

movimento ars nova

instituto de arte contemporânea



movimento ars nova

A SITUAÇÃO MUSICAL EM QUE NOS ENCONTRAMOS, INCOMPREENSÍVEL, NÃO SÓ EM RELAÇÃO À PRÓPRIA MÚSICA, COMO TAMBÉM PERANTE A ATIVIDADE BRASILEIRA NO CAMPO DAS OUTRAS ARTES, FAZ SURTIR NÍTIDA A NECESSIDADE DE UM MOVIMENTO, QUE, INDEPENDENTE DE GRUPOS, TENDÊNCIAS ESTÉTICAS OU IDEOLÓGICAS, VISE APENAS A MÚSICA EM SUAS MAIS ALTAS MANIFESTAÇÕES. CUMPRE POIS, PROCURAR REALIZÁ-LO DA FORMA MAIS AMPLA, ATRAVÉS DE UMA PEDAGOGIA NÃO SISTEMATIZADA E DA CRIAÇÃO LIVRE MAS CONSCIENTE, A FIM DE ORIENTAR O GÓSTO DO NOSSO PÚBLICO, NUM SETOR QUE SE VEM MANTENDO, DE MODO GERAL, ROTINEIRO E ACADEMIZANTE. COMPENETRADOS DAS RESPONSABILIDADES QUE A INICIATIVA EXIGE, APRESENTAMOS O MOVIMENTO **ars nova**, QUE SE APOIA NOS SEGUINTE PRINCÍPIOS:

FAVORECER, POR INTERMÉDIO DE UMA PRODUÇÃO HONESTA E SÉRIA, O DESENVOLVIMENTO E A DIFUSÃO DA CULTURA MUSICAL, NO SENTIDO DE UMA EXPERIÊNCIA ESTÉTICA AUTÊNTICA, DIVORCIANDO-SE ASSIM DA ROTINA E DA IDOLATRIA DA MÚSICA "OFICIALIZADA" REPRESENTADA PELO CONVENCIONALISMO DOS CONSERVATÓRIOS E DA MAIORIA DOS PROGRAMAS DE CONCERTOS.

MANTER CONTACTO COM OS MAIS AVANÇADOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE QUE SE TENHA NOTÍCIA, VISANDO DESSA FORMA UM INTERCÂMBIO DE IDEIAS E REALIZAÇÕES, ALÉM DE INTEGRAR - POR MEIO DE ESTRITA COLABORAÇÃO - A MÚSICA NAS OUTRAS ARTES.

DIVULGAR, SEM NENHUMA FINALIDADE COMERCIAL, TUDO AQUILO QUE, NO TERRENO DA MÚSICA, SEJA QUAL FOR A SUA CORRENTE ESTÉTICA, TENHA REAL VALOR. DAR, NO ENTANTO, PREFERÊNCIA À APRESENTAÇÃO DA MÚSICA CONTEMPORÂNEA EM TODAS AS SUAS FORMAS E MANIFESTAÇÕES, ASSIM COMO À DA MÚSICA MEDIEVAL E RENASCENTISTA. NÃO FAZER, PARA ESSE FIM, CONCESSÕES NA SELEÇÃO DE INTÉRPRETES E DE PROGRAMAS.

REALIZAR NESSE SENTIDO, COM REGULARIDADE, CONCERTOS, AUDIÇÕES E ESPETÁCULOS, EVENTUALMENTE ACOMPANHADOS DE COMENTÁRIOS EXPLICATIVOS OU DEBATES, E REPETÍ-LOS EM RESIDÊNCIAS PARTICULARES OU EM PEQUENOS AUDITÓRIOS. PROMOVER AINDA CONFERÊNCIAS ILUSTRADAS COM GRAVAÇÕES OU INTÉRPRETES, SOBRE OS PROBLEMAS ESSENCIAIS DA ESTÉTICA MUSICAL DE TODOS OS TEMPOS, CONVIDANDO PARA ISSO, PESSOAS DE COMPROVADA COMPETÊNCIA ARTÍSTICA E CIENTÍFICA.

PROCURAR OU ACEITAR A COLABORAÇÃO ARTÍSTICA, INTELLECTUAL, FINANCEIRA OU MORAL DE TODOS AQUELES QUE SE DISPUSEREM A PARTILHAR DO MESMO IDEAL DO MOVIMENTO **ars nova**.



TEATRO DE arena

APRESENTA O

QUARTETO VOCAL ars nova

programa

- Anônimo* . . . . . Por Mayo era, por mayo
- Anônimo* . . . . . No prodrà maravillarse
- Juan del Encina* . . . . . Señora de hermosura
- Ponce* . . . . . Todo mi bien è perdido
- Juan del Encina* . . . . . Triste España, sin ventura
- Juan del Encina* . . . . . Cucú, cucú, cucucú

*Paul Hindemith* . . . . . Seis canções sôbre poemas  
de Rainer Maria Rilke:

- La biche
- Un cygne
- Puisque tout passe
- Printemps
- En hiver
- Verger

- Josquin des Prez* . . . . . Mille regretz de vous abandonner
- Pierre de La Rue* . . . . . Ma mère, hélas, mariez moy
- François Régnard* . . . . . Si je trépassé
- Claudin de Sermisy* . . . . . Au joly bois
- Thoinot Arbeau* . . . . . Pavane
- Passereau* . . . . . Il est bel et bon

- Dilza de Freitas Borges*
- Maria José de Carvalho*
- Diogo Pacheco* . . . . .
- Klaus Wolff* . . . . .



instituto de arte

6700 216 olasznyon

movimento ars nova

movimento ars nova

O TEATRO DE arena apresenta

SCHOENBERG

cinco peças para piano op. 23  
molto lento  
molto vivace  
lento  
con moto  
vivo

PROKOFIEFF

sonata d'après de vieux cahiers  
op. 28

SCHUBERT

duo e quatro mãos  
allegro moderato  
allegretto  
allegro vivace

henry jolles

henry jolles / zbiegniew morovitz



instituto de arte

0103 216

0103 216

movimento ars nova

teatro  
de arena  
17-10-55  
21:00h

movimento ars nova

william byrde

jean baptiste lully

françois couperin

padre michael angelo rossini

claudio petraglia | cravo

época de henry VII

erin boleyne

william lawes

thomas morley

época de elizabeth

john dowlend

henry purcell

dilza de freitas borges | soprano

pavana "the earle of salisbury"

galliaro

air tendre

courante

allemande, sarabande et gigue

les folies françaises ou les dominos

la virginité

la pudeur

l'ardeur

l'esperance

la fidelité

la persévérance

la longueur

la coquetterie

les vieux galants et

les trésoriers surancés

les caucous bénévoles

la jalousie taciturne

la frénésie ou

le désespoir

andantino e allegro

ah! the syghes that come fro' my heart

o death rock me asleep

o my clarissa

it was a lover and his lass

with my love my life was nestled

what if a day

come again, sweet love

dido's lament

nymphs and shepherds

claudio petraglia | cravo

compartorânea



instituto de arte contemporânea

movimento ars nova

movimento  
ars nova

1º aniversário



instituto de arte contemporânea

claudio santoro sonata para violino solo: prelúdio  
allegro e bem ritmado  
lentamente  
allegro e gracioso

h. j. koellreutter quatro «systatica» para flauta solo

---

béla bartók 14 dos 44 duos para violinos

rosmarie luethold  
terezinha saraiva  
h. j. koellreutter

museu de arte  
8/11 21:00



instituto de arte

movimento ars nova

william byrd  
john bull  
giovanni pichi  
j. p. sweelinck  
nicholas strogers  
johann matheson

pavana  
s/ titulo  
toccata  
preludium toccata  
fantasia  
sarabanda c/ 3 variações  
gigue

h. j. koellreutter

música 1941:

tranquilo  
muito expressivo  
muito ritmado e destacado

olivier messiaen

vingt regards sur l'enfant jésus: regard du père  
regard de l'étoile  
regard du temps

anton webern

variações op. 27:

moderado  
rápido  
tranquilo

clara sverner  
ney salgado

teatro de arena  
14/11 21:00

dilza de Freitas borges  
floramy pinheiro  
maria José de carvalho  
rosmarie luethold  
alfredo alves  
carlos augusto de araujo britto  
claudio petraglia  
diogo pacheco  
egon lementy  
klaus-dieter wolff

teatro de arena  
21/11 21:00

anton webern  
augusto campos

côro final da cantata op. 31  
três poemas:

lygia finge | rs  
eis os amantes

nossos dias com cimento

damiano cozzella  
ernst mahle

três canções sobre poemas de amores, de ovidio  
et ostendit mihi

gregoriano

te deum  
gradual: christus factus est pro nobis  
deo confitemini - domino

anônimo  
adam de la halle

je muir, je muir d'amourette  
hareu, li maus d'amer m'ochist  
dame, or sui trais  
dieus soit en cheste maison  
diex, comment porroie



teatro de arena  
28/11 21:00

william  
john b  
giovanni  
j. p. s  
nichole  
johann

h. j. k

olivier

anton

clara s  
ney s

exposição de ideias

temário:

- o tempo como nova dimensão
- correspondências estéticas na arte contemporânea
- possíveis rumos para a arte

dir.: décio de almeida prado



instituto de arte

movimento ars nova

movimento ars nova

7 de maio 1956

teatro brasileiro de comédia  
apresenta o

movimento ars nova

Contemporânea



7 de maio 1956

teatro brasileiro de comédia  
apresenta o  
movimento ars nova

renascença espanhola  
do "cancionero de upsala" — que todos se pasan en flores  
— alça la niña  
— si la noche haze escura  
— riu, riu, chiu  
— desposastes os señoira  
— vesame e abraçame  
— vella de vós som amorós

paul hindemith  
lieder für singkreisse

— ein jedes band, das noch so leise  
— o herr, gib jedem seinen eignen tod  
— man weiss oft grade denn am meisten  
credo  
ave maria  
pater noster

igor stravinsky

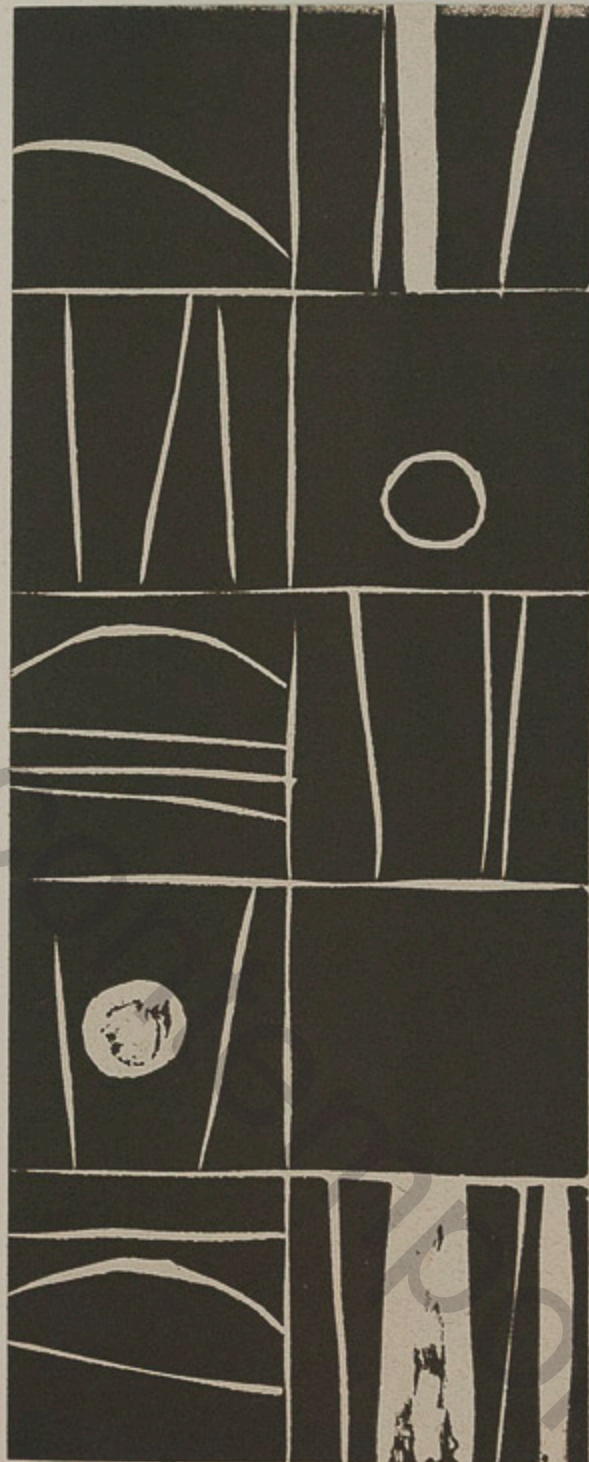
renascença inglêsa

thomas morley	nolo mortem
thomas tomkims	o yes
john dowland	shall i sue
john dowland	say, love
john wilbye	what needeth
john farmer	fair phyllis



instituto de arte

movimento ars nova



NOVA

Brâncuși



movimento ars nova

O MOVIMENTO  
**ARS NOVA**

APRESENTA NO

**T B C**

2 • JULHO • 21:00

---

DEBUSSY • EN BLANC  
ET NOIR

BARTOK • SONATA PARA  
DOIS PIANOS  
E PERCUSSAO

MILHAUD • SCARAMOUCHE

---

LYDIA ALIMONDA  
HEITOR ALIMONDA  
ANTONIO TORCHIA  
ERNESTO DE LUCCA  
VICENTE GENTIL



instituto de arte

movimento ars nova

movimento ars nova

contemporânea

O MOVIMENTO

# ARS NOVA

APRESENTA NO

AUDITÓRIO DO

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA

30/7/1956

21.00



instituto de arte

movimento

O MOVIMENTO  
**ARS NOVA**  
APRESENTA NO.  
AUDITÓRIO DO  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA  
30/7/1956 21:00.

---

Cunctipotens genitor .....	órganum
Dominater-Ecce-Domino .....	motete
Pucelete-Je languis-Domino .....	motete
Domino .....	cláusula
Hec dies .....	cláusula
Domino .....	cláusula
O mitissima-Virgo-Hec dies .....	motete
Trop sovent-Brunete-In seculum .....	motete
On parole-A. Paris-Frêse nouvele ...	motete

---

do Cancionero de Upsala

Que todos se pasan en flores  
Alça la niña  
Si la noche haze escura  
Desposastes os señora  
Vesame y abraçame  
Vella de vós som amorés

---

rondés de Adam de la Halle

Je muir, je muir d'amourete  
Li dous regard de ma dame  
Hareu, li mous d'amer  
Dame, or sui frais  
Dies soit en cheste maison  
Dix comment porraie

Kyrie, da Missa de Guillaume de Machault

---

Maria José de Carvalho, Alfredo Alves, Amílcar  
Ribeiro Marques, Carlos Augusto de Araújo Brito,  
Diogo Pacheco, Egon Lementy, Willys de Castro  
Frederico Angeleri



8700.218

movimento ars nova

O MOVIMENTO  
ARS NOVA

O MOVIMENTO  
**ARS NOVA**  
APRESENTA NO  
TEATRO DA EXPOSIÇÃO  
DO CENTENÁRIO

RIBEIRÃO PRETO  
15/9/1956 21:00



instituto de arte

8408 275 01301700

movimento ars nova

ARS NOVA

O MOVIMENTO  
**ARS NOVA**  
APRESENTA NO  
TEATRO DA EXPOSIÇÃO  
DO CENTENÁRIO

RIBEIRÃO PRETO  
15/9/1956 21:00

Maria José de Carvalho, Alfredo Alves, Amílcar  
Ribeiro Marques, Carlos Augusto de Araujo Britto,  
Diogo Pacheco, Egon Lementy, Willys de Castro

---

1	Cunctipotens genitor .....	órganum
	Dominator-Ecce-Domino .....	motete
	Pucelete-Je languis-Domino .....	motete
	Domino .....	cláusula
	Hec dies .....	cláusula
	Domino .....	cláusula
	O mitissima-Virgo-Hec dies .....	motete
	Trop sovent-Brunete-In seculum .....	motete
	On parole-A Paris-Frêse nouvele .....	motete

---

2	do Cancionero de Upsala
	Que todos se pasan en flores
	Alça la niña
	Si la noche haze escura
	Desposastes os señora
	Vesame y abraçame
	Vella de vós som amorós

---

3	rondós de Adam de la Halle
	Je muir, je muir d'amourete
	Li dous regard de ma dame
	Hareu, li maus d'amer
	Dame, or sui trois
	Dies soit en cheste maison
	Diex comment porroie

Kyrie, da Missa de Guillaume de Machault



movimento ars nova

movimento ars nova

O MOVIMENTO

# ARS NOVA

APRESENTA NO

TEATRO BRASILEIRO DE COMÉDIA



SÃO PAULO

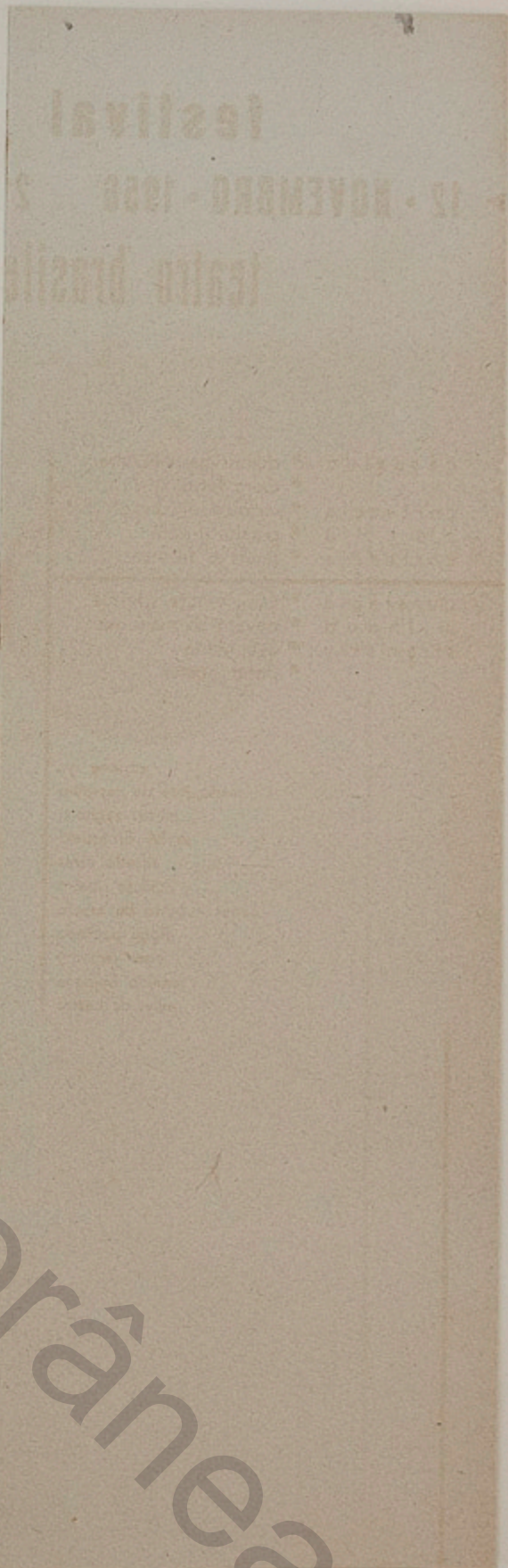
24/9/1956

21:00



6700 316 8100100

movimento ars nova



instituto de arte contemporânea



# festival ars nova

12 • NOVEMBRO • 1956 21:00 1956 • NOVEMBRO • 26

## teatro brasileiro de comédia



gesualdo • dolcissima mia vita  
 • moro lasso  
 corteccia • io dico et diss'et dirò  
 c a i m o • piangete valli  
 corteccia • quest'io tesseva

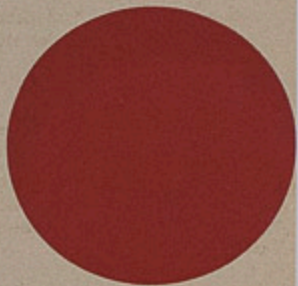
dunstable • veni, sancte spiritus  
 milhaud • devant sa main nue  
 stravinsky • ave maria  
 • pater noster

• adriana lys  
 maria josé de carvalho  
 mirtes vagnotti  
 shirley dromfield  
 alfredo alves  
 amílcar ribeiro  
 carlos augusto de araujo  
 diogo pacheco  
 egon lementy  
 ronaldo bologna  
 willys de castro

debussy • rhapsodie pour clarinete et piano  
 a. berg • vier stücke für klarinet und klavier, op. 5

schönberg • sechs kleine klavier stücke, op. 19  
 stravinsky • sérénade en la [1925]  
 a. webern • variationen für klavier, op. 27

leonardo righi  
 ney salgado



próximos

3/dez — renascença espanhola, binchois,  
 machault • vazes e instrumentos antigos  
 17/dez — rameau • canto solista com acom-  
 panhamento de cravo, violino e violoncelo

programas



**terceiro  
concêrto  
do  
segundo  
festival  
ars nova**

---



terceiro  
concêrto  
do  
segundo  
festival  
ars nova

- adriana lys
- maria josé de carvalho
- shirley dronsfield
- alfredo alves
- amilcar ribeiro marques
- antônio fernando toledo piza
- carlos augusto britto
- diogo pacheco
- egon lementy
- júlio medaglia
- willys de castro

teatro  
brasileiro  
de comédia  
3-12-1956

- anônimo
- juan del encina
- ponce
- juan del encina
- anônimo
- por mayo era
- señora de hermosura
- todo mi bien
- triste españa
- no podrá maravillarse

- gilles binchois
- adieu, m'amour
- plains de plours et gemissemens
- adieu, jusques je vous revoye
- adieu, mon amoureuse joye
- se j'eusse un seul peu d'esperanche
- de plus en plus se renouvelle

- guillaume de machaut
- kyrie
- agnus dei
- ite missa est

próximo concêrto: 17 dez.  
rameau — cantatas e solo de cravo  
com ula wolf e claudio petraglia



segundo  
festival  
ars nova



instituto de arte contemporânea



segundo  
festival  
ars nova

teatro  
brasileiro  
de comédia  
17-12-1956

QUARTO CONCERTO DEDICADO A  
JEAN-PHILIPPE RAMEAU

- menuets et gavottes
- dardanus et tambourin
- les tendres plaintes
- les tourbillons
- la poule
- l'égyptienne

le berger fidèle: cantate à une voix avec symphonie

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| • rosmarie lüthold   | • 1 <sup>o</sup> violino |
| • milton assis kanji | • 2 <sup>o</sup> violino |
| • rolf karl möller   | • violoncello            |
| • ula wolf           | • soprano                |
| • claudio petraglia  | • cravo                  |





BYOR 218 CLASSIVON

movimento ars nova

movimento . . . . .

ars nova . . . . .

apresenta . . . . .

um recital de . . . . .

música e poesia . . . . .

concretas . . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

teatro brasileiro . . . . .

de comédia 21:00 . . . . .

3 • junho • 1957 . . . . .

instituto de arte contemporânea



STOR 210

STUDIO

movimento ars nova

movimento  
ars nova agradece às  
firmas patrocinadoras:

- . . . . . casa vitale
- . . . . . mesbla s/a
- . . . . . discos odeon
- . . . . . revista ala arriba
- . . . . . ricordi brasileira s/a
- . . . . . livraria jaraquá
- . . . . . grafitéc ltda
- . . . . . mestre jou

instituto de arte contemporânea



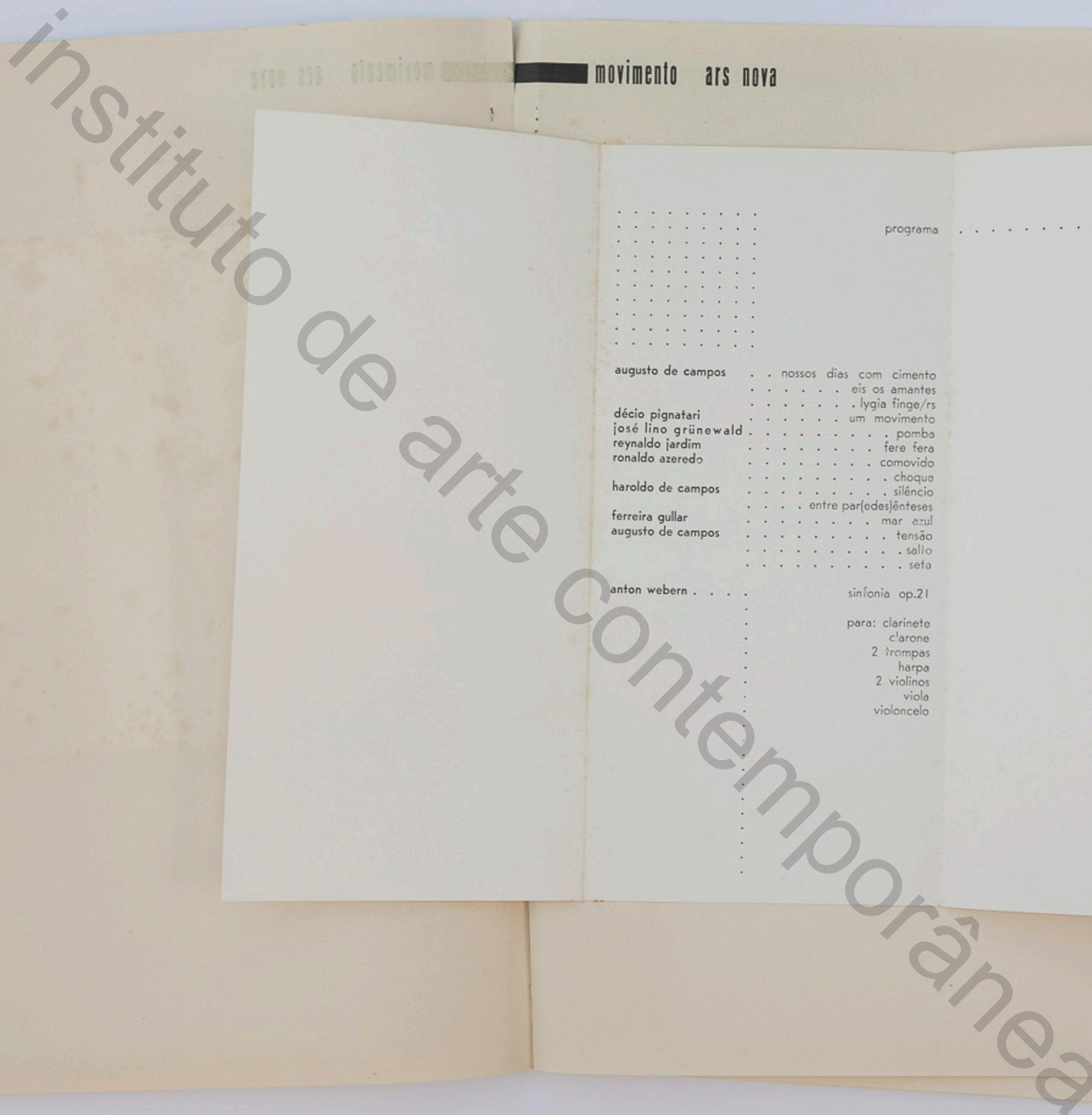
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

programa ..... executado por:

augusto de campos . . . . . nossos dias com cimento  
. . . . . eis os amantes  
. . . . . lygia finge/rs  
décio pignatari . . . . . um movimento  
josé lino grünewald . . . . . pomba  
reynaldo jardim . . . . . fere fera  
ronaldo azeredo . . . . . comovido  
haroldo de campos . . . . . choque  
. . . . . silêncio  
ferreira gullar . . . . . entre par(odes)ênteses  
augusto de campos . . . . . mar azul  
. . . . . tensão  
. . . . . salto  
. . . . . seta  
anton webern . . . . . sinfonia op.21  
para: clarinete  
clarone  
2 trompas  
harpa  
2 violinos  
viola  
violoncelo

floramy pinheiro . . . . .  
maria josé de carvalho . . . . .  
ruth santos . . . . .  
armando pedro . . . . .  
italo rossi . . . . .  
josé egydio . . . . .  
paulo gonzalez . . . . .  
. . . . .  
elza de guarnieri . . . . .  
alfred walter richter . . . . .  
alfredo vidal . . . . .  
antonio burini . . . . .  
caetano finelli . . . . .  
giorgio baricla . . . . .  
josé botelho . . . . .  
nicola gregorio . . . . .  
ronaldo bologna . . . . .

. . . . . partituras de  
. . . . . verbalização:  
. . . . . willys de castro  
. . . . . direção geral:  
. . . . . diogo pacheco  
.....  
.....  
.....





1900 213 61331100

movimento ars nova

instituto de arte contemporânea