

CARTA DE SÃO PAULO

Edla van Steen

Inaugurada en Septiembre, la VIII Bienal de São Paulo batió todos los *records* anteriores de asistencia de público y sigue siendo el tema del momento. Hasta ahora, esta muestra de artes visuales — la más importante de América Latina — ha sido vista por casi cien mil personas. Lo que un tiempo fuera escándalo, al desafiar los conceptos vigentes entonces entre el pueblo brasileño, es hoy sencillamente — pasados 14 años de su iniciación — un motivo de curiosidad: ver el fruto de las investigaciones y los resultados plásticos obtenidos en las más diversas épocas por casi sesenta países extranjeros.

Dejemos de lado las representaciones extranjeras — que por su volumen requieren una valorización más extensa — para hablar de la muestra nacional, cuya calidad este año es fuera de lo común. Las salas especiales dedicadas a Darel Valença (dibujo), Robert Delamônica (grabado) y Fernando Lemos (pintura) — entre otras — documentan bien la maduración del arte brasileño. La parte de grabado con Isabel Pons, Anna Letycia y Rossini Perez, además de Lívio Abramo — un maestro — son de categoría excepcional. En la de escultura, impresionan dos expositores: Amílcar de Castro y Sérgio Camargo (éste, *Premio al Mejor Escultor Nacional*). En la parte de pintura, Manabu Mabe, Danilo Di Prete (*Premio al Mejor Pintor Nacional*, por segunda vez), Flávio Shiró, José Antonio da Silva, Gerchman, Ivan Freitas, María Polo, Hércules Barsetti, Décio Vieira, Ivan Serpa y otros, son legítimos representantes del buen nivel alcanzado por la pintura brasileña en sus más diversas tendencias. La VIII Bienal de São Paulo permanecerá abierta hasta Diciembre.

Además de la Bienal, cuya importancia es indiscutible, la gran novedad, la gran sorpresa la ha dado el cine brasileño; en particular, el de São Paulo. Y esto se explica. En estos diez últimos años el cine paulista no produjo nada que realmente entusiasmase. Sus pocas manifestaciones repetían siempre esquemas ya agotados por el

cine mundial. Ni aun *O Pagador de Promessas*, de Anselmo Duarte (*Palma de Oro* en Cannes), puede ser considerado dentro de la cinematografía paulista: es una narración, no una película. El galardón internacional que recibió fue inexplicable desde cualquier punto de vista.

São Paulo sale de su letargo con la exhibición en el Primer Festival Internacional de Películas (*I Festival Internacional do Filme, FIF*) — recientemente realizado en Rio de Janeiro — de cuatro películas de medio metraje producidas por Thomaz Farkas, fotógrafo y propietario de un comercio de artículos fotográficos. Estas películas representan una experiencia en términos de comunicación documental y su filiación se puede hallar en el movimiento *Cinema-Verité* (pese a que, inicialmente, no la pretendiesen), con investigaciones sociológicas y serios estudios sobre variados aspectos de la realidad brasileña. Son estas películas: *Memória do Cangaço*, de Paulo Gil Soares (premio *Gaviota de Oro* en el FIF); *Subterrâneos do Futebol*, de Maurice Capovilla; *Viramundo*, de Geraldo Sarno, y *Nossa Escola de Samba*, de Manuel Horácio Gimenez.

En la película premiada, Paulo Gil Soares muestra los orígenes del *cangaço*, el grupo armado de bandoleros que infestaba el nordeste de Brasil entre los años 1935 y 1939. Entrevista a algunos sobrevivientes de la lucha, policías, aun a *cangaceiros*, y a un catedrático de la facultad de medicina y director del Museo Antropológico cuyo testimonio es francamente curioso: según él, los *cangaceiros* existían debido a una "predisposición criminal, disturbios endócrinos y factores morfológicos". Un coronel de la policía militar del estado de Bahía, responsable por la persecución y muerte de más de 30 *cangaceiros*, narra también su historia, mientras que escenas auténticas del *cangaço* pueden ser vistas a través de películas realizadas en 1936 por un árabe que se introdujo en la famosa banda de *Lampião*. Hacia el final de la película — que dura 30 minutos — el coronel de policía dice haber comprado, concluida la campaña, "algunas haciendas para la cría de ganado".

Tanto en el cine universal como en el latinoamericano (Leopoldo Torre Nilsson es ahora un ejemplo) lo

que parece predominar en la temática es la búsqueda de la verdad, la interpretación de la realidad actual. El movimiento *Cinema Nôvo*, precursor en el Brasil, inició esa tendencia con *Deus e o Diabo na Terra do Sol*, de Glauber Rocha, un trabajo serio pese a sus muchos defectos y sin duda importante en su resultado. Otro ejemplo reciente — una buena película — es *Veredas da Salvação*, de Anselmo Duarte, basada, como *O Pagador*, en una pieza teatral de Jorge de Andrade — autor siempre preocupado en retratar una situación al tiempo que produce las más bellas obras de nuestra dramaturgia.

Otro director que ha impresionado a la crítica y al público con su primera película de largo metraje, una documental-ficción titulada *São Paulo S/A*, es Luiz Sérgio Person, joven paulista que estudió en el *Centro Experimentale da Roma* (Cinecittá). Si éste será o no un camino, nadie sabe, pero abre una posibilidad.

En lo teatral debe registrarse la aparición de un nuevo grupo teatral, el *Teatro da Universidade Católica* (TUCA), que, orientado artísticamente por el periodista y dramaturgo Roberto Freire, acaba de iniciar su trabajo con el montaje de *Vida e Morte Severina* del poeta João Cabral de Melo Neto, dirigida por Sileni Siqueira, ex-alumno de la *Escola de Arte de São Paulo*. Este poema, o — mejor aun — este auto del Natal pernambucano, es interpretado por estudiantes absolutamente aficionados, alcanzando resultados que darían envidia a muchos profesionales. La premisa de TUCA: forma coral, universalidad poética de una realidad social y humana, participación de grupo en la acción y en el desarrollo del texto. La música, uno de los valores del espectáculo, es de Francisco Buarque de Hollanda, integrante del movimiento *Bossa Nova*.

Poco que comentar en el sector de libros. Fuera del lanzamiento de piezas teatrales de los más importantes dramaturgos internacionales y nacionales en libros de bolsillo por la *Editôra Brasiliense*, dos periodistas estrenan en la literatura: Ignácio de Loyola con *Depois do Sol* y Thomaz Souto Corrêa con *Morte Semi Virgen*. Dos autores imbuídos de la voluntad de alcanzar nuevas formas de expresión. Formas exactas, descarnadas y honestas. ◇