

CALENDRIER

23, rue Sainte-Croix-de-la-Brettonnerie 75004 Paris

EXPOSITION DE GROUPE

20 MAI - 14 JUIN 1975

ANIMATION : MIRELLE SUEUR

Édition J.A.T.

ZEIMERT

Encore une fois, la stimulation provoque par l'image dans le domaine de la télévision des analyses, des échafaudages, des déplacements, de nature onirique, qui donnent une originalité et sa force d'impact. Mais l'oubli ou l'ignorance du titre méritent la toile qui vacille, et la réalisation efficace est la force d'impact. Mais l'oubli ou l'ignorance du titre méritent la toile qui vacille, et la réalisation efficace est la force d'impact. Mais l'oubli ou l'ignorance du titre méritent la toile qui vacille, et la réalisation efficace est la force d'impact.

GABRIEL-TALABOT



CRITON

Cette distance, comme un hiatus, que Criton place entre l'image et l'affoûce confusion du monde est d'abord celle d'une scénographie. Le plan du tableau est comme à chaque fois relevé en rapport avec un écran, une machinerie, une présence matérielle d'où qui projettent leurs ombres sur la toile. C'est un complexe coloré mais entouré, délimité, masqué. Le regard est attiré par le vide, le lieu du visage. Criton aime les structures et en joue avec une sensualité particulière pour dériver et suggérer, donner et reprendre, comme ses obligations de scènes, ses biches folitantes, mal armées par des courtois, qui constituent des ferretures aléatoires, souvent symboliques, et nous laissent voir par leurs interstices la lumière du jour, les choses de la vie.

GERALD GABRIOT-TALABOT
Opus International N° 48



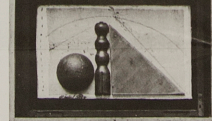
A partir de la reproduction photographique de façades et d'emplacements de lieux publics de la ville de Paris, conçoit un travail d'information complémentaire qui surpasse la communication visuelle la référence sonore qui détermine la fonction de l'endroit, ou de la situation présente. Superposition de langues, de codes, avec une utilisation différentielle de l'écriture. Approche à la réalité à partir de l'articulation de deux formes de représentation. Un mail critique, non pas de la postérité artistique proprement dite, sinon de tous les appareils idéologiques qui ont défini le conditionnement l'art comme pratique sociale. Photo : Musée du Louvre. Référence visuelle : centre d'art de la Mairie de Louvre. Paris. Référence sonore : enregistrement d'une visite commentée des chefs-d'œuvre du Louvre.

VANARSKY



Vanarsky ne se contente pas de livrer le corps humain en petits échafaudages, mais encore décoiffé et bras, en visage ou en sein en forme lamelles de bois qui un discret moteur électrique assure d'un léger mouvement. Cette animation mouvante est d'une persistance délicate telle l'ironie qui décapte allègrement les chairs de ses dessins. Ce Landru de bonne compagnie est touché par la pluie, celle qui touche les charnières de serpents. Si tel chat roulotte ou telle main vibre d'une diabolique carène, c'est que leur bois fut touché par la magie de Vanarsky. Entre chaque de ses secondes, l'Ann a de bien possibles animations : le temps qui passe prend de surprenantes formes.

JAN-LOUIS FRÉDEL
La Quinzaine Littéraire



SAINTE-CROIX

L'homme ne peut supporter que les choses ne soient que ce qu'elles sont! Ainsi, depuis six millions d'années, obscurément, avec une patience infinie, une obstination féroce, douloureusement, à l'échelle de la face cachée de toutes choses.

Sainte-Croix essaie à sa manière d'explorer cette idée à travers ses apparences pseudo scientifiques ou ses objets à fonction métaphysique. Le petit pictural élastique d'intégrer aux tableaux peintures, reliefs, matières, volumes, objets. Des appositions insolites tant un dépoussiage qui suggère que ces amalgames vont au-delà de ce qu'ils sont, de ce qu'ils paraissent être.

De quoi s'agit-il, et pourquoi sommes-nous jetés avec tout bagage et incertitude incommensurable sur le vide? De cette angouille de fond des lages, de la peur de la nuit, du froid, de la mort, des exotiques religions fétichistes, Sainte-Croix, avec ses ex-votos, ses cartes mnémotecniques, nous renvoie dans la mystique et les signes de l'irrationnel qu'il traduit avec des matières usées : toiles de sacs, chiffons froissés, objets, fragments de miroirs, papiers froissés, bois, plombs, fer, tels que les emploient depuis toujours les hommes pour marquer, signifier, évoquer ou abolir.

MAURICE CLAUDE SAUHAIR

MIRALDA

Et l'on sent bien que Miralda joue avec ses univers comme un général à la retraite joue à la guerre en reconstruisant des batailles miniatures sur le tapis de son salon. Derrière chaque circonstance, on sent le soufre embrouillé de Miralda, seul vivant de l'histoire qui semble démentir en chuchotant : « Que restes-il après la mort? Dieu, général, que restes-il à part quelques soldats... vos maîtres et votre plat favori? »

HELENE CASANO

Le Quinzaine de Paris, Avril 75

DENIS RIVIERE



DENIS (saint) : apôtre de la France et premier évêque de Paris, saint le martyr avec le pèbre Rusisque et le d'arc Euchariste sur le Mont des Martyrs (Montmartre), vers l'an 270. Fête le 9 octobre. On l'a confondu quelquefois avec St Denis l'Aréopagite. D'après l'1^{er} d'écrit, au VIII^e, l'abbaye de Saint-Denis pour honorer les restes des trois martyrs.

RAVIERE, s. f. (du bas latin rivier, fait de rivi, ruisseau). Cours d'eau considérable qui se jette dans un fleuve ou dans la mer. Une grande rivière. Une rivière navigable. Une petite rivière. Pluie la rivière. Un bras de rivière. Une rivière poissonneuse. Sa montagne située sur le bord de la rivière. Pluie rivière arrivant des contrées (Riviera). La rivière est en un moment couverte de morts (Océan). Les rivières forment le milieu entre les ruisseaux et les fleuves. Les ruisseaux sont plus faibles que les rivières, et ont une eau qui ne peut couler que sur leur cours. Une rivière est formée de plusieurs ruisseaux, et naissent est produit par une ou plusieurs sources. Les rivières et ruisseaux sont celles sur lesquelles on peut faire passer les bateaux de bois, elles deviennent navigables quand elles portent des bateaux de tout dimension. Cours de rivière, ceux qui fréquentent les rivières et se nourrissent de poisson et d'insectes aquatiques. (R.E. : nouveau dictionnaire universel. Maurice Leclaire tome 4.)

CHASSE-POT

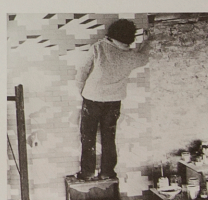


Cher Chasse-Pot c'est sous le couvert d'une plaisanterie simplement suggestive, d'une sensibilité qui voudrait sans cesse fuir, voire d'un classicisme qui a vu déborder de ses propres initiatives que l'Inconnu se déclare. Et moult les corps et leurs apparences pluriels qu'on les fait dans ce jeu à chassi, par-delà l'art populaire peindre, la dévotion comme sujet même de l'œuvre.

J. MEURIS

Bruxelles, Opus International N° 52

CUECO



Seuls survivent les chers. Les maisons de maîtres, les folles, les vallées, les manoirs ou les villas, les pavillons des pays, les valls devenus carcasses vides, rongées de dedans, débris étrange et somptueux, souvent flambant, qui survit à peine à l'oubli disparu. Les maîtres sont absents, volatils, sans doute morts. Ancienne route bien mourir et disparaître, les gardiens les comportements acquis de leur époque sont-ils toujours présents? Parfois ils se tournent vers le spectateur, comme celui d'un nouveau maître ou même se regardent avec gentillesse pour un photo de famille devant l'entrée d'une maison aux fenêtres aveugles. Certains se couchent par terre à regarder agrippés à leur tour ou se pétrissent, d'autres se regardent de l'autre côté de la vitale et de révolte, prêts à assaillir! Tous ces chers devenus ombres inquiétantes sont-ils toujours des morts en sursis, des fuyards, des révoltés, des mutants? Vont-ils occuper l'espace laissé vacant, s'approprier la perspective pour voir un bien abandonnés-ils les lieux avec effroi?

Opus International, novembre 72

NORIS GONTARD



Photo : M. de la Roche - Opus International, 1975 - 1976

GALERIE NOIRE

23, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie 75004 Paris

EXPOSITION DE GROUPE

20 MAI - 14 JUN 1975

instituto de arte contemporânea

GALERIE NOIRE

23, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie
75004 Paris

EXPOSITION de GROUPE

Vernissage le 20 mai 1975 à 18 heures

CHASSE-POT — CRITON — CUECO — GONTARD — MIRALDA — DENIS RIVIÈRE — SAINT CRICQ — DOROTHÉE SELZ — VANARSKY — ZEIMERT

