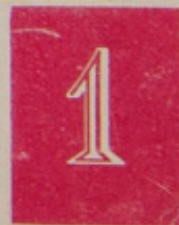




CONNAIS L'EUROPE — KEN EUROPA



**ALLEMAGNE FEDERALE
WEST-DUITSLAND**



ETAT MEMBRE DU CONSEIL DE L'EUROPE

STAAT LID VAN DE RAAD VAN EUROPA

REPUBLIQUE FEDERALE D'ALLEMAGNE

L'Allemagne, au centre de l'Europe, adosse à ses montagnes du Sud une immense plaine qui s'incline vers la mer du Nord. Cette plaine prolonge les basses terres du Nord de la France, s'évase et s'ouvre largement vers l'Europe orientale. Infiniment variée avec ses lacs, ses marais, ses étendues de sable, elle se déploie de Cologne et Münster à la Saxe et à la Thuringe.

Tout aussi varié est le relief du Sud. Sur le flanc ouest de la chaîne des Alpes très découpée, dont les cimes s'étagent entre 2000 et 3000 mètres, la région des chaînes moyennes élève des sommets arrondis et boisés dont l'altitude peut atteindre 1200 mètres, en Forêt Noire.

Ce relief et cette situation font de l'Allemagne un pays au climat continental. Ils expliquent aussi l'orientation de son réseau fluvial : à part le Danube, qui se jette dans la Mer Noire; tous les autres fleuves de l'Allemagne vont à la Mer du Nord (Rhin, Ems, Weser, Elbe). D'une longueur totale de 1320 km, le Rhin, véritable voie européenne, est navigable sur 697 km.

L'Allemagne est surtout un pays industriel. A l'un des tout premiers rangs pour la production du charbon, il s'est également assuré un grand prestige par la puissance de sa métallurgie, la qualité de ses industries spécialisées; électro-technique, optique, mécanique de précision, textile, cuir et papier, verre et porcelaine.

La population allemande s'élève à 48 millions d'habitants pour un territoire de 250.000 km². La capitale de la République Fédérale d'Allemagne est Bonn. Les villes principales sont Berlin (3 millions d'habitants), Hambourg (1.650.000), Munich (850.000), Cologne (600.000).

Avec ses voies de communication, l'Allemagne possède un des réseaux les plus denses et les mieux entretenus d'Europe.

Les premiers siècles de l'ère chrétienne ont ouvert l'histoire de l'Allemagne. Entre Rhin et Danube, sur les terres les plus septentrionales de l'Empire Romain qui décline, les grandes migrations du III^e au V^e siècle fixent d'importants groupes de population. Ainsi s'installent dans des régions qui sont occupées encore aujourd'hui par leurs descendants, les Bajuvars (Bavarois); les Alamans (Souabes); les Thuringiens, les Saxons (de Basse Saxe) et les Frisons. Etendant leur zone d'influence vers l'Ouest, les Francs sont sur le Rhin.

Le pays commence là... et ce commencement va lui imposer une recherche permanente de l'unité. Elle est très vite réalisée dans l'empire Franc de Charlemagne (768-814), premier Etat germanique vraiment organisé. Elle est aussi vite perdue après le partage de l'Empire et l'Allemagne, royaume indépendant, devient monar-

chie élective. L'un des monarques élus, Othon le Grand, lui ouvre une nouvelle et grande période impériale en se faisant sacrer empereur en 936. Le Saint Empire Romain germanique aura une très longue existence parce qu'il offre alors à l'Allemagne le régime qui lui convient. Il épouse ses aspirations fédératives, et les maisons qui le constituent sous l'autorité de la plus influente d'entre elles gardent une certaine indépendance.

Aux Hohenstaufen (XII^e et XIII^e siècle) succéderont les Habsbourg qui régneront presque sans interruption jusqu'à la fin du Saint Empire en 1806. Charles-Quint atteint le sommet de la puissance impériale qui va bientôt décroître, une fois de plus émiettée entre les princes vassaux. La Réforme, la guerre de Trente ans vont défaire davantage la cohésion du pays.

Deux siècles, le XVII^e et le XVIII^e ont encore beaucoup d'éclat sous l'égide de la maison de Brandebourg-Prusse, qui s'est assurée une place prédominante. La poésie allemande classique est en pleine floraison et le haut niveau de la culture allemande laisse entrevoir le XIX^e siècle qui sera son âge d'or et qui impressionnera profondément l'Europe entière. Goethe, Schiller et Heine; Beethoven, Wagner et Brahms; Hegel, Marx et Schopenhauer ont versé au trésor culturel commun un impérissable apport.

Passée cette féconde période, la fin de l'ère Napoléonienne voit une Allemagne sans unité. Mais le fédérateur arrivera. En 1871, le 18 janvier, sous l'inspiration du chancelier Bismarck, le roi de Prusse, Guillaume I^{er} prend la couronne impériale, reconstitue l'unité sur le fédéralisme et crée un climat favorable à l'essor général du pays. Au progrès scientifique, technique et culturel correspondent un progrès social et un accroissement du niveau de vie. L'unité nationale est ainsi renforcée, elle résistera à la perte de la guerre de 1914-1918, à la chute de l'Empire, à l'abdication des princes régnants et au changement de régime.

Dans le préambule de la Constitution de la République de Weimar (16 août 1922) l'Allemagne maintiendra sa volonté d'unité.

Après une période de transition, les régions d'Allemagne occupées par les Occidentaux sont réorganisées sur une base fédérale et démocratique et la République Fédérale d'Allemagne obtient sa souveraineté en 1955. Elle prend une part active à la vie politique des nations libres, elle est membre du Conseil de l'Europe, de l'Organisation Européenne de Coopération Economique (O.E.C.E.), de l'Union de l'Europe Occidentale, de la Communauté européenne du Charbon et de l'Acier et de l'Organisation du Traité de l'Atlantique Nord (O.T.A.N.).

Avec sa puissance économique, ses traditions, sa culture, l'Allemagne apporte à l'Europe des éléments indispensables à la cohésion et à l'essor de la communauté continentale. Par l'Europe, elle trouve la route d'un développement harmonieux et d'un avenir équilibré, mais surtout, elle joint son action à celle des pays qui édifient la paix.

Annuaire de 10 grammes =

Bureau de 8 grammes - rosin

200 grammes *
colage *

Bridel (Lausanne) } 2 dessins -
2 dessins - } 4 dessins

Bibliothèque de livres

Walter Rios } 15 aquavels (rosin)
+ 8 grammes } 8 grammes

Nouvelle Gravure

I		= 1
		= 1
		= 1

Munich de 6 grammes } 2 grammes
realidad 4

+ 2 Lit. of.
+ 60 metal

Galeria de obras

8 desenhos
6 gravuras

48
3
144²

Recife (Viola) (1959)

4 gravuras (noisins) a	Cr\$ 2.500, =	10.000,00
2 gravuras (coquille) a	Cr\$ 2.500, =	5.000,00
2 gravuras (1/2 noisins) a	Cr\$ 2.000, =	4.000,00
<u>8</u>		<u>19.000,00</u>

1 colage + pintura	(42 x 24,5)	=	5.000,00
1 colage + desin	(42 x 27,5)	=	3.600,00
1 desin crayon	(17 x 10,5)	=	2.000,00
1 desin plume	(18,5 x 13,5)	=	2.000,00
1 " "	(28,5 x 18,5)	=	3.000,00
1 " "	(30,5 x 22,5)	=	3.000,00
1 " "	(28 x 18,7)	=	3.000,00
1 " "	(27,5 x 18,5)	=	3.000,00
1 aquarelle (plume)	(31 x 23,00)	=	2.500,00
1 aquarelle + plume + + crayon	(28 x 20,00)	=	3.000,00
<u>10</u>			<u>29.500,00</u>

29.500
19.000
10.500

Edith < 1 desin couleurs.
1 colage
(enveloppé par Violeta)

Silvia Maria < 1 desin (à porteur)
1 couleurs
isolé

Appositer AU BRÉSIL

JANVIER 1962

Temps =

- 1- teyere sur carton. 1960 - (51 x 31 cm).
- 2- " sur toile collée - 1960 (24 x 19) cm.
- 3- " " carton 1961 - (25 x 14,5 cm).
- 4- " " " 1960 - (27,5 x 11,5 cm).
- 5- " " " 1961 - (10,5 x 12 cm).
- 6- " " " 1960 - (22 x 14 cm).
- 7- " " " 1960 - (22 x 14 cm).
- 8- " " " 1961 - (19 x 30 cm).
- 9- " " " 1960 - (31 x 23 cm).
- 10- " " " 1960 - (15 x 24,5 cm).
- 11- " " " 1961 (47 x 30 cm).
- 12- " " " 1961 (27 x 44 cm).
- 13- " sur papier 1961 (38,3 x 30,4 cm).
- 14- " sur carton 1961 (51 x 34 cm).
- 15- " sur papier avec feuille de cire - 1960 -

- 16 - Tempère sur carton 1961 (28 x 46 cm).
 17 - Tempère sur papier craft. 1959 (41 x 46 cm).

Feuilles de cendre collées sur bois -
 1 - Louis - 1961 (14,5 x 23 cm)

« Dessins »

- 1 - 1959 - (feuille bloc 21 x 13,4 cm) —
 2 - 1959 - (" " 21 x 13,4 cm) cendre.
 3 - 1959 - (" " 24 x 32 cm) — canson
 4 - 1959 - (" " 14 x 19 cm) canson pour chiffres
 5 - 1958 - (contre-collé - 47 x 44 cm) -
 6 - 1959 - (Aurore - 36 x 47 cm) — Aurore ^{talot}
 7 - 1959 - (Aurore - 36 x 47 cm) — Aurore - talot.
 8 - 1959 - (motif. - 36 x 40 cm) —
 9 - 1959 (Jugor - gris - 31,7 x 48 cm) —
 10 - 1959 (Jugor - gris - 31,7 x 48 cm) —
 11 - 1959 (Jugor - gris - 31,7 x 49 cm) —
 12 - 1959 (Aurore - 36 x 40 cm) —
 13 - 1959 (canson - pour chiffres - 14 x 19 cm) —
 14 - 1959 (feuille bloc - (13,4 x 21 cm) —
 15 - 1959 (" " " (18 x 24 cm) —
 7a = XII.59 (Aurore - talot 36 x 40 cm) ?

verifier
 page de
 6th.

(continuation de devant)

- 16 - 1959 (- feuille bloc. (18 x 24 cm).
 17 - 1959 (" " " (22,5 x 31,5) — canson
 ——— (doublé à l'opposé aquebrade —
 18 - 1959 (- feuille bloc - (22,5 x 31,5) — canson
 19 - 1959 (" " " (24 x 32) canson
 20 - 1959 (" " " (24,5 x 32) —
 21 - 1959 (" " " (18 x 24 cm) —
 22 - 1959 (" " " (24,5 x 32 cm) —
 23 - 15. Aout. 1960 (32,3 x 50 cm) - Vase des fleurs - claudon / lipon.
 24 - XII. 1959 (~~31,5~~ (31,5 x 48) Jugor - gris. claudon s / lipon
 25 - XII. 1959 (32,2 x 48) Jugor - gris - claudon s / lipon
 26 - XII. 1959 (33,6 x 51,5) Jugor - gris - claudon s / lipon
 x x x x x x x x
 27. VIII. 1960 (32,5 x 25 cm) velin # un vase de fleurs. (claudon sur lipon)
 28. VIII. 1960 (32,5 x 25 cm) velin # nature morte au vase chinois. (claudon s - lipon)
 29. VIII. 1960 (32,5 x 50 cm) velin # l'aventure # (claudon s - lipon)
 x x x x x x x x

* Aquarelles *

- 1 - 18. IV. 1959 - (48,5 x 63, cm) - Le Bahu - Venise.
 2. Auit. 1959 - (48,5 x 63 cm) - paysage - Venise.
 3. Auit. 1959 (32 x 24,5 cm) - paysage - Venise.
 4. Auit. 1959 (32 x 24,5 cm) - nature morte ^{rose} - Venise
 5. Auit. 1959 (32 x 24,5 cm) - nature morte bleu - Venise

" LITHOGRAPHIES "

- 1. 1/2 Jesus - 17. 1. 58 (1/5) } la même
- 2. 1/4 Jesus - 17. 1. 58 (3/5) } (maquis) -
- 3. 1/2 Jesus - paucis 58 (2/4) - Arches -

-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X
 ← GRAVURES →

E/A (Appointé par João du Japon) = Relevé (?)
 6/30 v Relevé
 2/30 v Bahia
 3/30 v SÃO PAULO
 4/30 v
 5/30 - RELEVÉ (180) (Jean)
 9/30 v RECIFE BONNE MAISON

① - Automne - 5 exps. {
 100 N.F.
 N° 32
 Ards - Rain

5/25 (1/2 voisin) = 8/25 RECIFE Bahia
 E/A (Rain) = RELEVÉ (120)
 E/A (Appointé par João du Japon) = Relevé (?)

② - N° 1 - 2 exps. {
 70 N.F. Rives
 LA HARDE

2m état = 1/2 voisin =
 E/A voisin = Paris, juillet 58. SÃO PAULO
 4/A voisin =
 7/15 " " = Relevé
 9/15 " " = Relevé (100) (Jean)
 10/15 " " = RECIFE Bahia
 E/A (Appointé par João du Japon) = Relevé -

③ - N° 7 6 exps. {
 75 N.F.
 Le Pavé

II/X Rives 1/2 Jesus = SÃO PAULO
 II/X " " = Relevé
 V/X " " = RECIFE Bahia
 VI/X " " = RELEVÉ (100) (JEAN)
 E/A " " = RELEVÉ

④ N° 3 4 exps. {
 75 N.F.
 Automne

~~N° 23~~ - 2 exps. {
 E/A (Appointé par João du Japon) = Relevé (?)
 3/15 Rives = Relevé (Jean)
 9/15 Blain = ~~RELEVÉ~~ Bahia

⑤ N° 23 - 2 exps. {
 70 N.F. Rives
 ALMINTA

2/15 Rains = ~~RELEVÉ~~ SÃO PAULO
 4/15 Rains = Relevé
 6/15 Rains = ~~RELEVÉ~~ RECIFE Bahia
 E/A (Appointé par João du Japon) = Relevé (?) - 120

⑥ N° 8 - 3 exps. {
 75 N.F. Rives

2/20 - 1/2 voisin v Bahia
 5/20 - " " v
 7/20 - " " v Relevé -
 8/20 - " " v RECIFE SÃO PAULO
 10/20 - " " RELEVÉ (90) (Jean)

⑦ N° 4 - 5 exps. {
 50 N.F. RIVES
 NATIVITE'

8/10 = Relevé -
 9/10 RECIFE Bahia -

⑧ N° 14 2 exps. {
 45 N.F. Automne

7/10 RELEVÉ (90)
 8/10 RECIFE Bahia

⑨ N° 12 2 exps. {
 45 N.F. Automne
 CONSTRUÇÃO

1/8 v SÃO PAULO
 2/8 v Relevé
 6/8 v RECIFE Bahia

⑩ N° 11 3 exps. {
 45 N.F. Automne

2/15 - Relevé - (Jean)
 3/15 v Relevé
 4/15 RECIFE Bahia (120)
 E/A (Appointé par João du Japon) = Relevé (?)

⑪ N° 6 3 exps. {
 100 N.F. Rives - Rains
 FOSAS

6/10 RELEVÉ (150) (JEAN)
 7/10 Relevé
 9/10 RECIFE Lucia Tavares Correia
 E/A v Bahia

⑫ N° 30 4 exps. {
 100 N.F.
 Rives - Rains -
 Coatinga N° 2

13 N° 19 4 exps. { 3/30 = Bahia
 75 NF. Ards. 4/30 = Relevô
 1/2 Jesus 5/30 = Recife Bonnumaiton
 Paroquia I 12/30 = RELEVÔ (110) (Jean)

14 N° 25 8 exps. { 4/A = v
 70 NF. Riva - 1/2 noim 38/50 = v SÃO PAULO 55/50 ✓
 39/50 = v Bahia 33/50
 40/50 = v Relevô
 41/50 = v Recife Maurício Telles Brato
 14/50 = v
 15/50 = v
 37/50 = ~~RELEVÔ~~ RELEVÔ (100)
 LITANIA

15 N° 21 6 exps. { 17/30 RELEVÔ (150) (Jean)
 Ards - Rainier 5/30 v
 90 NF. 6/30 v SÃO PAULO
 grande paroquia 7/30 v Relevô
 8/30 v RECIFE Bahia
 14/30 = Fernando Oliveira - Recife

16 N° 27 7 exps. { 22/30 RELEVÔ (Jean) 20/30
 Riva - noim 23/30 v
 Paul "H" 24/30 v 21/30
 100 NF. 25/30 v Bahia
 26/30 v SÃO PAULO
 27/30 v RELEVÔ (130)
 28/30 v RECIFE Bonnumaiton.

17 N° 28 6 exps. { 4/A - 1/2 noim =
 80 NF. - Riva 1/2 Jesus 12/30 RELEVÔ - (110) (Jean)
 - castings n° 1 - 13/30 v SÃO PAULO
 14/30 v Bahia
 15/30 v Relevô - 10/30
 16/30 v RECIFE
 Le CHANT ?

18 N° 22 3 exps. { 20/30 = v SÃO PAULO
 21/30 = v RELEVÔ (110)
 80 NF - Riva 1/2 noim 26/30 = v RECIFE Bahia
 - Castings II 15/30

19 N° 5 4 exps. { 3/10 - RELEVÔ (110) (Jean)
 80 NF. Riva 1/2 Jesus 1/10 v Bahia
 BOUCLIER 7/10 v Relevô
 9/10 v RECIFE SÃO PAULO
 4/A (Aparição 1a João du Tajo) -

20 N° 18 3 exps. { 8/30 v = Relevô
 100 NF. Ards 1/4 Jesus 7/30 RELEVÔ (120) (Jean)
 - paroquia n° 2 - 10/30 v RECIFE Bahia
 - exposita -

21 N° 17 7 exps. { 12/30 v
 13/30 v 10/30
 60 NF. Ards 1/4 Jesus 14/30 v SÃO PAULO 11/30
 Humilde e Juque Villos 15/30 v = Relevô
 16/30 v = RECIFE Bahia
 4/A
 4/A

22 N° 20 6 exps. { 7/30 SÃO PAULO 3/30
 80 NF. Ards 1/2 Jesus 9/30 v Bahia 11/30 RELEVÔ (120)
 - Castings n° 1 - 17/30 v RECIFE
 4/A v - (Jean) RELEVÔ
 4/A v
 4/A

23 N° 24 7 exps. { 33/50 v
 34/50 v
 35/50 v
 36/50 v SÃO PAULO
 37/50 v = Relevô
 38/50 v RECIFE Bahia
 39/50 RELEVÔ (90) (Jean)

24 N° 2 3 exps. { 4/20 v 1/2 Jesus only = Relevô
 80 NF 8/20 v " " = Recife - SÃO PAULO
 4/A v Riva - noim = Bahia -

(25) N° 29 4 exps. E/A
 3/10 Bahia
 4/10 SÃO PAULO
 5/10 RELEVÉ - (80)
 6/10 RELEVÉ
 Arbre 1/4 rainis
 50 NF. LE PETIT BOUCHER

(26) N° 16 4 exps.
 17/25 Bahia et 9/25
 18/25 SÃO PAULO 8/25
 19/25 - RELEVÉ (90)
 20/25 RELEVÉ - Bonnemaison
 Rivier 1/4 Jean
 60 NF. VINHETA

(27) N° 16 5 exps.
 12/25 ✓ 22/25 - RELEVÉ
 13/25 - Relato (Jean) 18/25 Bahia
 15/25 SÃO PAULO
 25/25 RELEVÉ
 14/25 ✓
 Rivier 1/4 Jean
 60 NF.

(28) ? } E/A - Relevé
 Oeuvres
 Rivier - rainis
 1958

(29) ? } E/A - Relevé
 Le vol
 1/2 rainis
 1958.

"AFRESCOS"

~~Relevés~~
 Table = (38x57cm) Paris - 1961 = col. Mus. A. V. Léoné
 Pierre-Rouge (16x27cm) Paris - 1961 -
 Le Moisson (16x27cm) Paris - 1961 - col. Fabio S. Moisson
 Valenciennes (16x28cm) Paris - 1961 -
 La rencontre (22x47cm) Paris 1961 = col. M.A.V.E.
 Incrustation (16x28cm) Paris - 1961 = Col. H. Etienne Kok. Pech
 Transparence (21x46,5cm) Paris 1961 = col. MAUC.
 Pierre et Ven (27x37cm) Paris 1961 =
 Empreinte (0,6x0,10cm) Paris 1961 -
 Pierre Verte (0,6x10cm) Paris 1961 -

TEMPERAS

Le 14 juillet (19x24 cm) Paris - 1960 =
 Les nuages (31x57cm) 1960 = col. MUAC
 Graphique (34x51cm) 1961 =
 L'Automne (27x44cm) 1961 = col. MUAC.
 Mardi neuf heures du matin (30x47cm) =
 Noturne (28x46cm). Paris 1961 = col. M.U.A.E.
 De la cire laquée (19x30cm) 1960 =
 De la cire laquée (23x31cm) 1960 =
 Mardi dix heures du matin Paris 1961 = Col. From Martin.
 La ferme (14x22cm) 1961 =

La forêt (10,5 x 12 cm) Paris 1961 =
Jeune (14 x 25 cm) Paris 1961 =
La coupe (11,5 x 27,5 cm) Paris 1960 = col. M.U.A.E.

La forêt de corail (14 x 25 cm) Col. Livio Kaurin Jr.
folle de corail & laur / machine

XILO-GRAMURE AFFICHE EXPOSITION FORTALEZA

<u>RIO - GALERIA RELEYO -</u>	14/50	17/50
	15/50	18/50
	16/50	19/50
	13/50	20/50
23/50 AVELINO -		21/50

MAUC - 40 à 49 /50.

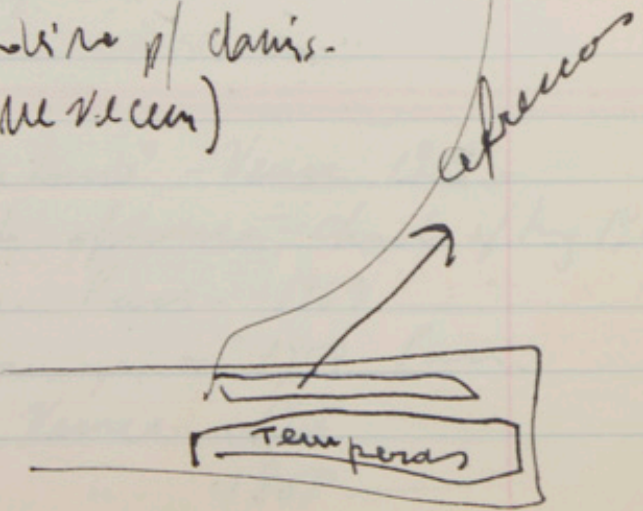


FALAISE {

- Falaise
- Fresque P.
- Pierre rouge. (pour les pyro)

LA RENCONTRE {

- moisson
- rencontre
- modèle p/ davis.
- (Museum)



GRANDE ESTUDO }

- C. Entreb
- INCUBATAO
- E-3

arte contemporânea

COLLECCAO S. ESMERALDO
 p/ depósitos "MAUC"

- | | |
|---|--------|
| 1 - oleo s/ madeira Cym del Meris 1957 | 600 NF |
| 2 - " " " " " " 1958 | 700 NF |
| 3 - " " papel 5 Henuanus Otto Kulluwanu | 300 NF |
| 4 - teyera s/ papel p/ps. F. Kwapikorp | 500 NF |
| 5 - gravura Pize (nº 38) - 1961 | 80 NF |
| 6 - gravura Otto Kulluwanu (nº 35) - 1961 | 100 NF |
| 7 - " " n° (7 cart. et d'au) | 100 NF |
| 8 - " " n° (8 " ") | 50 NF |
| 9 - " " n° (6 " ") | 50 NF |
| 10 - gravura Friedlaender (nº 37) | 150 NF |
| 11 - Peixe porcuís (porcois) | 300 NF |

12 - 1 - Gravura S.C. par Friedlaender

13 - 2 - " " " " " "

- 1 - Aguarelo - "Anne Leno" - Venice 1959 -
- 2 - Aquarela - Instrumentos africanos - Charles s/ by 1960
- 3 - Aquarela - retrato Ave. Paris - 1959
- 4 - " " " " " " - 1959 Paris
- 5 - " " " " " " - 1958 -
- 6 - " " " " " " 1958 -

- | | | |
|--------------------|----------|-------------------|
| 1 - gouache - 1957 | - Enai - | } epocas unigue - |
| 2 - " " 1957 | - Enai - | |

Contemporânea

MICHELE NEDELEC (8 pieces) -

1	GRAVURE - ECOUFLANT - 1959	60 NF
2	" - PAYSAN - 1960	60 NF
3	" - LA PLAGE - 1961	80 NF
4	" - COMPOSITION - 1961	80 NF
5	" - L'INONDATION - 1961	80 NF
6	" - LA MESSARA - 1961	80 NF
7	" - LA FOZET - 1961	40 NF
8	" - LA NUIT - 1960	40 NF

SNOFRID KUORI (8 pieces) - Suéda

1	GRAVURE " TROIS KAFKA - 1960	50 NF
2	LITH. ————— 1960	50 NF
3	GRAV. FIGURE - 1960	60 NF
4	LITH. ————— 1961	40 NF

1	- aquarelle " Poésie d'Esopzre - 1961	300 NF
2	- aquarelle ————— 1961	300 NF
3	- dessins gras ————— 1961	300 NF
4	- huile s/bois ————— 1961	500 NF

MICHEL TRIET - (15 pieces).

1	- dessin - 1960 -	250 NF
2	" s/ fond bleu - 1960	150 NF
3	" " jaune - 1960	200 NF
4	Grotesquisme I - 1960	50 NF
5	" " II "	50 NF
6	" " III "	50 NF
7	" " IV "	50 NF
8	" " V "	50 NF
9	" " VI "	50 NF

1	- Groume - Cactus - 1958	40 NF
2	" - Le Combat - 1958	40 NF
3	" - Arbres - 1959	70 NF
4	" - Composition - 1959	80 NF
5	" - Le Font - 1961	80 NF
6	" - Mouvement	100 NF

JEAN PIERRE BOUSQUET

1)	- Louvre - 1961 - AURE -	500 NF
2)	- " - 1961 - AZIMUTH -	500 NF
3	- " - 1961 - CREPUSCULE -	500 NF

Germoonse Keizerrijk zal een zeer lang bestaan ken-
nen, daar het dan aan Duitsland de regeringsvorm
biedt die het past: het neemt zijn bondgenootschap-
pelijke verzuchtingen ter harte, en de geslachten die
er deel van uitmaken, onder het gezag van het meest
invoederlijke onder hen, behouden een zekere onaf-
hankeeljkheid.

De Habsburgers zullen bijna zonder onderbreking rege-
ren tot het einde van het Heilige Keizerrijk in 1806.
Keizer Karel bereikt het top punt van de keizerlijke
macht die weldra gaat afnemen, eens te meer versnip-
perd onder de leenhouderende prinses. De Hervorming
en de Dertigjarige Oorlog gaan de samenhang van
het land verder verzwakken.

Twee eeuwen, de XVII en de XVIII, hebben nog
veel luister, onder het schild van het Huis van Branden-
burg-Fruisen dat zich een overheersende plaats verze-
kerd heeft. De klassieke Duitse dichtkunst is in volle
bloei, en het hoog geill der Duitse kultuur laat de
XIX eeuw antwoorden die haar gouden tijdperk brengt
en een diepe indruk zal maken op heel Europa.
Goethe, Schiller en Heine; Beethoven, Wagner en
Brahms; Hegel, Marx en Schopenhauer hebben aan het
gemeenschapelijk cultuurpotrimonium een overganke-
lijke bijdrage gestort.

Deze vruchtbare periode voorbij vinden we bij het
einde van het Napoleonisch tijdperk een Duitsland zon-
der eenheid. Daar is wel een Germaans Verbond, maar
er is geen Verbondsleider.

Doch deze zal komen. Ingegeven door Kanselier
Bismarck, neemt de koning van Pruisen, Wilhelm I,
op 18 januari 1871 de keizerlijke kroon, herstelt de
bondgenootschappelijke eenheid en schepet een voor-
delig klimaat voor de algemene vooruitgang van het
land. Met de wetenschappelijke, technische en kultu-
rele vooruitgang stemt een sociale vooruitgang over-
een, en een verhoging van de levensstandaard. De
nationale eenheid wordt zodoende versterkt, en ze zal
weertoon aan het verlies van de oorlog in 1914-18.
aan de val van het keizerrijk, aan de troonsafstand
van de regerende vorsten en aan de verandering van
de regeringsvorm.

In het voorontwerp van de Grondwet van de Republiek
van Weimar (16 augustus 1922) zal Duitsland zijn
Na een overgangperiode worden de door de Westersen
bezette Duitse gebieden op een federatieve en de-
mocratische basis heringericht, en de Duitse Bonds-
republiek bekomt in 1955 haar zelfstandigheid. Zij
neemt actief deel aan het politiek leven van de vrije
wereld. De Duitse Economische Samenwer-
king (OEES), van de « Unie van West-Europa », van de
« Europese Gemeenschap voor Kolen en Staal » (E.G.K.S.)
en van de « Organisatie van het Noord-
Atlantisch Pakt » (N.A.T.O.).

Met zijn economische macht, zijn tradities en zijn
kultuur brengt Duitsland aan Europa onmisbare ele-
menten voor de samenhang en de vooruitgang van de
kontinentale gemeenschap. Door Europa vindt het de
weg tot een harmonische ontwikkeling en een even-
wichtige toekomst, maar vooral voegt ze haar akte
bij deze van de landen die aan de vrede bouwen.

Het grondgebied begint door... en dit feit tot het
tot een voortdurend zoeken naar eenheid verplichten.
Ze is zeer rijk verwezenlijkt in het Frankeisch keizer-
rijk van Karel de Grote (768-814), eerste werkelijke
georganiseerde Germaanse staat. Zij gaat even ver
teoor na de verdeling van het keizerrijk, en Duitsland,
onafhankelijk koninkrijk, wordt een eklektief vorstendom.
Een der verkozten vorsten, Otto de Grote, opent voor
haar een nieuw en groot keizerlijk tijdperk door zich
keizer te laten kronen in 936. Het Heilige Romeins-

De eerste eeuwen van de kristelijke tijdrekening
openeren de geschiedenis van Duitsland. Bij de grote
volksverhuizingen van de III tot de V eeuw worden
belangrijke volkengroepen opgehouden tussen Rijn
en Donau in de meest Noordelijke gebieden van het in
verval zijnde Romeinse Rijk. Ze vestigen zich in de
streken die nog heden door hun oorspronkelijke be-
woond worden: de Beieren, de Zwaben, de Thuringers,
de Saksers (van Neder-Saksen) en de Friezen. De
Franken, die hun invloedsteer naar het Westen hebben
uitgebreid, zijn aan de Rijn.

In zijn verkeerwegen bezit Duitsland een der dichtste
1,650,000, München (850,000), Keulen (600,000).
Hamburg
de Federale Duitse Republiek is Bonn. De voornaamste
speden zijn Berlijn (3 miljoen inwoners), Hamburg
een grondgebied van 250,000 Km². De hoofdstad van
De Duitse bevolking bedraagt 48 miljoen inwoners voor
leder en papier, glas en porselein.

Deze bodemverteenbaarheid en deze toestand maken
Duitsland tot een kontinentaal land. Zij verklaren ook
de oriëntatie van zijn stromennet: uitgezonderd de
macht van zijn metaalindustrie en de hoedanigheid
van zijn gespecialiseerde nijverheden: elektro-
techniek, optiek, nauwkeurigheidsmekaniek, tekstiel,
is bevooraard over 698 Km, voor een totale lengte
van 1320 Km.

Een afgewisseld is het hoogland van het Zuiden. Op
de Westelionk van de zeer getande Alpenketen,
waarvan de kinnen afvallen tussen 2000 en
3000 meter, verheft zich het gebied der middelmatige
ketens afgeronde en beboste toppen waarvan de hoogte
tot 1200 meter bereikt in het Zwarte Woud.

Duitsland, in het centrum van Europa gelegen, leunt
met een onmetelijke vlakte, die naar de Noordzee
afdaalt, aan tegen zijn bergigten van het Zuiden.
Deze vlakte verlengt de laagvlakten van Noord-Fran-
krijk, verbroedert, en loopt wild open naar Oost-Europa
toe. Oneindig afgewisseld met haar meren, moerassen
en zandvlakten, ontplooft ze zich van Keulen en
Münster tot Saksen en Thuringen.

De Westelionk van de zeer getande Alpenketen,
waarvan de kinnen afvallen tussen 2000 en
3000 meter, verheft zich het gebied der middelmatige
ketens afgeronde en beboste toppen waarvan de hoogte
tot 1200 meter bereikt in het Zwarte Woud.

EXPOSITION DE "SIX
PEINTRES GRAVEURS
EUROPEENS DE
L'ECOLE DE PARIS"

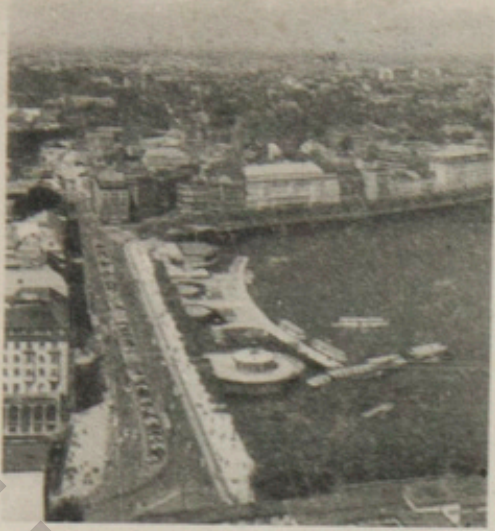
ULF TROTZIG = (10 years).

1	juinle (Cornel Boivin)	1961	(400)	600 NF
2	"	"	"	"
3	"	"	"	"
4	"	"	"	"
5	"	"	"	"

1	GRAVURE "In flux de la war" - 1960	80 NF.
2	" " "Samotia ce" - 1961	75 NF.
3	" " "vers le centre" 1960	100 NF.
4	" " "Hommage à Tycho BRAHE	120 NF.
5	" " "Les îles inconnues"	100 NF.

BETTY CONAL = (10 years) - 2 (9 & 10)

1	GRAVURE - La Montagne - 1961	60 NF
2	" " - La Montagne - 1961 -	60 NF
3	" " - Trois en Europe 1961	60 NF
4	" " - BRUN VERTICAL 1961	-
5	" " - Bateau dans la mer 1961	-
6	" " - " " 1961	60 NF
7	" " - Les Arbres 1961	50 NF
8	" " - Paysage 1961	-
9	" " - Les choux 1961 (?)	60 NF
10	" " - Le Lac. 1961 (?)	-



1



2



3



4

MIGUEL

SUMOC

C. 1445

1. HAMBURG : vue aérienne. — 2. BERLIN : la Porte de Brandebourg. — 3. Un autostrade. — 4. COLOGNE : la Cathédrale. — 5. RUHR : groupe de mineurs. — 6. MUNICH : le « Musée allemand ». — 7. Vue du RHIN. — 8. NUREMBERG. — 9. BONN : le Parlement fédéral.

1. HAMBURG : Luchtloto. — BERLIJN : Brandenburgse Poort. — 3. Een autosnelweg. — 4. KEULEN : de Dom. — 5. RUHR : groep mijnwerkers. — 6. MUNCHEN : het « Deutsche Museum ». — 7. Gezicht op de RIJN. — 8. NEURENBERG. — 9. BONN : het Bondsparlement.



5



6



7



8



9