

PROCESSOS DE REPRODUÇÃO E IMPRESSÃO

TIPOGRAFIA

LITOGRAFIA

OFF-SET

ROTOGRAVURA

SILKSCREEM

A tipografia, a litografia, ~~a~~ off-set e o silkscreem; tiveram suas origens nos processos artesanais de reprodução e impressão.

A Rotogravura, processo convencional Alemão, é a evolução do processo de impressão tipografica.

A evolução do processo de reprodução da Rotogravura é um combinado do processo OFFSET com o convencional e que se concluem em dois novos processos os mais modernos: - o sistema DAUTCH - Americano; e o sistema ROTOPRINTO - Italiano/Alemão.

OS PROCESSOS ARTEZANAIS

Litografia - de Senefelder - Pedras litografadas - prensas Manuais

Tipografia - de Gutemberg - tipos entálios em madeira - prensa manuais

Ambas de impressão plana - direta

LITOGRAFIA reprodução a cores de meios tons e chapados mediante

ARTEZANAL

um original a cores pintado de impressão combinada.

Lutrec criou ditamente na pedra seus posters.

LOUSA - ~~ESPLICAR~~ ESPLICAR PROCESSO

TIPOGRAFIA reprodução de chapados e traços a cores e preto e branco

ARTEZANAL

impressão tipografica não combinada

COMENTÁRIO: A litografia foi ofuscada pela tipografia historicamente pelo fator que a tipografia exerceu na comunicação em seus primórdios. - Economicamente ela serviu a imprensa.

Como vemos, o fator economico mete a sua pata e muda o rumo da ~~historia~~ **DAS ARTES GRAFICAS** graficamente falando.

A litografia de Seneffelder tecnicamente mais aprimorada e mais completa só veio a ter vez comercialmente com o resurgimento do reclame (a Publicidade)

LUTREC: Lutrec cartazes reclames Moulin Rouge - La Goule.

LOUZA EXPLICAR PROCESSO

EVOLUÇÃO DOS PROCESSOS ARTEZANAIS ESTÁGIOS

LITOGRAFIA - começa a utilizar-se do zinco litografado concomitantemente com a pedra litografada.

**NÃO
RETICULADA**

Zinco e pedras desenhadas pelo artista litografo

Neste estágio a impressão é plana (pedra) OFFSET-zinco

LOUZA EXPLICAR O PROCESSO

TIPOGRAFIA - Evolve para a fototipia que resulta no clichê.

**JA'
RETICULADA**

A reprodução do original é fotografica.

Clichê gravação em zinco ou metal gravados ainda manualmente.

FIM DA ERA DO ARTEZÃO

DO GRAYON - DO TUCH - DO ACIDO - DO ASFALTO - DO TACTIL - DA INTUIÇÃO:

DA INTERPRETAÇÃO NA GRÁFICA.

O homem deixa de ser interprete para ser um analista sensível ajudado pela sensibilidade da máquina.

EVOLUÇÃO TECNOLÓGICA DA GRÁFICA MODERNA

A FÍSICA E A QUÍMICA assumem de combucada as artes gráficas

A engenharia gráfica começa a se esboçar

O litógrafo é hoje um engenheiro gráfico

NOVOS equipamentos entraram em ação: Máquinas fotograficas computadoras, ampliadores computadores de seleção de cores, densitometros-medidores de tonalidades, retículas matemáticas-geométricas

A LUZ (fisicamente falando) assume uma importância total. Dá velocidade ao desenvolvimento na reprodução gráfica moderna.

A incidência da luz, interferindo sobre e através das películas de meios tons e reticulados matemáticos transparentes (filmes pré industrializados) sensíveis a uma gama de tons-cores e as chapas aluminizadas presensibilizadas, - FAZEM em poucos segundos uma seleção de cores cronométrica e matematicamente perfeitas (No processo artesanal demandava dois meses)

COMENTÁRIO: O artista está na idade da pedra, o que o impede de criar neste mundo novo? O medo de si proprio ou da máquina? OU a preservação do Homem?

LOUSA EXEMPLIFICAR

TUDO FOI POSSÍVEL COM A INVENÇÃO DA FOTOGRAFIA A CORES E P&B

LUZ/ LENTE PRISMA REFLEXÃO FILME/ FÍSICO/ TONALIDADES CORES OU
PRETO E BRANCO

PRETO -TONS INTERMEDIÁRIOS MEIOS TONS - BRANCO

VICE - VERSA

CORES PRIMÁRIAS

COMPLEMENTARES

AMARELO AZUL VERMELHO

VERDE VIOLETA LARANJA

LARANJA/VIOLETA AMARELO/AZUL VERMELHO/VERDE : COMPLEMENTARES
entre si

Na fotografia; Resume-se: LUZ - LENTE - PRISMA - REFLEXO -- FILME
e nele fisicamente revelado os tons cromáticos das cores ou os
tons em P&B.

Na folitografia, na fotipia e na fotogravura, SILKSCREEM os
processos de fotoreprodução são os mesmo para as 4 tecnicas
gráficas, e são fundamentados no mesmo curso de processo fotográfico.
O processo é de curso contínuo sem interrupção sem interpretações
intermediárias ele flui da fotografia para a fotolitografia nos
mesmos estágios entre si: LUZ = LENTE= PRISMA = REFLEXO = FILME =
TRANSPARÊNCIA = TONS CROMATICOS = MEIOS
TONS = REVELAÇÃO = COPIA = IMPRESSÃO

FOTOMETRO : medidor do tempo de exposição para fotos originais

DENSITOMETRO: Aparelho eletrônico que as tonalidades da foto
original para estabelecer a escala tonal da seleção
de cores para Fotolitos.

SCANIAGRAF : ampliador eletrônico, computador de seleção de cores por canais programados de acordo com os resultados dados pelo densitometro

(DESENVOLVER) 4 CORES 4 FILMES MEIOS TONS 4 FILMES RETICULADOS
4 IMPRESSÕES SUPERPOSTAS - ESCALA - PROVA

IMPRESSÃO

LITO OFFSET TIPOGRAFIA ROTOGRAVURA SILKSCREEM SIRIGRAFIA

(DESENVOLVER) PARTE TIPOGRAFICA TIPOS ESTEREOS MONTAGEM

Composição Manual - Composição Mecânica -
Composição Eletrônica Computador - Fotocomposição -
Fototipo - Linotipia - Monotipia.

TIPOS CORPOS FAMILIAS DE TIPOS = SERIFES REDONDOS

Bodoni Exelsior Garamond Futura Gratesca
Kabel Univers

CORPOS 6 8 10 12 16 20 24 36 48

RETICULAS para clicheria fototipias PONTOS 10 - 20 - 25 - 34 -
40 - 48 - 54 .

FOTOLITOS reticulas pontos 48 - 54 - 60 linhas

ROTOGRAVURA reticulas pontos 120 - 150 linhas

PAPEIS PARA IMPRESSÕES (OS MAIS USADOS):

COCHÊ SULFITE ALVOARDA ASSETINADO ILUTRAÇÃO KRAFT BRISTOL

Em várias gramaturas 16 20 24 30 40 60 80 100 120 150 180 220 GMS

PROGRAMAÇÃO

HISTORICO GERAL

FASES

EVOLUÇÃO TECNICA

TECNOLOGIA GRAFICA TECNOLÓGICA

PROCESSOS DE REPRODUÇÃO TECNICAS EXEMPLOS

PROCESSOS DE IMPRESSÃO DIFERENCIAÇÕES

ELEMENTOS GRÁFICOS MATERIAIS

A GRAFICA HOJE

A GRÁFICA ~~AMANHÃ~~ AMANHÃ PROGNOSTICOS

Instituto de arte contemporânea