

26/56

QUERO SER. MESMO QUANDO DOV, PROPOSTAS TÉCNICAS
PROCURO MOSTRAR QUE ESSAS TÉCNICAS PODEM VARIAR
AO INFINITO. ELAS TAMBÉM NÃO SÃO LIMITADAS, NÃO SÃO
RÍGIDAS. TUDO DEPENDE DO INDIVÍDUO, DO AMBIENTE.

1971 NA EXPOSIÇÃO RESUMO DA OBRA DE IVAN - RETROSPECTIVA
DE 130 DESENHOS NO M.A.M. TINHA SIDO PREPA-
RADA ATÉ UM ANO E MEIO SE NÃO ELE NÃO ACEITARIA
MAIS. DEPOIS DO PREMIO DE VIAGEM 1980 TUDO SE TOR-
NOU ABSOLUTO. "SÓ ACREDITO EM PINTAR, FAZER
OBJETOS, PESQUISAS."

NOTA

ELE ESTAVA NA ÉPOCA EM 1971/2 QUANDO EU ESTUDAVA NO
CENTRO DE PESQUISA ENVOLVIDO COM UMA PESQUISA PESSOAL
DA COR-SER HUMANO - ME LEMBRO QUE ÀS VEZES CON-
VERSAVA COM O GRUPO SOBRE O ASSUNTO. ATÉ HOJE
QUANDO EU PONHO ALGUMA ROUPA QUE ME SINTO BEM EM
RELAÇÃO A COR, ME LEMBRO DELE, E DESSES MOMENTOS.
MAS NÃO FAZIA IDÉIA NA ÉPOCA DO PESQUISADOR E
DA IMPORTÂNCIA DESSE ARTISTA PARA A NOSSA ARTE. SABIA
APENAS DA SUA FORÇA COMO ORIENTADOR E QUE ERA PROCLAMA-
DO COMO UM GRANDE ARTISTA, MAS ERA POUCO PARA O
QUE EU SEI HOJE.

Carli

PARECE QUE NOS ÚLTIMOS ANOS DE SUA VIDA A
GRANDE PREOCUPAÇÃO ERA COM AS CORES - NO COMPOR-
TAMENTO DO INDIVÍDUO E NA ÉPOCA ATUAL, OU
SEJA, NO SER HUMANO E NAQUILO QUE ELE USA PARA EXPRESS-
SAR SUA VIVÊNCIA - A OBRA DE ARTE.

1953 - CORREIO DA MANHÃ

REPORTAGEM DO DIXME MAURÍCIO

IVAN SERÁ DISPENSA HOJE EM DIA MAIORES APRESENTAÇÕES. TORNOU-SE CONHECIDO RAPIDAMENTE DEPOIS DA I BIE-NAL DE S. PAULO, ONDE OBTVEU O PREMIO DE PINTURA "JOVEM NACIO-NAL" E TAMBÉM PELA SUA ATIVIDADE INTENSA NO ENSINO DE PINTURA PARA CRIANÇAS NO MUSEU DE ARTE MODERNA DO RIO.

NASCIDO EM 1923, OS MÉDICOS DIZIAM QUE ELE NÃO CHEGARIA A PUBERTADE. HOJE COM 30 ANOS VIVE FELIZ E SAUĐAVEL COM UM BELO MENINO DE 03 ANOS.

DESDE SUAS PRIM. PINTURAS FIGURATIVAS COM O GRAVADOR LESKOSCHECK ENTRE 1947, 1949 ÉPOCA EM QUE COMEÇOU A PINTAR TRABALHA MUITO EM TODAS AS HORAS LIVRES QUE DISPÕE. AS OUTRAS DIVIDE ENTRE A RESTAURAÇÃO DE OBRAS RARAS DA BIBLI-NACIONAL, AS AULAS PARA ADULTOS E CRIANÇAS, AS VISITAS DIÁRIAS AO M.A.M. E AO CAFE VERMELHINHO, ONDE FAZ UM POUCO DE BOEMIA DA MÉDIA, DO CATEZINHO E DAS ÚLTIMAS DO DIA.

INTELIGENTE E CULTO É DE UMA PACIÊNCIA SEM LIMITES COM TODOS OS QUE O PROCURAM PARA QUALQUER ES-PECIE DE CONVERSA RELACIONADA COM OS PROBLEMAS ARTIS-TICOS.

ENTREVISTA

1971

ACHO QUE SE DEVE TIRAR ESTA AURA DE ARTISTA, DE SER INTOCÁVEL. NÃO É NADA INTOCÁVEL PORQUE ENTÃO VEM O VEGETISMO (ESTRELISMO, HOJE) E AI ACHO NO TENTO NÃO ACREDITO EM ESTALO. SÓ ACREDITO EM NO TRABALHO.

NESSA ÉPOCA IVAN JÁ NÃO ESTAVA MUITO INTERESSADO EM EXPOSIÇÕES - O QUE QUERIA MESMO ERA SE OCUPAR DOS PROBLEMAS DA ARTE, É CADA VEZ COM MAIS SERI-DADE - ACHA QUE O ARTISTA DEVEIA TER UM ATELIE COM EXPOSIÇÃO PERMANENTE, ONDE PODIA TRABALHAR E MOSTRAR SEUS TRABALHOS PARA ALGUÉM VER, COMPAROU NÃO. IVAN NÃO IMPOE NADA ANINGUÉM NEM ACEITA, IMPOSIÇÕES EXATAMENTE POR ISSO NÃO DOU MAIS AULAS. SÓ DOU INFORMA-ÇÕES SOBRE OS PROBLEMAS ARTÍSTICOS QUE ESTÃO OCORRENDO NO MUNDO INTEIRO. NÃO SOU PROFESSOR DE PINTURA E NEM

VIRI