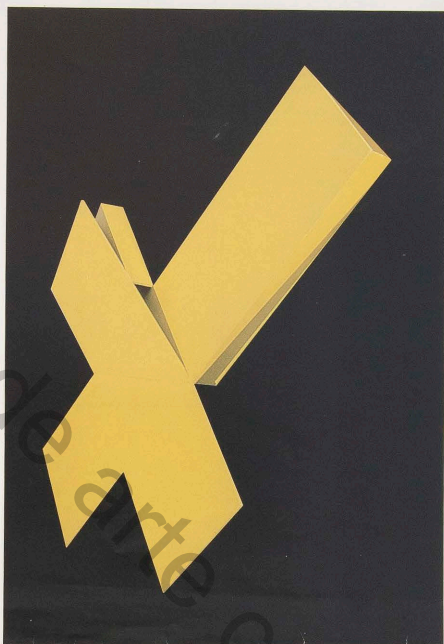


Ciclo de Exposições sobre Arte no Rio de Janeiro



1960s Croquis
"Espaço espacial"
dimensiones: 101 x 110 cm
1965 / 1960

Exposição de Arte Neoconcreta
Museu de Arte Moderna, RJ - 1969
Cia. Celso Negreiros

1. NEOCONCRETISMO / 1959-1961
2. GRUPO FRENTE / 1954-1956
3. I EXPOSIÇÃO NACIONAL DE ARTE ABSTRATA
Hotel Quitandinha / 1953

Museu de Arte de Belo Horizonte
Pampulha • de 17.4 a 19.5.1985

Museu de Arte Contemporânea / USP
Parque Ibirapuera • de 30.5 a 23.6.1985

Apoio e Realização
galeria de arte BANERJ

Governo do Estado do Rio de Janeiro
Secretaria de Estado de Ciência e Cultura

Rio: vertente construtiva

Estão reunidas aqui, para uma apresentação simultânea, as três mostras iniciais do "Ciclo de Exposições sobre Arte do Rio de Janeiro", que a **Galeria de arte BANERJ** vem realizando desde setembro do ano passado. A ideia de reunir, em um mesmo evento, artistas e obras sob o título construtivo da arte abstrata brasileira dos anos 60, sedida no Rio.

De fato, foram os artistas vinculados à "vertente Mondrian", que se apresentaram na Exposição Nacional de Arte Abstrata, realizada no Hotel Quitandinha, Petrópolis, em 1965, que, juntos com outros artistas carioca, os residentes no Rio, iam constituir, no ano seguinte, a base do Grupo Frente (1954/1956), liderado por Ivan Serpa e apoiado por Mário Pedrosa e Ferreira Gullar.

Pouco depois, o Grupo Frente vai ser a base da dissidência carioca dentro do movimento concreto brasileiro, o Neocriatismo (1959, 1961).

Assim, ao longo de quase uma década, vemos nos três anos da lista de coletivas aqui produzida no Rio de Janeiro, um núcleo central constituído pelos mesmos personagens: Aluisio Carvão, Décio Vieira, Lygia Clark e Lygia Pape e, no plano geográfico, Mário Pedrosa, Ivan Serpa e Abílio N. F. de Siqueira. Já no Grupo Frente, não há mais do que estes presentes no Neocriatismo. Os irmãos César e Humberto Lygia, além de João José da Silva Costa e Rêulo Ludolf, todos geométricos, muito jovens quando pulpos de Serpa, começam suas carreiras no Grupo Fre-

te. César e João José se assumem como arquitetos, abandonando a pintura, o segundo, que Pedrosa definiu certa vez como "nosso mais rigoroso concretista", tendo retornado à arte recentemente. Ludolf, também arquiteto, chegou a participar da mostra nacional de arte concreta, no Rio, em 1957, mas acabou ficando fora do Neocriatismo. Weissmann foi frentista, concreto e neocriatista, enquanto Amílcar de Castro só vai aparecer na etapa derradeira, neocriatista.

O objetivo do ciclo de exposições que a **Galeria de arte BANERJ** vem realizando é reexaminar os agrupamentos, grupos, movimentos ou exposições-marcos surgidos ou realizadas no Estado. Em alguns casos, trata-se mesmo de autêntico resgate. Como tenho enfatizado sempre, não se quer exaurir o exame de todas as questões colocadas por estas exposições, mas apenas oferecer elementos para uma reflexão por parte de críticos, historiadores, pesquisadores, estudantes e artistas. O caráter destas exposições é sobretudo didático-documental.

As mostras sobre o Grupo Frente e a 1.ª Exposição Nacional de Arte Abstrata do Quitandinha, reunidas num único catálogo, foram levadas ao interior do Rio de Janeiro, refazendo, assim, historicamente, o mesmo percurso. De fato, após visitar Petrópolis, foram mostradas em Belo Horizonte e em todas as cidades que receberam exposições do Grupo Frente, em 1966, dentro de um projeto de interiorização da arte de vanguarda.

A reunião destas três mostras em uma, e sua apresentação no Museu de Arte de Belo Horizonte e no Museu de Arte Contemporânea da USP, têm, não apenas um caráter de homenagem a estas duas instituições pelo excelente trabalho cultural que vem realizando, mas tem, também, uma explicação objetiva. Há um evidente paralelismo no desenvolvimento histórico da arte construtiva no Rio e em São Paulo: o Grupo Ruptura está para o Concretismo, como o Grupo Frente para o Neocriatismo. O Neocriatismo, como se sabe, foi uma dissidência do movimento concreto: muitos artistas aqui presentes participaram dos dois movimentos. Antônio Mallat, que integrou a mostra do Hotel Quitandinha, e Willy de Castro, Hercules Barsotti e Theon Spanudis, neocriatistas, sempre residiram em São Paulo. Por outro lado, a passagem de figuras para a abstração ocorreu, na obra de Weissmann, quando este residia em Belo Horizonte, onde também nasceu Lygia Clark e onde ainda reside Amílcar de Castro. Minas Gerais sempre revelou, em sua arte, uma vocação construtiva.

Mas acima dos vínculos geográficos, grupos ou coletivos, está a questão cultural. O exame do Neocriatismo e de seus antecedentes históricos, não interessa apenas ao Rio de Janeiro. Sua repercussão foi nacional e duradoura. O mesmo se pode dizer do movimento concreto.

Além das obras - pinturas, esculturas, objetos, relevos, gravuras, desenhos, livros, poemas - esta exposição reúne ampla documentação textual e iconográfica e dá os amplos contextos, o primeiro, sobre o Neocriatismo, com textos de Ferreira Gullar e Wilson Coutinho, o segundo, sobre o Grupo Frente e a Exposição do Hotel Quitandinha, com textos de Edmundo Jorge e deste crítico.

Frederico Morais

1. NEOCRIATISMO / 1959-1961

- Barrosi, Hercules**
1 - "Branco/branco"
óleo/ tela - 98 x 50 cm 1960
Coleção Adolpho Lerner, SP
2 - "Branco/branco/branco"
óleo/ tela - 119 x 202 cm 1960/1960
Coleção Raquel Babenco, SP
- Carvão, Aluisio**
3 - "Cromática"
óleo/ tela - 82 x 79 cm 1960
Coleção João Sattami, RJ
4 - "Cromática II"
óleo/ tela - 19 x 27 cm 1960
Coleção Vera Pedrosa, RJ
5 - "Cubismo"
óleo/ cimento - 16,5 x 16,5 x 16,5 cm 1960
Coleção do artista, RJ
6 - "Ritmo centrípeto-centrifúgal"
óleo/ tela - 60 x 60 cm 1958
Coleção Ferreira Gullar, RJ
- Castro, Amílcar**
7 - Sem título
escultura em ferro - 30 cm de diâmetro
8 - Sem título
papel/ papel - 8,8 cm x 30 cm x 40 cm
9 - Sem título
escultura em ferro - 87 x 35 cm
10 - Sem título
escultura em ferro - 43 x 81 x 84 cm 1960
Coleção Museu de Arte Moderna, RJ
- Castro, Willy**
11 - "Objeto ativo"
óleo/ tela/ madeira - 66,8 x 2,2 x 11,3 cm 1960/1960
Coleção Milton Docosta, RJ
12 - "Objeto ativo"
óleo/ tela/ madeira - 92 x 2,2 x 11,3 cm 2.º versão, 1960
Coleção Vera Pedrosa, RJ
13 - "Tridância I"
tinta industrial/ madeira - 30 x 30 cm 1959
Coleção Luis Buarque de Hollanda, RJ
14 - "Planos em superfície modulada"
tinta industrial/ madeira - 106,5 x 28,7 cm 2.º versão, 1958
Coleção Luis Buarque de Hollanda, RJ
15 - "3.ª série B, 2/2"
tinta industrial/ madeira - 64 x 84 cm 1960
Coleção João Sattami, RJ
16 - "Planos em superfície modulada"
tinta industrial/ madeira - 114 x 41,5 cm 2.º versão, 1960
Coleção Luis Buarque de Hollanda, RJ
17 - "Repaço modulado" (n.º 4)
tinta industrial/ madeira - 31 x 31 cm 1958
Coleção João Sattami, RJ
18 - "Biotro"
alumínio - 24 cm de diâmetro 1960/1961
Coleção Galeria Bonino, RJ
19 - "Biotro"
alumínio - 20 x 20 cm 1960/1961
Coleção Galeria Bonino, RJ

- Oiticica, Hélio**
21 - "Relevo espacial"
óleo/ madeira - 163 x 115 cm 1959/1960
Coleção Carlos Vargara, RJ
22 - "Relevo espacial"
óleo/ madeira - 144 x 60 cm 1960
Coleção Projeto Hélio Oiticica, RJ
23 - "Relevo espacial III"
óleo/ madeira - 145 x 63 cm 1960
Coleção Projeto Hélio Oiticica, RJ
24 - "Biancas"
óleo/ madeira - 102 x 123 cm 1960
Coleção do artista, RJ
25 - "O Livro da Orelha"
guaçu/ cartão - pranchas de 30 x 30 cm 1960
Coleção do artista, RJ
26 - "Teolares"
xilogravura - 46 x 31,5 cm 1967/1969
Coleção do artista, RJ
27 - "Teolares"
xilogravura - 30 x 29,5 cm 1967/1969
Coleção do artista, RJ
28 - "Teolares"
xilogravura - 22 x 22,5 cm 1967/1969
Coleção do artista, RJ
29 - "Teolares"
xilogravura - 40 x 30,5 cm 1967/1969
Coleção do artista, RJ
30 - "Teolares"
xilogravura - 40,5 x 28 cm 1967/1969
Coleção do artista, RJ
- Vieira, Décio**
31 - "Abstru"
óleo/ tela - 66 x 66 cm 1960/1961
Coleção City Reinheimer, RJ
32 - "Quadros: retângulos e linhas"
óleo/ tela - 80 x 80 cm 1960
Coleção particular, SP
- Weissmann, Franz**
33 - "Colora"
duratímico - 130 x 20 x 20 cm 1967
Coleção do artista, RJ
34 - "Três pontos"
ferro pintado - 80 x 80 cm 1959
Coleção Norberto Geyerhahn, RJ
35 - "Três pontos"
ferro pintado - 70 x 47 x 47 cm 1960
Coleção Adolpho Lerner, SP
- Dillon, Damon**
36 - "Saco ovo"
madeira pintada e bolas de ping-pong 46 x 43 x 47,7 cm - 1960
Coleção Luis Buarque de Hollanda, RJ
37 - "Fior"
papel/ papel - 64 x 84 cm 1960
Coleção João Sattami, RJ
- Fortes de Almeida, Carlos Fernando**
38 - "Poesia-poema"
21 x 21 cm - 1959
Coleção do artista, RJ
39 - "Poesia"
Coleção do artista, RJ
40 - "Aná"
madeira pintada - s/d
Coleção do artista, RJ
41 - "Rascão"
madeira pintada - cubo com 30 cm de lado s/d
Coleção do artista, RJ
- Jardim, Reynaldo**
42 - "Lembra"
madeira pintada - 40,5 x 40 x 39 cm s/d
Coleção do artista, RJ
- Jardim, Reynaldo**
43 - "Livro poema"
Coleção Espaço 5
44 - "Livro poema"
Coleção Espaço 5
45 - "Livro poema"
Coleção Espaço 5
- Pape, Lygia**
46 - "Livro poema"
Coleção Espaço 5
47 - "Livro poema"
Coleção do artista, RJ
- Spanudis, Theon**
48 - "Livro poema"
Coleção Espaço 2
49 - "Livro poema"
Coleção do artista, SP
- 2. GRUPO FRENTE / 1954-1956**
- Carvão, Aluisio**
1 - "Curvatura"
óleo/ tela - 71 x 71 cm 1960/1960
Coleção João Sattami, RJ
2 - "Circular n.º 1"
óleo/ tela - 81 x 85 cm 1965
Coleção João Sattami, RJ
- Clark, Lygia**
3 - "Maquete de interior n.º 1"
tinta industrial/ madeira - 3,6 x 49,8 x 18 cm 1956
Coleção do artista, RJ
4 - "Maquete de interior n.º 2"
tinta industrial/ madeira - 31,5 x 25,5 x 13 cm 1956
Coleção do artista, RJ
5 - "Maquete de casa"
óleo/ madeira e acetato - 8,2 x 50,8 x 26,2 cm 1955
Coleção do artista, RJ
- Costa, João José da Silva**
6 - "Ideia"
óleo/ tela - 54,5 x 54,5 cm 1964/1965
Coleção Galeria Saramenha, RJ
7 - "Ideia"
óleo/ tela - 64,8 x 64,8 cm 1965
Coleção Galeria Saramenha, RJ
8 - Sem título
guaçu/ cartão - 28 x 36 cm 1965
Coleção Projeto Hélio Oiticica, RJ
9 - Sem título
guaçu/ cartão - 27 x 37 cm 1965
Coleção Projeto Hélio Oiticica, RJ
- Iberson, Vinícius**
10 - "Composição com hexagonal"
óleo/ tela - 46 x 98 cm 1965
Coleção Museu de Arte Moderna, RJ
- Ludolf, Rêulo**
11 - "Composição com três hexagonais"
óleo/ tela - 46 x 98 cm 1965
Coleção Museu de Arte Moderna, RJ
- Ludolf, Rêulo**
12 - Sem título
guaçu/ cartão - 23 x 33 cm 1964
Coleção Galeria Saramenha, RJ
13 - Sem título
guaçu/ cartão - 23 x 33 cm 1964
Coleção Galeria Saramenha, RJ
14 - Sem título
guaçu/ cartão - 38 x 60 cm 1964
Coleção Galeria Saramenha, RJ
- Martins de Silveira, Elina**
15 - "Carvais"
óleo/ tela - 20 x 56,5 cm s/d 1966
Coleção Museu de Arte Moderna, RJ
- Oiticica, César**
16 - Sem título
óleo/ tela - 64 x 72 cm s/d 1966
Coleção Projeto Hélio Oiticica, RJ
- Oiticica, Hélio**
17 - Sem título
guaçu - 37 x 29 cm s/d 1966
Coleção Projeto Hélio Oiticica, RJ
18 - Sem título
guaçu - 51 x 24 cm 1966
Coleção Projeto Hélio Oiticica, RJ
19 - Sem título
guaçu - 30 x 30 cm s/d 1966
Coleção Projeto Hélio Oiticica, RJ
20 - Sem título
guaçu - 30 x 30 cm s/d 1966
Coleção Projeto Hélio Oiticica, RJ
21 - Sem título
óleo/ esmalte - 11,5 x 66 cm s/d 1966
Coleção Projeto Hélio Oiticica, RJ
22 - "Módulo para o para-quadro"
óleo/ esmalte - 40 x 40 cm 1966
Coleção Projeto Hélio Oiticica, RJ
- Pape, Lygia**
23 - Sem título
papel/ papel/ cartão - 26 x 26,5 cm 1964/1965
Coleção do artista, RJ
24 - Sem título
xilogravura - 25,5 x 29,5 cm 1964/1965
Coleção do artista, RJ
25 - Uma
sobre esmalte
1964/1965
Coleção do artista, RJ
- Serpa, Ivan**
26 - "Composição n.º 5"
papel/duratímico - 10 x 14 cm 1960
Coleção Galeria Bonino, RJ
27 - "Fibra n.º 97"
óleo/ tela - 70 x 70 cm 1960
Coleção do artista, RJ
28 - "Fibra n.º 97"
coleção - 40 x 40 cm 1960
Coleção do artista, RJ
29 - Sem título
guaçu/ papel - 77 x 87 cm 1964
Coleção Alfredo Souto de Almeida, RJ
30 - Sem título
guaçu/ papel - 40 x 40 cm 1964
Coleção Lygia Serpa, RJ
- Val, Carlos**
31 - Alburn com sete pranchas
papel/ guache e seis desenhos a nanquim - 31 x 21 cm
Capa, cartão capa e cartões de Ivan Serpa 1964
Coleção Alfredo Souto de Almeida, RJ
- Vieira, Décio**
32 - Sem título
papel/ papel - 77 x 87 cm 1964
Coleção do artista, RJ
33 - Sem título
papel/ papel - 77 x 87 cm 1964
Coleção do artista, RJ
34 - Sem título
papel/ papel - 77 x 87 cm 1964
Coleção do artista, RJ
- Weissmann, Franz**
35 - "Estrutura linear"
óleo esmalteado - 62 x 80 x 56 cm 1966
Coleção do artista, RJ

- 36 - "Estrutura linear"
óleo esmalteado - 204 x 266 x 36 cm 1960/1961
Coleção do artista, RJ
37 - "Estrutura linear"
óleo esmalteado - 45 x 45 x 25 cm 1960/1961
Coleção do artista, RJ
38 - "Estrutura linear"
duratímico - 90 x 20 x 10 cm 1960/1961
Coleção do artista, RJ

3. 1.ª EXPOSIÇÃO NACIONAL DE ARTE ABSTRATA Hotel Quitandinha / 1965

- Antônio Luis Cardoso de Melo Silva**
1 - "Composição abstrata n.º 10"
óleo/ tela - 1 x 60 x 60 cm 1965
Coleção do artista, RJ
- Bandeira, Antônio**
2 - "Paisagem atormentada"
óleo/ tela - 55 x 65 cm 1965
Coleção Gilberto Chalesubriand, RJ
- Carvão, Aluisio**
3 - "Construção"
óleo/ tela - 64,5 x 38 cm 1960
Coleção do artista, RJ
4 - "Composição"
tinta industrial/ madeira - 60 x 100 cm 1960
Coleção João Sattami, RJ
5 - "Composição"
tinta industrial/ madeira - 60 x 100 cm 1960
Coleção João Sattami, RJ
- Mallat, Antônio**
6 - "Progressões de cor crescentes e decrescentes"
tempera/ cartão - 60 x 66 cm 1960
Coleção Fábio Pentecost, SP
- Ostrower, Fayga**
7 - "Troncos"
esmalte em metal - 12 x 13 cm 1963
Coleção do artista, RJ
8 - "Paisagem"
esmalte em metal - 20 x 16 cm 1963
Coleção do artista, RJ
- Rosini Peres**
9 - "Composição"
papel/ papel - 30 x 50 cm 1960
Coleção do artista, RJ
10 - "Composição"
papel/ papel - 30 x 50 cm 1960
Coleção do artista, RJ
- Salgado, Zeila**
11 - "Forma"
alumínio - 83 cm de altura 1963
Coleção do artista, RJ
- Santa Rosa, Tomás**
12 - Sem título
alumínio - 80 x 65 cm 1963
Coleção Museu de Arte Moderna, RJ
- Serpa, Ivan**
13 - "Faixas Ritmadas"
alumínio/ esmalte - 122 x 81,6 cm s/d 1965
Coleção Adolpho Lerner, SP
- Waldman (Georg), Anna Billa**
14 - "Composição"
papel/ papel - 62 x 48 cm 1965
Coleção do artista, RJ