

Junhal 5.10.

Caro Esmeraldo recebi a sua carta

Dobragem

# Barco com duas velas

e estou pensando o que é que eu lhe poderia ceder para a exposição

Porque não vou estar em Paris nessa altura.

Mas poderia ter amecado de ci à Galeria Ednard Loeb (53 r. Rennes)

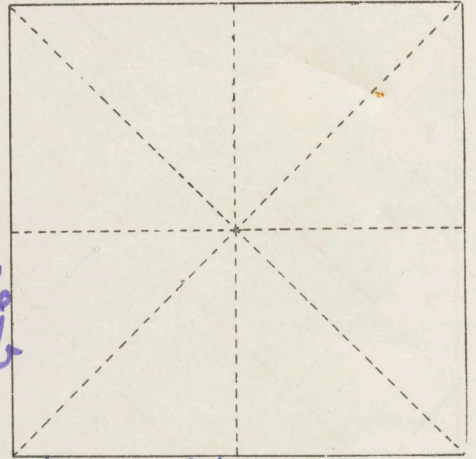


Fig. 1

que deve conhecer e lá tenho além de algumas perigrafias em flexíveis um trabalho com 2 placas um pouco mais antigo, mas de que já não arde.

Se vou prevenir o Ednard Loeb nesse sentido.

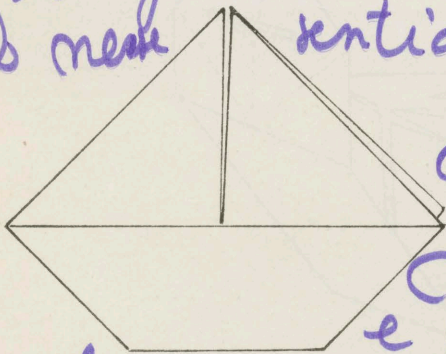


Fig. 3

Aqui é claro antigo e agora comecem os manjeco

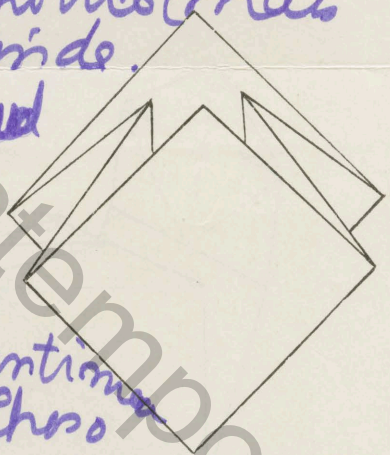


Fig. 2

as abacates e outras delicias. Ua já estou com vontade de mentes

Em Lisboa parece de parafuso e ficar ali 22/10 a direção ser

Um quadrado é vincado pelas diagonais e pelo meio dos lados (fig.1). Por esses vincos dobras e obtens dois quadrados mais pequenos. em que a parte que fica entre os dois quadrados se apresenta dobrada a formar as duas velas (fig. 2). As partes de fora dobram-se para dentro pela diagonal do novo quadrado e o vértice oposto às velas dobra-se para um dos lados até à diagonal (fig. 3). Esta, depois de dobrada, servirá de apoio à dobragem.

Glo Galeria 111  
Campo Grande 111  
Lisboa 5 Portugal

Comis um abraço de Loudebesto

## Dobragem

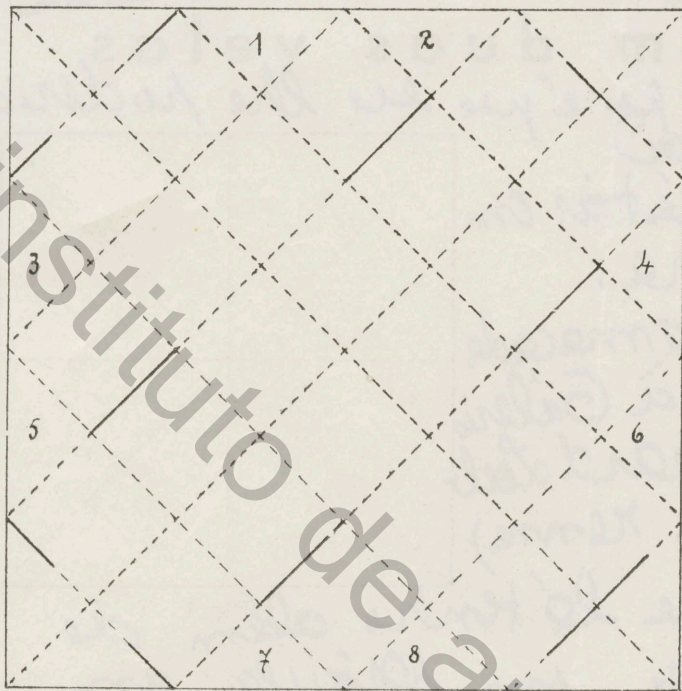


Fig. 1

## Caixa

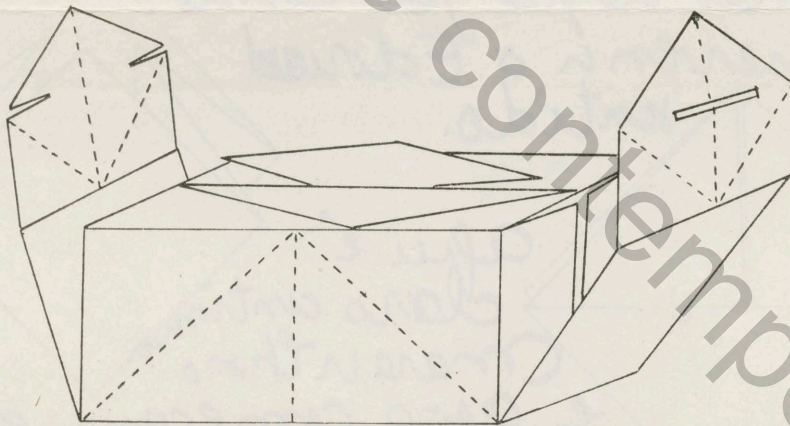
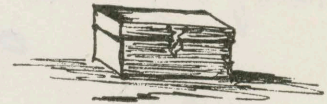


Fig. 2

Inicias este trabalho com um quadrado, dobrando os vértices até ao centro. Viras a dobragem e repetes no novo quadrado o que foi feito anteriormente e novamente viras a dobragem para mais uma vez voltar a repetir o que antes foi feito. Desdobrando até ao quadrado inicial, facilmente verás os vincos, como na figura 1. Para armar a caixa cortas os triângulos numerados (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8) e dobras o papel pelo tracejado, cortando a parte traçada a cheio. Depois de armada, tem o aspecto duma caixa como a da fig. 2.

Funchal 16.9.1970

Cher Esmeraldo

Je rentrerai à Paris qu'à  
le fin octobre mais vous  
pouvez contacter une amie  
à moi, qui a la clé de  
notre maison ou j'ai laissé  
un drap pour l'exposition  
avec votre nom, et qui je  
me rendrais tout de suite.

Elle s'appelle Myriam

Dacosta son téléphone c'est  
LIT 70 18 ou à la Galerie

Claude Bernard où elle  
travaille.

Pour l'accrochage le mieux  
c'est de suspendre le drap  
avec un bâton de la même  
largeur jusqu'il tombe  
droit et si possible pas au  
mur mais au milieu  
de la pièce.

Pour le transport il n'y  
aura sûrement pas de  
problème!

ma meilleure salutation

Loures Castro

Instituto de arte contemporânea

P.S.

le texte que j'ai écrit sur des draps  
est déjà paru cette année dans  
un catalogue de l'exp. à Mont-Jellier,  
mais je pense qu'il m'y a pas d'importance,



Neuilly-Plaisance, 29 . ix . 1970

Prezada Lourdes Castro,

Espero que vocês tenham aí na Madeira um tempo tão bonito quante o nosso aqui na região parisiense. Uma beleza. Há 15 dias temos céu azul e sol de primavera. Uma loucura.

Recebi sua carta com o texto e formulário. Muito obrigado.

O motivo deste bilhete é perguntar-lhe se seria possível você emprestar além do drap uma outra peça, por exemplo uma ombre portée ? Si for possível escreva-me uma palavrinha o quanto antes.

Não conheço a sala do Museu de Nantes a onde vamos expôr, mas fique tranquila pois na medida do possível exporei o seu drap como você deseja.

Até breve, um abraço do

S. Esmeraldo

38 r de la Marne

93 Neuilly-Plaisance

tel. 935-45 12