

Paris, le 30 Mars 1972

Mr. Peter Gimpel
Gimpel Fils Ltd.
50, South Molton St.
LONDON W 1

Cher Peter,

Juste un mot pour vous confirmer notre entretien de Londres au sujet du retour de certaines oeuvres à Paris, parmi celles qui vous restaient de l'exposition, et que nous avons choisi ensemble. Devraient aussi être expédiés celles qui sont arrivés de N.Y.-

De London: n° 100 - 287 - 312 - 317

De N.Y., celles que nous avons vues chez votre transitaire, soit: n° 140 - 198 - 216 - 218 - 244 - Sans N° - Structure - 1 Colonne marbre -

Si les oeuvres viennent par camion, comme d'habitude, le mieux serait qu'une fois passée la frontière, elles viennent directement à mon atelier, sans passage à la douane Centrale. Par camion, les papiers ne sont pas enregistrés à la frontière, et cela m'arrange. En effet, mon bilan export/import avec Londres est équilibré, et l'arrivée de nouvelles oeuvres seraient difficiles à expliquer en termes de déclarations antérieures. Tout cela est bien ennuyeux, mais à présent la douane Centrale est devenu insupportable et ne veut rien savoir de la complexité effective de la circulation des oeuvres un peut partout.

Le cas échéant, cet envoi devra être fait comme exportation en provenance de G.B. et ici je les prendrai comme importation d'oeuvres par son auteur.

Je vous demande de, si possible, faire l'envoi de façons à ce qu'il me parvienne avant le 12 Avril, au plus tard vers le 22. J'aurais à ce moment là à Paris quelqu'un susceptible d'acheter ces pièces pour Sao Paulo.

En vous remerciant, recevez mon souvenir très amical

Sergio de Camargo -