

TELMO MARTINO

Promiscuidade Obrigatória

De repente, não há mais paz. Willys de Castro e Hércules Barsotti, os trapistas concretistas, perderam a serenidade que sempre lhes fez companhia em seu claustro geométrico e colorido. Raquel Arnaud Babenco resolveu colocá-los numa exposição coletiva de seu Gabinete de Arte. Habituaados ao mais estrito individualismo, Willys de Castro e Hércules Barsotti estão assustados com essa experiência coletiva. Achem que deve ser um efeito da crise que, segundo um emissário leigo, já adquiriu proporções desastrosas, fora dos muros de seu mosteiro artístico. Willys de Castro e Hércules Barsotti têm medo de que o coletivo passe a determinar todos seus movimentos e atividades. Por mais que se esforcem, Willys de Castro e Hércules Barsotti não se conseguem imaginar andando de ônibus.

Menores Inferiores

A reformulação do programa TV Mulher não admite mais dúvida ou discussão. Marília Gabriela está confirmada como total e absoluta superstar. Até o tamanho dos outros integrantes de sua equipe foi reduzido. Só que, muito hábil, Marília Gabriela não se comporta como uma Miss Gulliver no comando de uma meia dúzia de liliputianos. A sua esperteza é ser sempre doce e carinhosa. Trata todo mundo como se o programa fosse uma versão diária do filme Lili. Conversa com o elenco fixo, exatamente como Leslie Caron conversava com seu grupinho de fantoches. Esse contraste de dimensões está adequadamente eficiente, mas não conseguiu disfarçar a realidade de que há um Ney demais no programa.