado de revolução em que se encontra o Continente e da necessidade de cada um definir ~~xxx~~ com clareza sua posição. Um exemplo muito eloquente é o de nosso amigo Rodolfo Krasno: na sua recente exposição particular na qual tomava parte a bailarina Graciela Martinez eles aficharam uma declaração de protesto contra a execução de prisioneiros politicos na Argentina. Pedi a Krasno para dar-me uma copia da declaração bem como de outros textos que foram escritos por visitantes no livro da exposição. Estou anexando este manuscrito da mão do proprio Rodolfo Krasno.

Recentemente quando Retamar passou por aqui nos nos falamos por telefone. Vou responder ponto por ponto;

Gravuras populares brasileiras - desde que aqui cheguei estou tentando recuperar ~~xxx~~ esta coleção que se encontra em poder da Embaixada do Brasil em Paris. Há esperanças.

Txtos sobre a gravura p. brasileira - Não prometo a data mas vou tentar escrever algo a respeito ou em ultimo caso reunir o que de melhor já se escreveu sobre o assunto.

Exposição minha - E com muito prazer que farei uma exposição na Casa. Gostaria de saber qual a data que vocês propõem.

Acho que já falei quasi tudo que tinha para falar.

Termino mandando um grande e afetuoso abraço com votos de FELIZ 1973.

Do teu amigo