

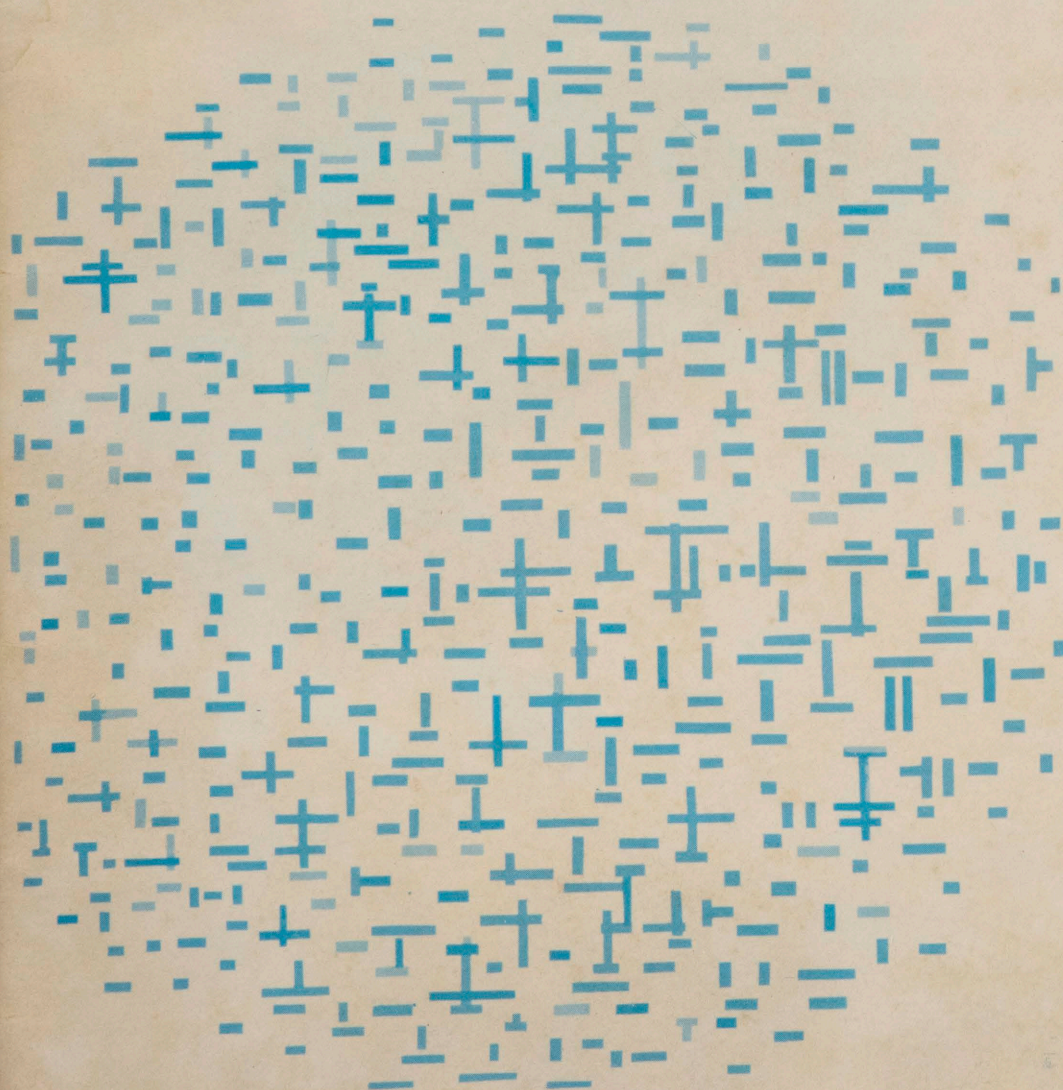
LA GALLERIE

N°
63
3F

LES MAITRES DU NOIR ET BLANC

DES ARTS

LE RETOUR DE MONDRIAN



LA GALERIE DES ARTS

LA COTE INTERNATIONALE DES ARTS

N° 63 15 JANVIER 1969 3 F

Revue indépendante, publication bimensuelle d'information et de critique, le 1^{er} et le 15 - 3 F.

10, rue Saint-Marc, Paris-2^e, 236-83-89. (Bureaux ouverts de 8 h 30 à 13 h et 14 h à 17 h 30.) C. C. P. 19.296-14 Paris.

Directeur : André Parinaud - Rédacteur en chef : Jean-Jacques Lévêque - Direction technique : Jacques Chantarel - Attaché de direction : Robert Longechal.

GALERIE DES ARTS

Guide par l'information exacte et la critique objective et ouverte.

Révèle les œuvres des créateurs modernes, en refusant ségrégation et exclusive.

Développe la connaissance de l'histoire de l'art, des œuvres et des valeurs esthétiques.

Témoigne pour l'intégration des arts dans la cité, l'enseignement artistique, l'architecture d'aujourd'hui, l'esthétique industrielle.

Favorise les relations entre les artistes, les critiques, les amateurs, les jeunes, par des enquêtes, des concours, des tribunes, des rencontres.

**« SOYEZ FIDÈLE »
A GALERIE DES ARTS
ABONNEZ-VOUS,
FAITES ABONNER VOS AMIS.**

Un an (20 numéros) France 50 F - Etranger 57 F.

Merci pour votre confiance.

Les artistes, les enseignants, les étudiants, bénéficient d'une réduction de 20% (40 F au lieu de 50 F).

(Prière aux artistes, au moment de leur inscription de nous adresser le catalogue de leur dernière exposition ou du salon où figure une de leurs œuvres, que nous conserverons dans nos archives rédactionnelles. En ce qui concerne les étudiants nous adresser leur carte et une enveloppe timbrée pour le retour).

Changement d'adresse : envoyer 1 F avec la dernière étiquette (ou indiquer votre ancienne adresse).

Envoi de numéros : envoyer avec la commande 3 F par exemplaire demandé.
Installation : le 1^{er} et le 15 de chaque mois.

Reliure : pour conserver votre collection. Envoi franco : France 17 F - étranger 20 F.

Publicité artistique : Chef de publicité : Patrick SERMADIRAS, 17, rue Ernest-Renan, Paris-15^e - 306-30-70.

7. LE LANGAGE DES IMAGES par A. Parinaud
8. LE PANORAMA DE LA GRAVURE par R. Charmet
12. MONDRIAN INTIME interview de M. Seuphor par C. Bouyeure
16. GARBELL SAGE ET SOLITAIRE
18. LA RÉVOLUTION PAR LE LUMINO
20. LE MEXIQUE PRÉCOLOMBIEN
22. LES HÉRITIERS : Eric Schmid
23. COMMENT VA LA PEINTURE par H. Grégor
24. FORMES ET MURAUX
26. LE LABEL FÉLIX VERCEL par A. Parinaud
27. LA QUINZAINE par D. Abadie, G. Badin, J.J. Lévêque
28. LA COTE DES ARTS par Didier Romand

Le langage des images

Les images parlent. Aucun alphabet n'égale leur puissance. Des grottes d'Altamira à Apollo 8 chaque étage de l'histoire humaine se symbolise par la naissance de nouvelles images qui constituent l'héritage et le trésor de l'humanité entière. Les grandes heures de la conquête de l'espace que nous venons de vivre resteront à jamais dans les mémoires, non seulement comme les dates du triomphe d'une technique et d'un exploit mais comme l'événement marquant la naissance des premières images de l'unité de la terre perçues à la même seconde par des centaines de millions d'hommes, créant donc la première communication immédiate et totale, suscitant le premier sentiment de communauté identiquement perçu dans le même instant. Jamais depuis que notre planète existe,

une telle situation ne s'était produite. Les images de l'espace sont venues nous rappeler la véritable dimension de nos vies, notre position et notre condition humaine, notre relativité, la qualité de la vraie vie au sein de l'univers. Dans notre société de conflit et d'intérêt quelques images de l'absolu sont venues nous rendre à notre liberté fondamentale en nous rappelant que du point de vue de la Lune nos ambitions et nos haines sont dérisoires.

Il y a des millénaires que les artistes et leurs œuvres font entendre le langage de l'image et mettent en circulation la monnaie de l'absolu. Ils ont été longtemps les seuls à plaider au nom du cœur, de l'intelligence et de l'esprit. En cette année du tricentenaire de Rembrandt, que l'on peut sans doute considérer, comme le père de l'esprit moderne en art (sa « Leçon d'anatomie de 1632 est peut-être historiquement le premier tableau « libre ») on peut dire que l'événement d'Apollo 8 et l'information essentielle qu'elle nous a transmise en nous montrant notre Terre dans l'harmonie des sphères, est le plus beau cadeau à celui qui fut un des maîtres de l'image.

Nous rendons hommage dans ce numéro, aux graveurs qui traditionnellement exposent en janvier,

LA GALERIE DES ARTS

2

1

NOTRE COUVERTURE.

1 : DEGAS : « Femme au bain ». L'un des artistes choisis dans l'anthologie du « Noir et blanc » au Musée du Louvre. Nous présentons une étude détaillée sur l'univers de la gravure.
2 : MONDRIAN : Composition. De son vivant négligé, il est aujourd'hui l'un des peintres les plus importants du siècle. Michel Seuphor nous livre ses souvenirs sur celui qui fut son ami.

la sélection de leurs meilleures œuvres. Ils ne témoignent pas seulement de la permanence d'un haut métier qui dans notre société de machines affirme les valeurs de l'œuvre-à-main. Ils assurent la maintenance d'un idéal de beauté, ils prouvent l'existence de l'indépendance, de la volonté de choix, de l'amour du réel. Leur petite phalange est comme un îlot de résistance au sein d'un monde oublieux des codes du beau, du bien et du vrai. Certains penseront peut-être que les estampes et les gravures paraissent dérisoires cette année au moment où la merveilleuse fusée inventée par les hommes nous livre les images nouvelles de notre liberté. C'est qu'ils ignorent l'essentiel. L'art et la science sont historiquement et désormais unis dans le même combat et tous les artistes et les savants viennent de communier aux sources de la même vérité. Toute l'histoire de l'art se trouve comme magnifiée par le triomphe des images libres qui nous sont venues de l'espace et la science toute entière ne peut avoir d'autre destin que de répondre aux vœux des créateurs. Chaque artiste aujourd'hui se trouve - s'il en était besoin - comme justifié et son crédo proclamé à la face enfin visible du monde.

André PARINAUD

ABONNEZ-VOUS A LA GALERIE DES ARTS

SEULE REVUE BIMENSUELLE D'ACTUALITÉ ARTISTIQUE EN COULEUR

Attention, à partir du 1^{er} février, abonnement : **60 F** artistes, enseignants, étudiants : **50 F**, étranger : **68 F**
prix de vente du numéro (40 pages au lieu de 32) : **4 F**

L'emballage de la revue ayant été modifié nous prions tous ceux qui auront constaté des altérations de la revue de nous le signaler. Nous prions nos lecteurs d'excuser le retard des livraisons des deux numéros de Janvier, du à notre impression italienne. Les grèves, les fêtes de fin d'année, le mauvais temps se sont ligués pour retarder leur parution.