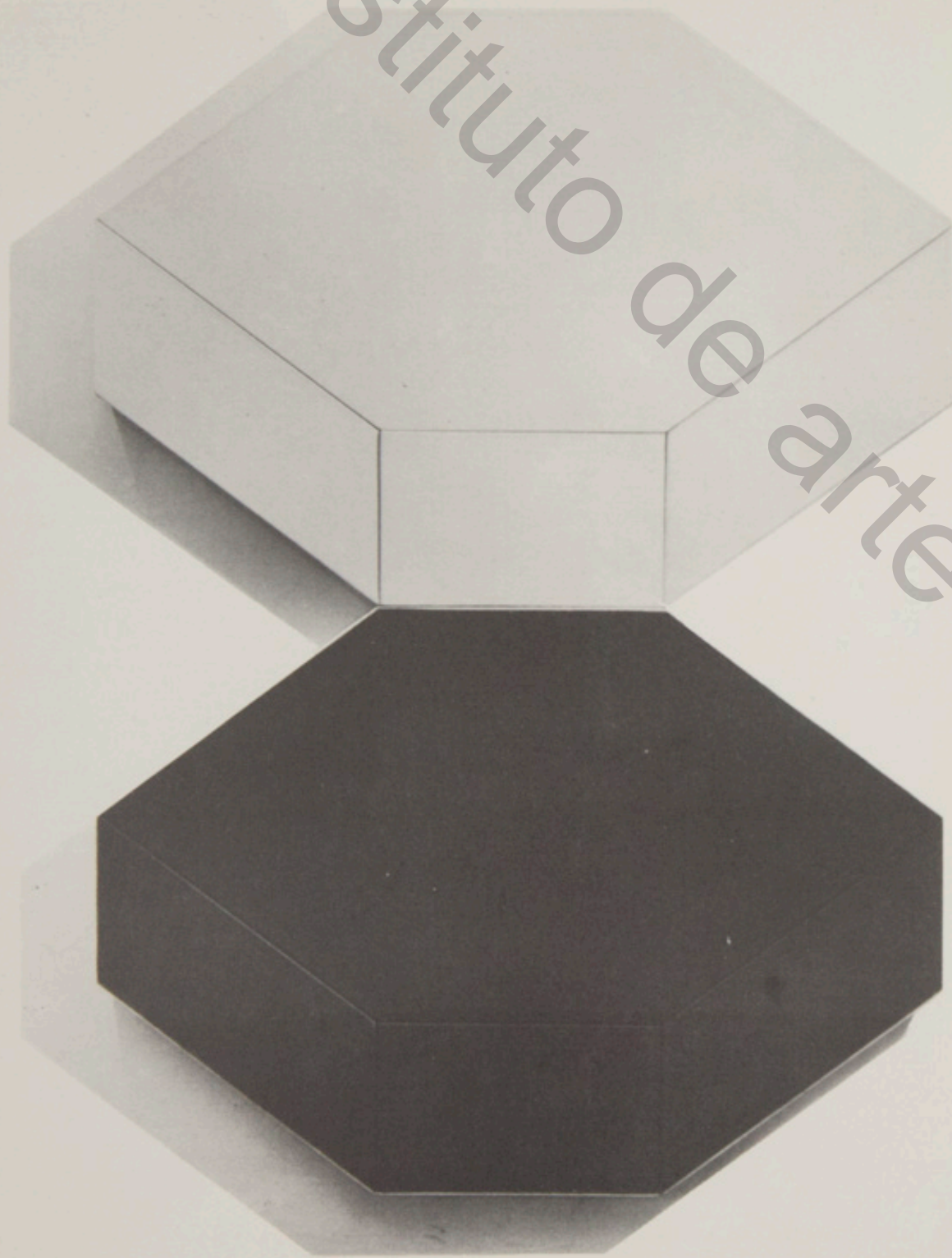




Aricò

DALL'ALTO "SCATOLA" 1969 / TELA NATURALE / TELAIO SAGOMATO CM. 120 x 85 x 7
"SCATOLA VERDE" 1969 / OLIO SU TELA / TELAIO SAGOMATO CM. 120 x 85 x 7



DA SINISTRA "ASSONOMETRIA ROSSA" 1969 / OLIO SU TELA / CM. 220 x 95 x 7
"ASSONOMETRIA NERA" 1969 / OLIO SU TELA / CM. 200 x 95 x 7

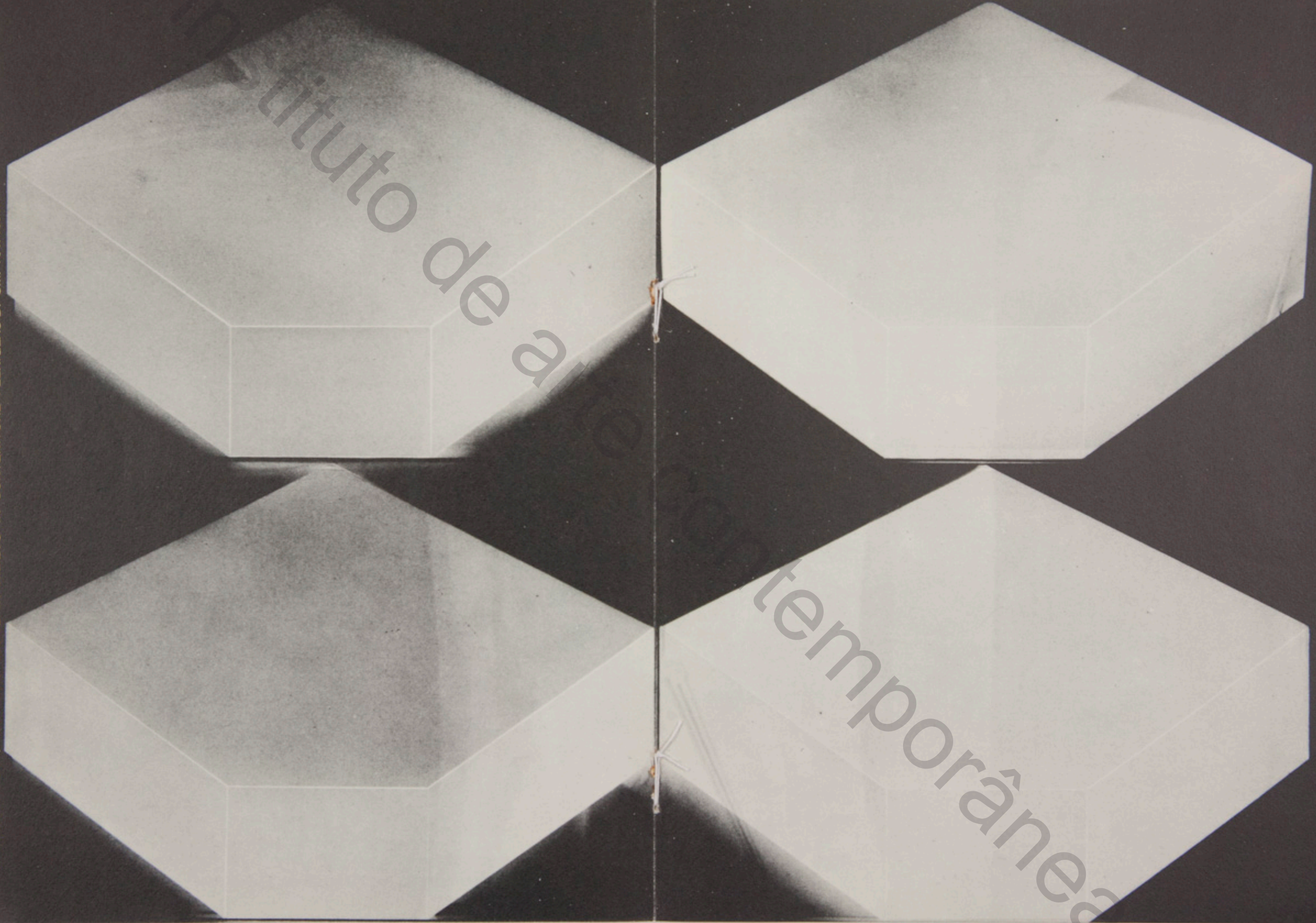
BIBLIOGRAFIA

- VALSECCHI, MARCO. "ARICO", IL GIORNO (MILANO), (31 MAGGIO 1962).
BALLO, GUIDO. "ARICO", CATALOGO GALLERIA LA BUSSOLA (TORINO), (23 MARZO 1963).
MODESTI, RENZO. PITTURA ITALIANA CONTEMPORANEA. MILANO: ANTONIO VALLARDI EDITORE, 1964, PP. 199-202.
DI CASTRO, FEDERICA. "ARTISTI ITALIANI ALLA BIENNALE", LE ARTI (MILANO), NO. 6 (GIUGNO 1964), PP. 13-19.
DORFLES, GILLO. "GLI ITALIANI ALLA XXXII BIENNALE", ART INTERNATIONAL (LUGANO), NO. VIII/7 (25 SETTEMBRE 1964) PP. 42.
BRANZI, SILVIO. "L'AVANGUARDIA ITALIANA ALLA XXXII BIENNALE DI VENEZIA", ART INTERNATIONAL (LUGANO), NO. VIII/7 (25 SETTEMBRE 1964), PP. 46.
BALLO, GUIDO. LA LINEA DELL'ARTE ITALIANA DAL SIMBOLISMO ALLE ARTI MOLTIPLICATE. VOL. 2°. ROMA: EDIZIONI MEDITERRANEE, 1964, PP. 209-307-340-341-354.
ARGAN, GIULIO CARLO. "DOCUMENTO III", LA FIERA LETTERARIA (ROMA), (2 OTTOBRE 1964).
BALLO, GUIDO. "RODOLFO ARICO", D'ARS AGENCY (MILANO), NO. 1-2 (10 MARZO 1966), PP. 124-125.
PALAZZOLI, DANIELA. "ARICO", AVANTI! (MILANO), (19 MARZO 1966), PP. 3.
ARGAN, GIULIO CARLO. "ARICO", CATALOGO MENSILE GALLERIA L'ATTICO (ROMA), NO. 82 (GENNAIO 1967).
FINIZIO, LUIGI PAOLO. "ARICO", IL PENSIERO NAZIONALE (ROMA), (MARZO 1967), PP. 34.
SINISGALLI, LEONARDO. "L'IGIENE MENTALE DI ARICO", TEMPO (MILANO), (28 MARZO 1967).
TRINI, TOMMASO. "LE MOSTRE A MILANO-ROMA-GENOVA", DOMUS (MILANO), NO. 449 (APRILE 1967), PP. 36.
MALLE, LUIGI. "SITUAZIONE 1967", CATALOGO MUSEO SPERIMENTALE D'ARTE CONTEMPORANEA DI TORINO (TORINO), (APRILE 1967), PP. 26.
BOATTO, ALBERTO. "L'ITINERARIO DI ARICO", QUI ARTE CONTEMPORANEA (ROMA), NO. 4 (NOVEMBRE 1967).
DEL RENZIO, TONI. "REPORT FROM MILAN", PICTURES ON EXHIBIT (NEW YORK), 31ST YEAR (FEBBRAIO 1968), PP. 46.
MORONE, ROSARIO. "LE FORME IN ATTESA DI ARICO", CARTABIANCA (ROMA), (MARZO 1968), PP. 18.
DORFLES, GILLO. "1968 - ARICO, BATTAGLIA, COLOMBO, CORDIOLI, DEL PONTE, EMMA, MARZOT, RAMOSA", CATALOGO SALONE ANNUNCIATA (MILANO), (7 MAGGIO 1968).
BALLO, GUIDO. "RODOLFO ARICO", CATALOGO BIENNALE DI VENEZIA (VENEZIA), NO. 34 (22 GIUGNO 1968), PP. 3-5-6.
BALLO, GUIDO. OCCHIO CRITICO 2 - LA CHIAVE DELL'ARTE MODERNA, MILANO: LONGANESI ED., 1968.
VENTUROLI, MARCELLO. TUTTI GLI UOMINI DELL'ARTE. MILANO: RIZZOLI ED., 1968, PP. 163-201-204-206-218-236-240-241-298-312-314-316-319-327-334-335.
SOLDINI, PIER ANGELO. "NUOVI OGGETTI PER UN MONDO NUOVO", CORRIERE D'INFORMAZIONE (MILANO), (30-31 GENNAIO 1969), PP. 2.
MARUSSI, GARIBALDO. "LE MOSTRE A MILANO", LE ARTI (MILANO), NO. 1-2 (GENNAIO-FEBBRAIO 1969), PP. 47-48.
PERAZZI, MARIO. "RODOLFO ARICO", CORRIERE DELLA SERA (MILANO), (11 FEBBRAIO 1969).
BALLO, GUIDO. "RODOLFO ARICO", ART INTERNATIONAL (LUGANO), NO. XIII/3 (20 MARZO 1969), PP. 27.
CESANA, ELIGIO. "SALONE ANNUNCIATA - RODOLFO ARICO", NAC (MILANO), NO. 10 (1 MARZO 1969), PP. 20.
KENEDY, R.C. "LETTER FROM ITALY", ART INTERNATIONAL (LUGANO), NO. XIII/4 (20 APRILE 1969), PP. 54-55.
SCHOENENBERGER, GUALTIERO. "UN GRUPPO MILANESE: 7 ARTISTI DEL SALONE ANNUNCIATA", ART INTERNATIONAL (LUGANO), NO. XIII/6 (ESTATE 1969), PP. 21-22-23.
BALLO, GUIDO. "SVILUPPI DELLA PITTURA-OGGETTO", OTTAGONO (MILANO), (LUGLIO 1969).
BALLO, GUIDO. 7 MAGNETICO. PARMA: GUANDA EDITORE, 1ª EDIZIONE 1969.
TRINI, TOMMASO. "NOTE", OPUS INTERNATIONAL (PARIS), NO. 16 (FEBBRAIO 1970).
SCHULZE, FRANZ. "RODOLFO ARICO", ART INTERNATIONAL (LUGANO), VOL. XIV/3 (MARZO 1970).

LIBRI

- SANESI, ROBERTO. REPERTI PER UNO STUDIO SULLA PITTURA DI RODOLFO ARICO. MILANO: EDIZIONI DEL TRIANGOLO, 1965.
FAGIOLO, MAURIZIO. RAPPORTO SULLE ARTI SESSANTA. ROMA: EDIZIONI BULZONI, 1965.

"SCATOLE" 1969 / QUATTRO CARTE IN RILIEVO IN CONTENITORE PLEXIGLAS DI CM. 70 x 100 x 7



Instituto de arte

temporânea

BIOGRAFIA

RODOLFO ARICÒ / NATO: MILANO 1930

MOSTRE PERSONALI:

- 1959 GALLERIA SALONE ANNUNCIATA, MILANO
1962 GALLERIA SALONE ANNUNCIATA, MILANO
1963 GALLERIA LA BUSSOLA, TORINO
1966 GALLERIA SALONE ANNUNCIATA, MILANO
1967 GALLERIA FERRARI, VERONA
GALLERIA L'ATTICO, ROMA
1968 SALA PERSONALE ALLA 34ª BIENNALE DI VENEZIA
1969 "PONDUS" GALLERIA SALONE ANNUNCIATA, MILANO
GALLERIA FERRARI, VERONA
DESON ZACKS GALLERY, CHICAGO
1970 GALLERIA SALONE ANNUNCIATA, STUDIO MARCONI
1970 GALLERIA LA CHIOCCIOLA, PADOVA

MOSTRE COLLETTIVE:

- 1957 PREMIO CITTA DI MILANO
ESPOSIZIONE OPERE GRAFICHE ALL'UNIVERSITA DI YALE, U.S.A.
1959 FESTIVAL DEI DUE MONDI, SPOLETO
1960 PREMIO "POSSIBILITÀ DI RELAZIONE" GALL. L'ATTICO, ROMA
1961-1963 BIENNALE DI PITTURA DELLA REPUBBLICA DI SAN MARINO
1961 ESPOSIZIONE DI TEMPERE ALLA GLYNN GALLERY, SWANSEA GALLIES
ESPOSIZIONE DI TEMPERE ALLA CAMBRIDGE ART ASSOCIATION, BOSTON
1962-1963 PREMIO LISSONE
1962 ALTERNATIVE ATTUALI, L'AQUILA
1963 BIENNALE DI S. PAOLO DEL BRASILE
1964 XXXII BIENNALE DI VENEZIA
1965 BIENNALE DI PITTURA, REPUBBLICA DI S. MARINO
IX QUADRIENNALE D'ARTE CONTEMPORANEA ITALIANA, CANNES, DORTMUND, COLONIA, BERGEN,
OSLO, EDIMBURGO, OXFORD
1968 "1968" GALLERIA SALONE ANNUNCIATA, MILANO
1969 GALLERIA CHRISTIAN STEIN, TORINO
GALLERIA LEGER, MALMO
"DAL SEGNO ALL'OGGETTO" GALL. CADARIO, CARAVATE
"OGGI" GALLERIA SALONE ANNUNCIATA, MILANO
"EUROPALIA 69 - SAISON ITALIENNE", PALAIS DES BEAUX ARTS, BRUXELLES
"1ª RASSEGNA BIENNALE DELLE GALLERIE DI TENDENZA ITALIANE" ISTITUTI CULTURALI, MODENA
ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA, COPENAGHEN
CENTRO INTERNAZIONALE RICERCHE PLASTICHE, BERGAMO

RODOLFO ARICÒ

IL PERCORSO DEL LINGUAGGIO DI ARICÒ, NELLA EVOLUZIONE DI QUESTI ULTIMI ANNI, RIVELA LO STUPORE DI UN'ASTRATTA FUGA VERSO IL DIVENIRE DELL'ESISTENZA, FERMATA QUASI AL LIMITE: ASSUMENDO, IN QUESTA NECESSITÀ DI LIBERAZIONE, MEDIANTE IL COLORE SEMPRE PIÙ LIMPIDO, CORPOSITÀ DI PITTURA-OGGETTO. MA È UNA CORPOSITÀ CHE NON MIRA TANTO AL PESO O ALLA CONSISTENZA TATTILE: È CONCENTRAZIONE INTENSA DI LUCE-COLORE, CHIARITÀ DI SPAZI, RITMO QUANTO PIÙ ELEMENTARE NELLA SUA EVIDENZA, COL RISULTATO DI RINNOVARE LA POSSIBILITÀ PERCETTIVA ALLE ORIGINI. PER QUESTO OGNI OGGETTO TENDE NELLO SPAZIO A INTEGRARSI IN RAPPORTI DI NUOVA AMBIENTAZIONE: DOVE LA RELAZIONE STRUTTURALE, COLORISTICA, NITIDA NELLE CADENZE, FA ASSUMERE ALTRO VALORE A OGNI SINGOLO ELEMENTO ANCHE PER I FATTORI QUANTITATIVI, PER LE NUOVE DIMENSIONI NELLO SPAZIO.

NON BISOGNA PERÒ LASCIARSI PRENDERE SOLO DA QUESTO ASPETTO, NEL LINGUAGGIO DI ARICÒ: MENTRE TUTTO SEMBRA UN "ENVIRONMENT" CON OGGETTI-STRUTTURE, ALLA FINE È POSSIBILE ACCORGERSI CHE IL SINGOLO OGGETTO HA CONSISTENZA TATTILE, MA SI RISOLVE IN DUE DIMENSIONI, NELLA SUPERFICIE CROMATICA: PERCHÉ ARICÒ È SEMPRE PITTORE, DI INDOLE LIRICA, CHE PORTA LA CONTEMPLAZIONE POETICA ALLA PERCEZIONE PURA, PRONTO A STUPIRSI DEL MISTERO DI TUTTA L'ESISTENZA.

RENDE QUINDI QUESTO SUO STUPORE IN UNA SORTA DI INCANTO COLORISTICO, LARGO, CON SEGRETI ABBANDONI E VALORI ALLUSIVI, MA COME APPARENZA, COME REALE QUASI MAGICO, PROVVISORIO, ANCHE AMBIGUO PER LA SOTTILE, INDEFINITA AZIONE PSICHICA, NELLA ESCLUSIVA POSSIBILITÀ FENOMENICA: EPPURE VA OLTRE L'APPARENZA, SUPERANDO OGNI RICERCA OTTICA, E NON RINUNZIA ALLA FUGA ESTROSA ATTRAVERSO IL MOVIMENTO DELLE DIAGONALI, DELLE RETTE, DELLE CURVE, E QUINDI AL DIVENIRE DEL TEMPO, CON RICHIAMI DI SPAZI RITMICI E DI SIMBOLI ELEMENTARI, NÉ RINUNZIA AL SENSO DI ALLUCINATA SOSPENSIONE, QUASI AI LIMITI DELL'INFINITO, FATTO INTUIRE COME "PRESENZA".

TALE PRESENZA, IMMANENTE, SI ATTUA APPUNTO ATTRAVERSO L'AMPIO RESPIRO DEL RITMO, I SILENZI DELLE PAUSE, LE LINEE DEFINITE E TUTTAVIA TALI DA FAR SENTIRE PROVVISORIO OGNI LIMITE, LA VASTITÀ DI LUCI-COLORI CHE TENDONO AL MONOCROMO O AD ACCORDI NITIDISSIMI, MA CHE DERIVANO DA UN LUNGO PROCESSO DI CONCENTRAZIONE DEI COLORI DELL'IRIDE, A VOLTE PROFONDI E NOTTURNI, CON INTIME, SEGRETE RISONANZE.

È UNA CONCEZIONE ACUTAMENTE LIRICA DELLA REALTÀ, RESA COME SVILUPPO DI POETICA SPAZIALE, MEDIANTE LA PURA MODULAZIONE DEI SIMBOLI VISIVI, NEL MODO PIÙ ATTINENTE ALL'INDOLE STESSA DEL PITTORE: IL QUALE FILTRA LE INQUIETUDINI, LE IMPERCETTIBILI FRANE DELL'INCONSCIO, CON LUCIDITÀ MENTALE, NELLA INTUIZIONE PIÙ LIMPIDA. ARICÒ, CON QUESTO SUO LINGUAGGIO, SI DISTINGUE PER LA COERENZA DELLA RICERCA, SVOLTA DA ANNI, E PER L'ORIGINALITÀ DEI RISULTATI ESPRESSIVI.

GUIDO BALLO

instituto de arte contemporanea

SANDRA LEONI È LIETA DI INVITARLA GIOVEDÌ 4 GIUGNO / ORE 18,30 ALLA
INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA DI RODOLFO ARICÒ ORGANIZZATA CON LA
COLLABORAZIONE DEL SALONE ANNUNCIATA DI MILANO/4 GIUGNO/17 GIUGNO 1970

GALLERIA D'ARTE "LA CHIOCCIOLA"
35100 PADOVA / VIA SANTA LUCIA 5 / TELEFONO 35066 / DIREZIONE: DR. SANDRA LEONI

ORARIO DELLA GALLERIA 10,30/12,30 16,30/20
DOMENICA 18/20 LUNEDÌ MATTINA CHIUSO

