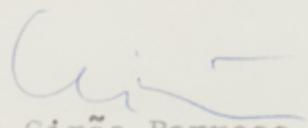


Meu caro Servulo

Isto não é uma carta, como eu gostaria, mas, por causa da pressa, apenas um bilhete para Você. É que, aproveitando a ida à França do nosso grande Ari Cunha, que segue hoje, quero mandar para V. ler o texto de um programa meu cujo assunto é você mesmo. Esse programa, transmitido (para o mundo...) todas as quintas-feiras, tem o nome de "Artes & Artistas" e integra a programação internacional da Radio Nacional de Brasília, onde eu trabalho inclusive como editor de um Boletim, do qual remeto alguns números para o prezado amigo, também. Possivelmente, o programa ~~Mãe~~ sobre V. (que eu fiz baseado num texto do "Estado de São Paulo") será incluído no Boletim.

Com um "quebra-costelas", o


Antonio Girão Barroso

Brasília, 22.2.74.

End.: (cuidado com esta codificação toda) SQS 407, Bloco Q, Apart. 105 - CEP 70000 Brasília/DF - Tel. 437976. (custo para Discagem Direta à Distância: 0612.)

*Mande as
suas ordens e confirmações.*

*Instituto de arte
Contemporânea*

14.2.74

AGBARROSO

ARTES & ARTISTAS / 1

TEC DISCO:

LADO:

FAIXA:

LOC Com vocês, agora, mais um programa da série "Artes e Artistas", focalizando o artista brasileiro Sérvulo Esmeraldo, que vive e trabalha em Paris, desde 1957.

TEC ELEVAR SOM DURANTE 15 SEGUNDOS E CORTAR.

LOC Sérvulo Esmeraldo nasceu no Crato, na região do Cariri, conhecida pela exuberância de sua vegetação, pois lá não há seca, ao contrário de outras regiões do Ceará, onde ela se situa, em pleno Nordeste brasileiro. Passou a meninice/lã, e a adolescência/ em contacto com o mundo verde que o rodeava, e naturalmente se preparando para os embates da vida. Não era ainda um artista, senão em potencial, mas a sua inteligência aberta e curiosa já se voltava para algo que estava além do horizonte palpável e limitado da sua cidade. Partir -- quem sabe? -- poderia ser uma I solução...

LOC E, de fato, um dia partiu. Como tantos conterrâneos seus, resolveu "fazer" a Capital. E foi em Fortaleza, nos idos de 50, quando já completara vinte anos de idade, que se iniciou na pintura e no desenho, ao mesmo tempo que trabalhava, pois não tinha pai rico capaz de sustentá-lo. ~~XXXXX~~ Sérvulo estuda e estuda, pintando e desenhando como se aquilo estivesse no seu sangue. Acontece que estava, daí o sucesso que obteve logo nos primeiros tempos, participando inclusive de várias exposições de artes plásticas que, na época, se realizaram na capital cearense.

LOC Numa certa altura, achou que a sua bota de sete léguas precisava ir mais longe. E emigrou para São Paulo, onde outros cearenses tinham conseguido se firmar, entre eles Aldemir Martins, um verdadeiro ~~XXXXX~~ mestre do desenho, e Antônio Bandeira, grande pintor que depois foi viver e morrer em Paris.

LOC Na capital paulista, uma vez que estava pensando em se tornar gravador, Sérvulo Esmeraldo começou a tomar aulas com Lívio Abramo e outros professores, que de logo descobriram no discípulo

ARTES & ARTISTAS / 2

uma autêntica vocação para a gravura -- gênero por ele próprio escolhido como o seu verdadeiro caminho dentro das artes plásticas e que vem palmilhando até hoje cada vez com maior segurança e espírito inventivo.

LOC Mas, em 1957, sentindo-se preparado para novas conquistas, convenceu-se ele de que devia prosseguir na sua busca de novos horizontes, e o ponto visado então foi Paris, nada menos que Paris. Chegando na capital da França -- um sonho para ele -- entrou em contacto com Friedlander, um dos maiores gravadores do mundo, de quem passou a receber aulas a fim de aprimorar mais ainda a técnica da gravura, que ~~XXXXXXXXXX~~ começara a dominar quando da sua permanência em São Paulo.

LOC O resultado é que, dentro de pouco tempo, Sérvulo acabou se firmando no novo gênero, numa cidade e num país onde só com muito talento as pessoas conseguem obter êxito, sobretudo por causa da concorrência, grande e desafiadora. Venceu afinal, mas não quis parar aí. Atualmente, além de trabalhar como gravador, Sérvulo vem se exercitando em outras modalidades artísticas, ligadas à tecnologia, dominante no mundo moderno. Vem trabalhando também na produção de objetos móveis e estáticos, sob a inspiração da Cibernética e utilizando processos e materiais ainda pouco difundidos no campo da pesquisa e da elaboração artística.

LOC As ~~XX~~ últimas exposições de Sérvulo Esmeraldo realizadas em Paris indicam o aproveitamento de matérias plástico-energéticas, formalizadas através de objetos que se movem pelo simples toque das mãos, guiados por uma espécie de ímã e criando efeitos imprevisíveis, de uma esfusante luminosidade, despertando o interesse e a curiosidade do observador, desejoso de descobrir neles todo o seu potencial de beleza.

LOC Ultimamente, além de ter exposto em Paris, Sérvulo Esmeraldo apresentou as suas mais recentes criações em Pádua e Frankfurt. Para o corrente ano, assumiu compromissos para expor em Bergamo, Kreuzilinsen, Saló, Verona e Stutgard. Está preparando um álbum

ARTES & ARTISTAS / 3

de obras suas para ser editado em Zurique. E finalmente, em colaboração com o poeta francês Jean-Jacques Leveque, organiza no momento um livre-objeto, com imagens calculadas e desenhadas por um computador. Mas é claro que por trás disso tudo, encontra-se a arte de Sérvulo Esmeraldo...

TEC DISCO:

LADO:

FAIXA:

LOC Esta é a Rádio Nacional de Brasília, Brasil, transmitindo sua programação dirigida aos ouvintes do idioma _____, nas frequências de 15.445 kHz, banda de 19 metros; 11.720 kHz, banda de 25 metros; e 9.665 kHz, banda de 31 metros.