

1972

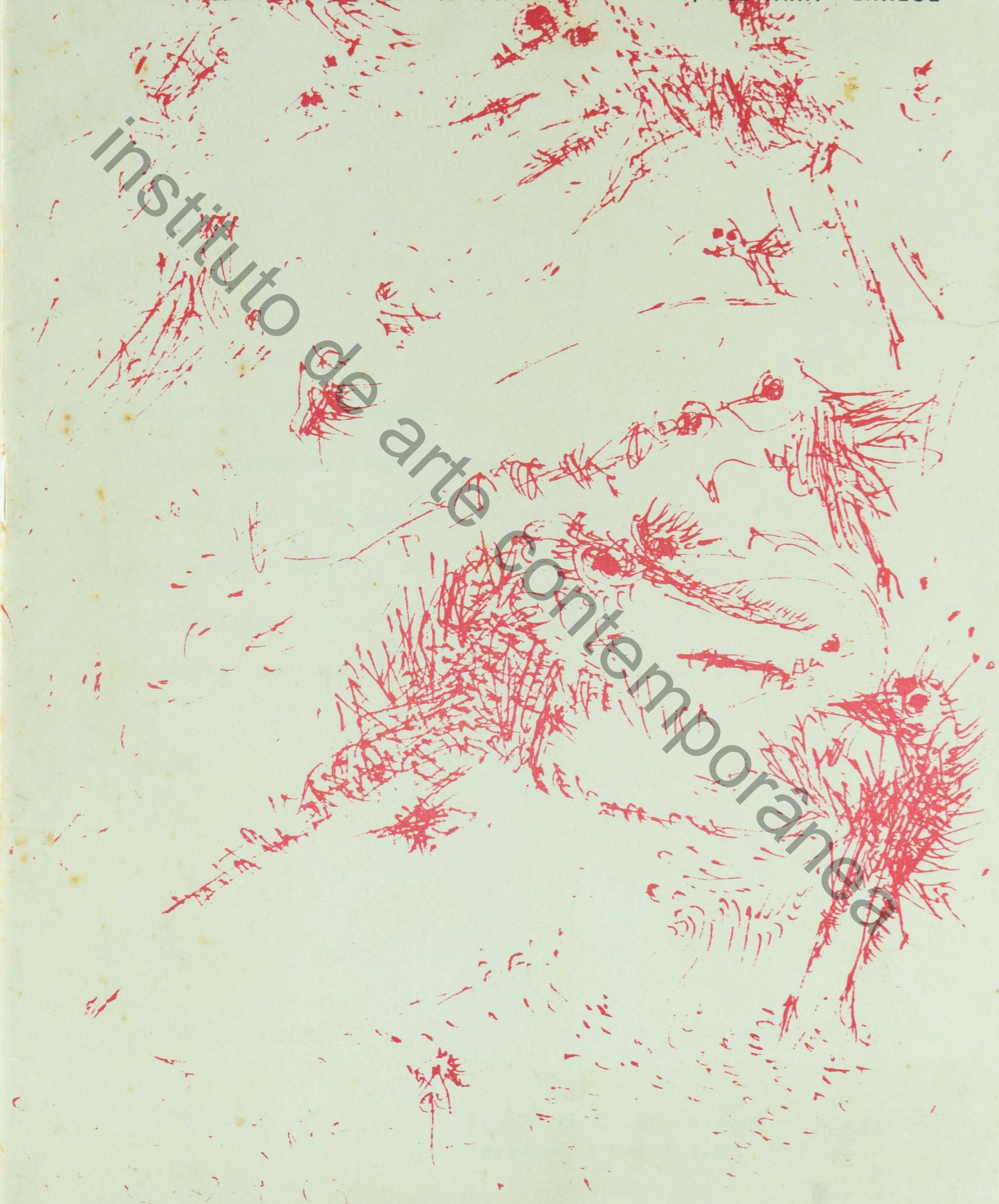
duplicata

pag 12

BULLETIN DU BRÉSIL

CONSULAT GÉNÉRAL DU BRÉSIL À MARSEILLE - II BIS, RUE SAINT FERRÉOL

instituto de arte contemporânea



S O M M A I R E

Flash Economique	2
La Note du Mois : INAJÁ	5
Quelques Propositions d'Affaires	8
Comment Installer une Affaire au Brésil	10
Arts & Lettres	12
Tourisme	15
Pour les Gourmets	16

TROISIÈME ANNÉE

JUIN

Nº 8

1972

Couverture : Dessin de Ivan Serpa
(voir Arts & Lettres)

MOTEURS POUR AUTOMOBILES : Suivant une information recueillie dans les milieux officiels, la Ford Willys du Brasil doit installer à São Paulo une nouvelle usine pour construire des moteurs. D'une capacité de production de 200 000 unités par an, cette usine entrera en fonctionnement fin 1974. Les trois quarts de sa production seront destinés à l'exportation.

SONY CORPORATION AU BRESIL : Le Président de la Sony Corporation du Japon, Monsieur Akio Morita, a eu en mai des entretiens avec les autorités brésiliennes, à Rio de Janeiro et Brasília, en vue d'installer une usine de la Sony au Brésil.

MISSION BRÉSILIENNE AUPRÈS DES PAYS AFRICAINS : La mission officielle brésilienne qui, dans le courant mai, a parcouru divers pays africains, a provoqué un mouvement de rapprochement entre ceux-ci et le Brésil. La mission a préparé la visite que le Ministre des Affaires Étrangères, l'Ambassadeur Mario Gibson Barbosa, rendra au Sénégal, au Ghana, au Zaïre, à la Côte d'Ivoire, au Dahomey, au Togo, au Nigéria et au Cameroun, en octobre prochain.

FABRIQUE DE TRACTEURS DANS L'ÉTAT DE MINAS GERAIS : La Fiat do Brasil, rattachée à la firme italienne FIAT, annonce que les plans sont prêts pour la construction d'une usine de tracteurs qui doit être installée à Contagem, dans la banlieue de Belo Horizonte (Minas Gerais).

LE BRÉSIL PARTICIPERA A 24 FOIRES INTERNATIONALES : Les 24 Foires Internationales auxquelles le Brésil participera cette année sont: Milan; Foire de l'UNCTAD à Santiago du Chili; Hanovre; Brésil 72 à Assomption du Paraguay; Tel-Aviv; Foire Internationale du transport à Washington; VIII Foire de Lourenço Marques en Mozambique; Barcelone; Foire Agricole de Santarém au Portugal; Lisbonne; Jetro Fair à Tokio; Brésil 1972, à Buenos Aires; Jetro Fair, Osaka; Bogotà; Alger; Foire Internationale du Cuir, Paris; Marseille;

Berlin; Santa Cruz, Bolivie; Brésil 72, à Quito; Exposition du Meuble à New York; Santiago du Chili; El Salvador; Exposition Brésil 72 à Caracas.

INVESTISSEMENTS ÉTRANGERS : La Banque Centrale du Brésil annonce que les investissements de capitaux étrangers se sont élevés pour l'année 1971, à 1 789 615 000 dollars.

BANQUES BRÉSILIENNES A L'ÉTRANGER : Quatre banques brésiliennes installent des agences à l'étranger: Banco de Santos, aux Bahamas; la Banco Mercantil de São Paulo également aux Bahamas; la Banco Nacional de Minas Gerais à New York et la Banco do Estado de São Paulo à Tokio.

INVESTISSEMENTS JAPONAIS - SECTEUR DE LA CELLULOSE : Une délégation d'industriels japonais, dirigée par Monsieur Fumio Tanaka, Président du Groupe de Développement Nippo-Brésilien pour la pulpe de bois, a entretenu des contacts avec le Ministre brésilien du Plan, Monsieur João Paulo dos Reis Veloso, afin de réviser les projets d'organisation de deux fabriques de cellulose au Brésil.

PLAN DE FINANCEMENT POUR LE NORD - EST : Afin d'intensifier les efforts pour augmenter la capacité économique des Etats du Nord-Est et du Nord brésilien, ce qui les portera au même niveau que le reste du pays, des éléments du Ministère de l'Intérieur, de la Banque du Brésil, de la SUDENE (Surintendance du Développement du Nord-Est), de la SUVALE (Surintendance du Développement de la Vallée du São Francisco) et d'autres agences gouvernementales sont en train de réviser les nouveaux projets prioritaires qui seront exécutés dans la région précitée. Avec la participation, en expansion, d'entreprises privées, encouragées par le financement de la Banque du Brésil, les récents projets pour le développement sont encouragés au moyen d'initiatives officielles.

LA CHINE DÉSIRES ACHETER DU MAÏS ET DU SOJA : Le département de Promotion Commer-

Commerciale du Ministère des Relations Extérieures brésilien a reçu, récemment, une consultation de la République Populaire de Chine, au sujet des possibilités d'achat des excédents des récoltes de maïs et de soja de l'Etat de Minas Gerais.

MINERAI DE FER POUR L'ALLEMAGNE : Le Ministère des Mines et de l'Energie du Brésil vient de publier que les compagnies sidérurgiques allemandes Thyssen, Hoesch Rheinstahl et Krupp, ont signé un contrat pour importer 6 millions de tonnes de minerai de fer brésilien, par an, pour une durée de 15 ans, jusqu'en 1987. Le Ministre a annoncé, également, que des négociations sont en cours pour la fourniture annuelle, durant 15 ans, de 3 millions de tonnes de minerai, au groupe allemand Salzgitter & Klockner.

EXPORTATIONS DE LANGOUSTES ET DE CREVETTES : Au cours de l'année 1971, le Brésil a exporté aux U.S.A. des langoustes, d'une valeur approximative de 11 millions de dollars. Dans la même période les nord-américains ont acheté des crevettes brésiliennes pour une valeur de 5 millions de dollars, tandis que le Japon en a importé pour 3 millions et 200 mille dollars et l'Allemagne Fédérale pour un million de dollars.

DES FRANÇAIS AU BRÉSIL : * Le Département Economique de l'Ambassade de France à Brasília prépare un rapport détaillé sur les Etats du Nord-Est Brésilien, destiné aux investisseurs et firmes commerciales français.

* Le couturier français Paco Rabane vient de visiter le Brésil, où il a organisé des défilés de ses plus récentes créations. Le prestige et le succès de la haute couture française au Brésil, s'affirment chaque fois plus.

* CEMI - Companhia Espírito Santo de Mineração, associée à la CESBRA - Companhia Estanífera do Brasil, s'intéresse à l'exploitation des gisements d'étain récemment découverts à Rondônia. L'entreprise cherche à s'assurer les services de recherches spécialisées du Bureau des Recherches Géologiques - Minéraux, de France.

LA NOTE DU MOIS

Pour la mise en valeur de l'Amazonie: INAJÁ

Nous avons déjà souligné les efforts faits par le Gouvernement pour donner aux régions du Nordeste brésilien et de l'Amazonie les moyens de créer des activités susceptibles de donner à la population un niveau de vie qui aille en s'améliorant.

La région du Nordeste groupe environ 30 millions de personnes, mais pour la plupart entassées sur une bande côtière, et l'intérieur présente un vide démographique que l'on ne peut admettre à une époque où le problème des communications n'est plus insoluble.

Aussi des organismes tels que la SUDENE (Superintendance de Développement du Nordeste) ont été il y a dix ans chargés d'établir des programmes de développement; ceux-ci s'articulent sur une aide d'Etat, et l'utilisation de l'initiative privée. Celle-ci doit savoir tirer profit des infrastructures mises en place par l'Etat et des avantages fiscaux, parmi lesquels la possibilité donnée à toute personne physique ou morale d'investir à concurrence de 50% du montant de son impôt sur le revenu.

Les projets les plus intéressants sont ceux qui recherchent un développement plus intensif des activités agraires et d'élevage. Elles permettent de maintenir les populations au sol ou de les attirer, par une agriculture faite aux méthodes de notre époque.

Ainsi que la SUDENE a comme zone d'action le Nordeste, la SUDAM (Superintendance pour le Développement de l'Amazonie) opère dans celle qu'on appelle la région amazonienne.

Dans cette perspective, l'on a étendu à la région du Sud Tocantins et de l'Araguaia les avantages donnés au Bassin de l'Amazonie. Cela a permis de mettre en valeur l'espace qui à l'Est se situait entre le Bassin Amazonien et l'actif Centre Sud. Ces régions sont propices à l'élevage, dont les produits pourront s'écouler tant sur le marché intérieur au travers du réseau routier nouvellement créé, qu'à l'exportation par le port de Belém.

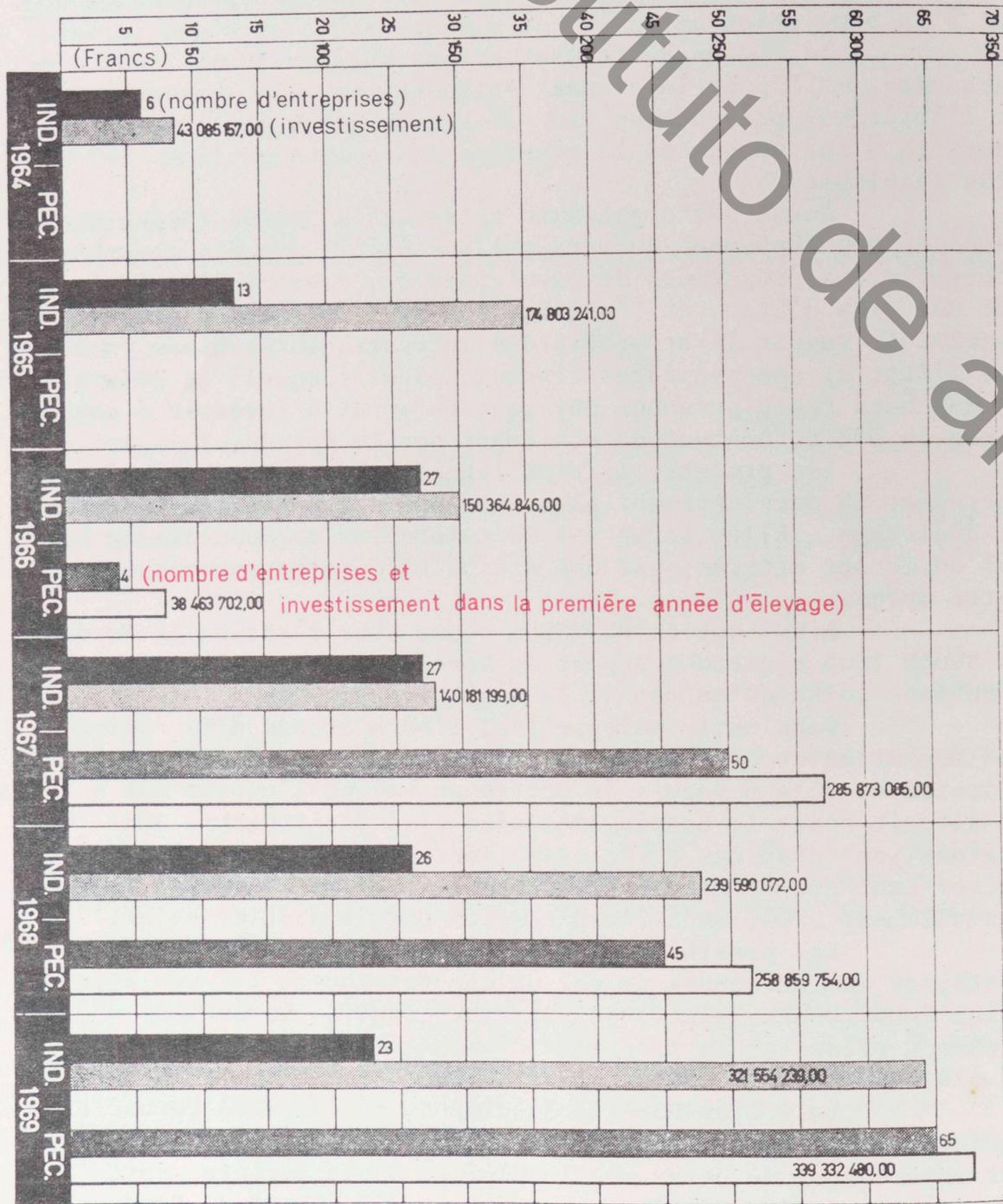
Les possibilités ainsi offertes ne pouvaient manquer d'attirer des personnes de valeur et dynamiques, tel que l'industriel Roberto Nascimento, de São Paulo, qui s'intéresse son groupe à présenter un programme d'aménagement d'une aire de 17.424 ha.

Le projet Roberto Nascimento - dit INAJÁ Pecuária e Agrícola S/A - a été approuvé par la SUDAM le 12/9/1969 et il est intéressant de noter que le Capital de la Société, soit à peu près F. 2.300.000,00, comprend F. 1.718.616,00 de fond provenant du stimulant fiscal auquel nous faisons allusion.

PROGRESSION DES INVESTISSEMENTS ET NOMBRE D'ENTREPRISES

INDUSTRIELLES ET AGRICOLES DANS LA REGION ASSISTÉE PAR LA

SUDAM



IND. = INDUSTRIE

PEC. = ÉLEVAGE

La mise en état des 7 800 ha. de pâturages se fait par étapes en utilisant les types d'herbages qui ont fait leurs preuves dans cette zone (Panicum Maximum et Hyparrhenia Ruga).

La race bovine sélectionnée est la "Nelore", déjà acclimatée.

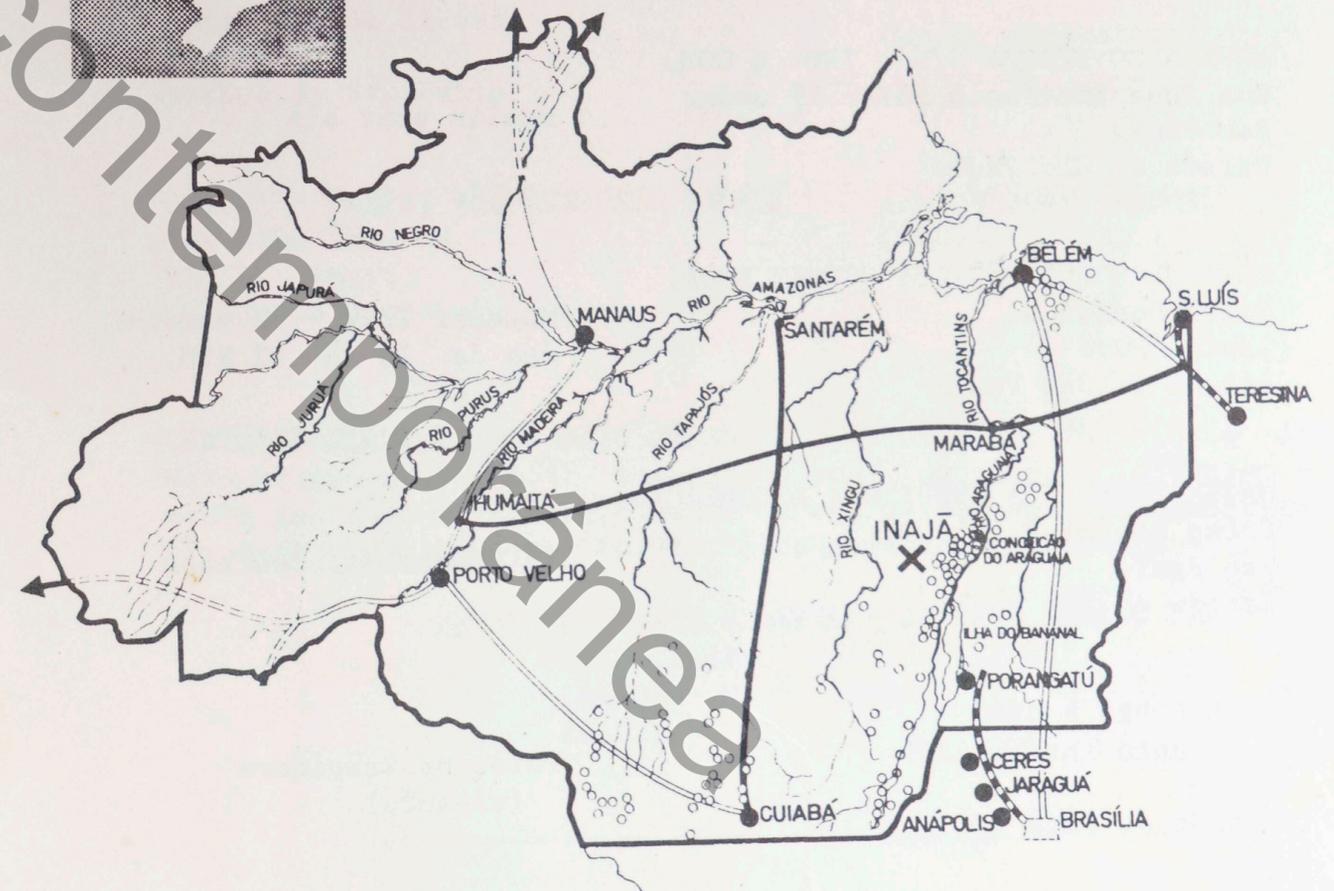
Il est prévu un revenu de 26,90%, le capital étant investi en terres, pâturages et troupeaux à raison de 68,22%, ce qui fait ressortir les avantages de l'investissement agricole dans cette région.

Le but est d'accroître la production de viande. Le brésilien n'en consomme que 26,50 Kg par an (de viande bovine). Cette consommation doit être doublée, ce qui implique deux fois plus de têtes de bétail (90 millions de bovins actuellement) afin de pouvoir en abattre 10 millions et produire 2 000 000 tonnes de viande.

Une implantation, telle que la conçoit la INAJÁ PE CUÁRIA & AGRÍCOLA S/A, répond pleinement à la mise en oeuvre du programme de développement des régions du Nordeste, basé sur le dynamisme de l'initiative privée dans le cadre préparé par les autorités gouvernementales.



- routes terminées en 1970
- ▨ routes en cours d'asphaltage
- routes terminées en 1974
- - - routes en projet
- o noyaux agricoles



QUELQUES PROPOSITIONS D'AFFAIRES

MECÂNICA INDUSTRIAL ESTAMPOTEC LTDA.
Caixa Postal 6.850
São Paulo
Estado de São Paulo

Pièces pour voitures

COMPANHIA LOPES SÁ INDUSTRIAL DE FUMOS
Caixa Postal 191
Vera Cruz
Estado do Rio Grande do Sul

Tabac

RCA S/A
Caixa Postal 8.460
São Paulo
Estado de São Paulo

Ampoules pour recepteurs
de radio et télévision

USINA METALÚRGICA JOINVILLE S/A
Caixa Postal 43
Joinville
Estado de Santa Catarina

Tours mécaniques

BUHLER DO BRASIL S/A - IND. & COM.
Rua José Bonifácio 209 - 7º andar
São Paulo
Estado de São Paulo

Moulin pour blé

CONTROLES AUTOMÁTICOS SERMAR LTDA.
Caixa Postal 41
Santo André
Estado de São Paulo

Moteurs 220V - 50 périodes
des de 10 à 12 RPM.

MAJER ZEMEL S/A INDÚSTRIA & COMÉRCIO
Caixa Postal 9.581
São Paulo
Estado de São Paulo

Vêtements pour enfants

DIAS LOPES & CIA.
Rua Santo Antonio 335
Belém
Estado do Pará

Poissons tropicaux
(vivants)

COMPANHIA PERNAMBUCANA DE BORRACHA SINTÉTICA
Av. Rio Branco 104 - sala 1.004/9
Recife
Estado de Pernambuco

Caoutchouc en brut

CIA. METROPOLITANA DE AÇOS
Av. Graça Aranha 327 - sala 708/11
Rio de Janeiro
Estado da Guanabara

Fer à beton; tuyau galva
nisé.

MADEF S/A IND. & COM.
Caixa Postal 466
Pôrto Alegre
Estado do Rio Grande do Sul

Compresseur pour
refrigération

MULTITEST IND. APARELHOS ELETRÔNICOS LTDA.
Rua São Manoel 20
São Paulo
Estado de São Paulo

Appareils de mesures

METALÚRGICA ALBION S/A
Caixa Postal 11.691
São Paulo
Estado de São Paulo

Outils sanitaires

DIESEL - PARTES IMPORTADORAS LTDA.
Rua Riachuelo nº 5
Rio de Janeiro
Estado da Guanabara

Pièces pour moteurs
diesel

CENTRAIS ELÉTRICAS DE MATO GROSSO S/A (Centrales Electriques de Mato Grosso S/A) reçoit des offres pour fournitures d'équipements destinés à l'élargissement de son Usine Assis Chateaubriand D'autres renseignements doivent être demandés par lettre à

CEMAT - CENTRAIS ELÉTRICAS DE MATO GROSSO S/A
Rua Cândido Mariano 1185
CUIABÁ - MATO GROSSO
BRASIL

COMMENT INSTALLER UNE AFFAIRE AU BRÉSIL

Pour les affaires qui font appel à l'épargne publique et ont un vaste champ d'activité, la forme de la Société Anonyme est celle qui doit être adoptée.

La Société Anonyme, généralement reconnue par le sigle S.A. qui accompagne la dénomination sociale, est régie par le Décret Loi n° 2627 du 27 septembre 1940 profondément remanié par la Loi 4728 du 14 juillet 1965.

Le caractère des affinités de personnes disparaît complètement et la seule motivation est le groupement de capitaux pour parfaire l'objet social.

Les Sociétés Anonymes se classent en secteur public ou privé suivant que les capitaux sont largement demandés au public ou se trouvent dans un secteur plus restreint. Elles peuvent être de "capital entièrement souscrit" ou de "capital autorisé". Les unes ont leurs titres cotés en bourse les autres non.

La création d'une S/A est libre sauf dans les secteurs de la banque, de l'assurance ou de l'exploitation minière, pour lesquelles une autorisation gouvernementale est nécessaire.

Pour pouvoir créer une Société Anonyme, il faut au moins :

- a) réunir un minimum de sept associés;
- b) 10% du capital doit être déposé à la Banque du Brésil pendant les formalités de création si la Société adopte la forme du "capital souscrit". Si elle se place sous le régime du "capital autorisé", il n'y a pas de dépôt préalable, et par la suite la Société pourra opérer une fois le 15% du montant des actions libérées. Si ses moyens le lui permettent elle pourra ne jamais appeler les 85% restant à provenir du capital de base;
- c) les actions devront être nominatives, sauf pour les sociétés de "capital souscrit", qui peuvent émettre des actions au porteur, une fois qu'elles auront été intégralement libérées.

Dans le cas de la Société qui fait appel aux souscriptions publiques une série de dispositions régissent la manière de présenter la Société, obligatoirement par l'intermédiaire des banques, et en présentant une série de documents d'information. Une fois le capital intégralement souscrit, une Assemblée Générale, dont la tenue doit suivre une procédure bien établie, déclare la société valablement formée.

La Société Anonyme qui aura fait appel aux souscriptions de caractère privé, devra également, mais plus simple-

simplement, réunir une Assemblée générale qui lui donnera sa personnalité morale.

Les statuts d'une manière générale doivent être beaucoup plus détaillés que ceux de la Limitada, toutes les situations, en particulier dans la dévolution des actions, devant être prévues, le cas des souscripteurs étrangers devant être bien déterminé.

La Loi brésilienne considère que le Directeur est le seul à avoir la véritable direction de la société, bien qu'il puisse s'entourer d'un conseil dont les membres auront certains pouvoirs de direction.

Il est généralement admis qu'une Société Anonyme doit avoir deux directeurs, ceux-ci pouvant être associés ou non, brésiliens ou étrangers, mais dans ce dernier cas ils doivent résider au Brésil. Ils sont élus par l'Assemblée Générale des actionnaires et doivent déposer en garantie un certain nombre d'actions leur appartenant ou non.

Un Conseil de Surveillance d'au moins trois personnes doit être élu annuellement, dont la mission est de suivre la gestion et de présenter un rapport à l'Assemblée Générale. Son avis peut être demandé à l'occasion de certaines décisions, et obligatoirement si une augmentation de capital est envisagée.

La dénomination de la Société doit englober le sigle S/A ou CIA, et un mot qui situe le genre d'activité qu'elle exerce.

La question des quorum et majorité fait l'objet dans la loi de dispositions détaillées, qui visent à faciliter le fonctionnement de la Société Anonyme mais aussi à donner aux minorités la possibilité de se faire entendre et même représenter au Conseil de Surveillance.

Les convocations aux assemblées doivent être publiées dans les délais prescrits dans le Journal Officiel ainsi que dans un journal local. Elles doivent signaler que le rapport du Directeur, le bilan et le rapport du Conseil de Surveillance, sont à la disposition des actionnaires ainsi qu'une liste de l'état des souscriptions. Ces documents, sauf la liste des actionnaires, seront publiés dans cinq jours avant l'assemblée et, après leur approbation déposés au Registre du Commerce.

Les Sociétés Anonymes peuvent émettre des obligations et/ou des emprunts, les premières pouvant être assorties de la clause de correction monétaire. Le pourcentage de correction est annuellement décidé par le Conseil Monétaire du Brésil.

Ivan Serpa

Ivan Serpa a été longtemps appelé l'enfant terrible de la peinture brésilienne. Sa curiosité intellectuelle pour tous les mouvements artistiques de l'Europe et de l'Amérique, son horreur pour la stagnation, et sa vitalité créatrice; l'ont toujours amené à faire de grands bonds - qui au fond ne sont qu'apparents - dans le cours de son oeuvre de peintre. Ces ambardées constantes ont maintes fois irrité les critiques locaux, qui perdaient, par instants, les éléments de référence entre sa phase présente et celles passées, et se sentaient momentanément désorientés par les nouveaux aspects de ses oeuvres.

Nonobstant l'éducation que lui a donnée sa tante française, il s'agit d'un artiste de fort tempérament brésilien, passionné pour l'art et la culture espagnole. Son oeuvre riche et variée doit être envisagée sous un angle qui pointe à des pôles apposés: d'un côté, l'art concret, construit avec une précision sévère, avec rapports mathématiques entre les diverses parties du tableau et une infinie patience artisanale (on a compté plus de mille petits carrés dans un de ses tableaux); de l'autre côté, le grand dessinateur qui est en lui explose en figurations violentes, où la ligne prend le dessus, où la touche violente de la brosse secoue la toile sur le chevalet, à l'instant des moments de création, avec une liberté qui souligne le geste, et participe de "l'action painting".

Serpa est aussi, depuis longtemps, professeur au Musée d'Art Moderne de Rio de Janeiro, avec des classes pour enfants et pour adultes. Ses contacts avec la création spontanée de ceux-ci n'ont pas manqué d'influencer le pôle "irrationnel" de sa capacité créatrice. Et aussi bien par les carrés mathématiquement ordonnés que par la naïveté enfantine inspirée par ses petits élèves - alliés à une technique parfaite - son oeuvre rejoint quelquefois celle de Klee; mais ce n'est là qu'une coïncidence, une affinité profonde, qui trouve ses racines dans des expériences vécues.

D'ailleurs, l'oeuvre de Serpa présente beaucoup de "visages" différents, et il sera toujours aisé de faire le rapprochement avec tel ou quel peintre. Néanmoins, pour les critiques avertis, il sera toujours aisé de capter l'unité de son oeuvre, à partir de sa ligne vigoureuse et personnelle.

Au Brésil, Serpa a toujours été un innovateur, un maître qui indique aux jeunes les divers chemins de l'art moderne. Il est, en outre, un des peintres les plus indépendants de la période immédiatement postérieure à Portinari; il n'a jamais cédé aux préjugés du "bon goût" au détriment des impératifs de la vraie création artistique.



L'Art Barroque au Brésil : L'Eglise de Saint François d' Assise à São João del Rei - Etat de Minas Gerais, sur le plan de Antonio Francisco Lisboa dit "O Alejandrinho".

* Elis Regina, la grande chanteuse brésilienne, vient d'enregistrer un nouveau 33 tours avec des musiques de Guarabira, Francis Hime, Chico Buarque, Tom Jobim, Milton Nascimento...

* Vila Isabel, un faubourg de Rio de Janeiro immortalisé dans les sambas de Noel Rosa (mort en 1937), est actuellement très visité par le public des boîtes de nuit. Celle appelée "O Bigode do meu Tio" (les moustaches de mon oncle), surtout, est à la mode. Elisete Cardoso y chante actuellement; son début a été marqué par un show de deux heures ininterrompues, où la "Divine" a donné une leçon d'interprétation. Le récital a été clôturé avec des compositions de Noel Rosa sur Vila Isabel.

* L'héritier présomptif de la couronne brésilienne, D. Pedro Henrique de Orleans e Bragança, vient de faire une exposition de ses aquarelles dans une galerie de São Paulo. Il s'agit de paysages de Salvador et Ouro Preto.

* Candido Portinari a été un des premiers peintres brésiliens qui ont obtenu un succès à l'étranger. Il a introduit au Brésil un expressionnisme moderne encore méconnu en ce temps-là, très apte à exprimer les souffrances de la guerre qui venait de finir. Le "Museu Nacional de Belas Artes" de Rio de Janeiro expose 40 de ses toiles en commémoration du 10^e anniversaire de sa mort.

* Le peintre et dessinateur brésilien Loio Persio fait sa rentrée dans les galeries nationales après cinq ans d'absence. Il a participé aux biennales de São Paulo, Paris, Mexico et Venise. Figuratif, de traits légers et agiles, il retourne à l'abstractionnisme. La critique actuelle met en valeur sa force technique et son chromatisme inattendu qui créent un profond impact visuel.

* La pièce théâtrale "le Testament du Chien" de Suassuna, en adaptation de Michel Simon, a été présentée avec succès, en mars, en Bretagne et en Suisse. En août, elle sera jouée en plein air au château du Tech, à Bayonne (dans le cloître de la cathédrale) et dans l'église de Soulac du 18 au 20 août. En septembre la pièce sera à Bordeaux (les 2, 5 et 6). Elle sera jouée, à la rentrée par une autre compagnie au Théâtre National de Bruxelles.

Peruibe

Il y a, sur le littoral de l'Etat de São Paulo, une petite ville qui s'est faite remarquer par la longévité de ses habitants. Il est en effet courant d'y rencontrer des personnes âgées de plus de cent ans, jouissant d'une grande lucidité et de parfaites conditions générales de santé.

Peruibe (fleuve du requin, en langue tupy-guarany) possède un des meilleurs climats du monde, avec un air exceptionnellement pur au pourcentage de 5,6 d'ozone. Ce climat est un remède excellent est infailible dans la cure de l'asthme.

Ces qualités climatiques font de Peruibe une cité très recherchée des habitants des grandes villes polluées.

En outre, le fleuve dépose dans son lit une boue noire aux propriétés thérapeutiques remarquables et particulièrement efficaces dans le traitement des maladies de la peau ainsi que contre les rhumatismes, l'arthrite et même la sinusite et la bronchite.

Un projet de lotissement était sur le point d'être réalisé. L'ancien maire de la ville alerta le propriétaire, l'informant des propriétés de la boue gisant dans le lit du fleuve. Celui-ci laissa aussitôt le projet en suspens, emporta des échantillons de boue à São Paulo afin de les faire analyser. La présence de soufre (1,2 %, taux particulièrement élevé) ainsi que celle d'éléments tels que rubidium, barium, strontium, brome et iode fut mise en évidence. L'analyse révéla son origine volcanique, avec, comme éléments prédominants, du silicium, de l'aluminium, du fer, du calcium, du manganèse, du magnésium, du sodium, du titane et du baryum. Cette boue est totalement exempte d'éléments nuisibles à la santé.

Les attestations et déclarations des personnes guéries s'accumulent dans les archives des thermes de Peruibe.

Enfin, des sources d'eaux minérales viennent d'être découvertes à Peruibe; ce sont des eaux jaunâtres contenant du soufre à haute dose.

Il s'agit de l'eau minérale la plus complète que l'on connaisse: elle cumule les éléments chimiques et minéraux des sources de Caxambú, Cambuquira, Lindóia, Poços de Caldas, Araxá, São Pedro et São Lourenço.

C'est une eau alcaline, calcique, chlorée, magnésienne, sulfatée, sulfureuse et sodique.

Sous peu, Peruibe sera une des plus importantes stations balnéaires du Brésil. Déjà, sa population, d'environ deux mille habitants, est triplée chaque fin de semaine.

La cuisine de Bahia est très connue, non seulement des brésiliens, mais des touristes. Cuisine en général très épicée, la plupart des plats sont d'origine africaine.

Voici quelques recettes à base de maïs :

"CUSCUZ" DE MAÏS: Rapez une noix de coco et retirez le lait épais. Puis versez un peu d'eau bouillante sur la chair de la noix de coco et pressez-la dans une serviette. Vous obtenez le lait éclairci, qu'on laissera de côté. Prenez un demi - Kg de farine de maïs (très fine), ajoutez 2 cuillers de farine de manioc et mélangez au lait éclairci. Assaisonnez avec sel et sucre à volonté. Placez le tout dans une passoire en aluminium couvrez et roulez dans un torchon fin, et placez sur une casserole pleine d'eau, pour cuire dans la vapeur. Dès qu'il est prêt versez le lait épais de la noix de coco. Servez en tranches, pour accompagner le café.

"CANJICA" DE MAÏS: Rapez 25 épis de maïs vert. Versez une tasse d'eau sur le maïs rapé, afin de bien retirer la pulpe. Retirez et réservez le lait pur de 2 noix de coco. Puis versez 2 verres d'eau chaude sur la noix de coco rapée, pressez-la pour en retirer une ou deux fois le lait éclairci et versez le tout dans une passoire très fine. Ajoutez sel et sucre à votre goût. Faites cuire dans un grand récipient, en remuant, jusqu'à ébullition. Dès que celle-ci commence, ajoutez le lait pur des noix de coco, et laissez bouillir encore quelques minutes. Ce dessert peut être servi, comme une crème ou comme un pudding. Dans les deux cas, il est recommandé de le saupoudrer de cannelle.

instituto de arte contemporânea