

JORNAL: *Habitat n° 36* LOCAL: _____

DATA: *1/11/1956* AUTOR: _____

TÍTULO: *Acervo do Museu de Arte Moderna do Rio*

ASSUNTO: *Trabalhos de Ivan e alguns de seus alunos fazem parte do acervo do MAM.*

HABITAT N° 36 novembro 1956

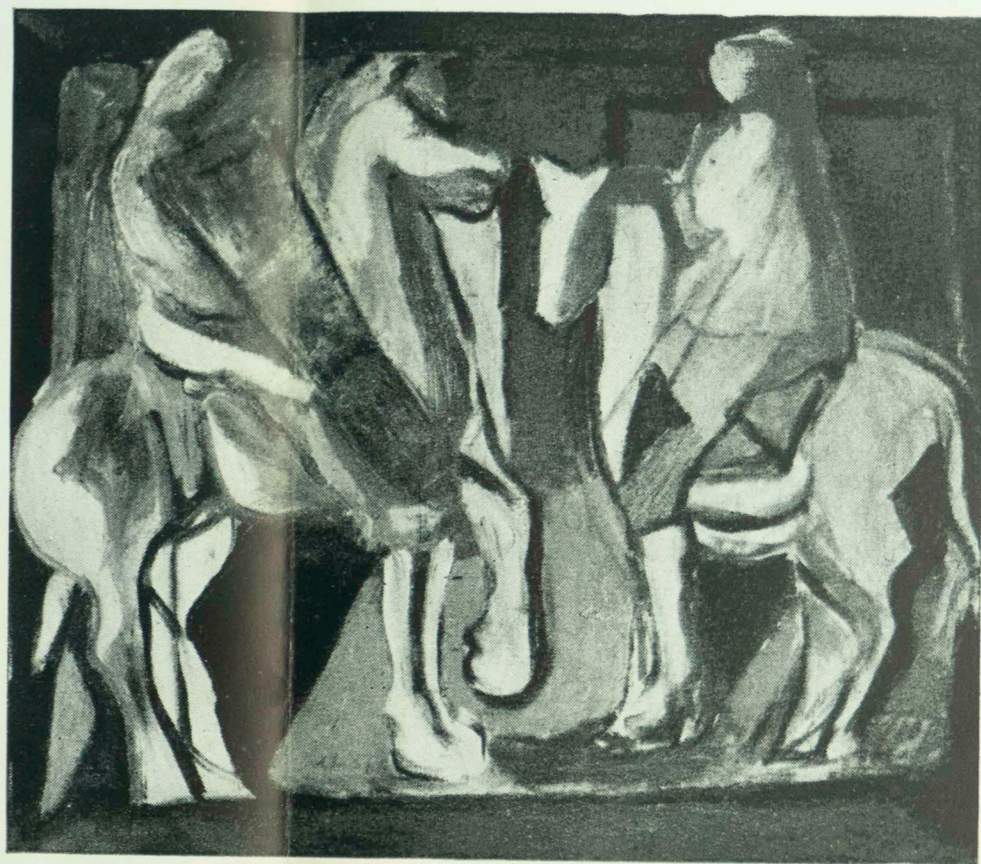
p 54

53



Gaetano Miani, "Gravura".

Gaetano Miani, "Composição", Óleo, 1593.



Giorgio Cipriani

Giorgio Cipriani, "Grilo", 1955.



A exposição do artista florentino Giorgio Cipriani na Galeria Da Vinci, facilita uma visão variada, algo heterogênea mesmo, de um virtuose que alia a sensibilidade à inteligência. Daí sua natural adequação à arte de interiores não como um artista de painéis ou murais; mas pelo nervo barroco de sua índole que sabe tratar temários os mais diversos por meio de desenvolturas de linhas e planos, volumes e côres, ritmos e movimentos. Figurativo que não se atém à fidelidade da paisagem, do ser e do objeto, mas que também não os deforma através de experiências desintegradoras, Giorgio Cipriani pertence no desenho ágil à linha dos bons gráficos, e no tratamento pictórico se acomodou a um romantismo com laivos de pós-impressionismo. Resulta uma arte agradável, com um estilo muito pessoal.

JORNAL: *habitat n° 36* LOCAL: _____

DATA: *1/11/1956* AUTOR: _____

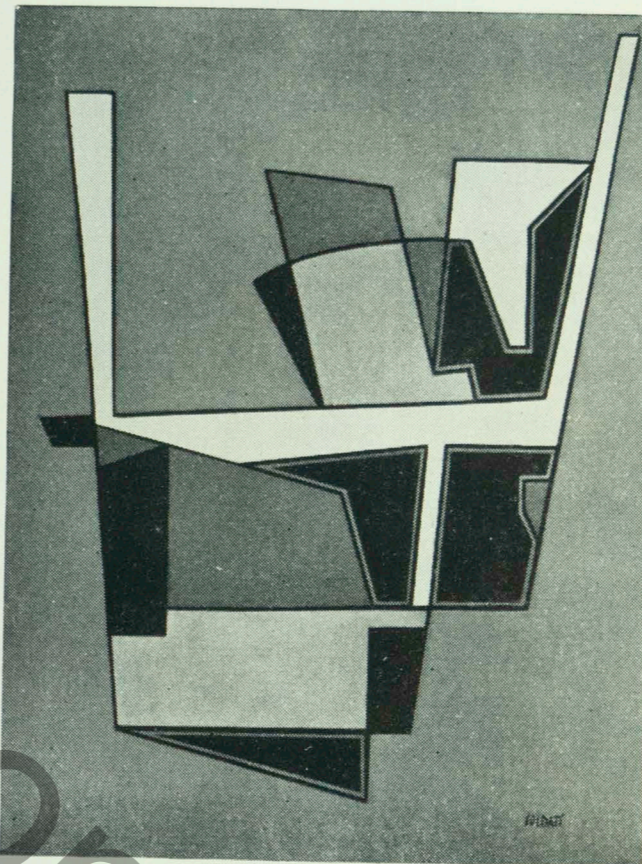
TÍTULO: *Acervo do Museu de Arte Moderna do Rio*

ASSUNTO: *Trabalhos de Ivan e alguns de seus alunos fazem parte do acervo do MAM.*

54



Germaine Richier, "Le Plomb", escultura em bronze, 1951.



A Soldati, "Composições", Óleo 1952.

Acervo do Museu de Arte Moderna do Rio

O patrimônio de Obras de Arte do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro aumentou sobremodo no decorrer do presente ano com diversas doações.

a) *Pintura*. Telas de Giuseppe Ajmone, Carlo Carrà, Hans Hartung, Maria Leontina, René Magritte, Giorgio Morandi, Bruno Munari, Ben Nicholson, Palazuelo, Sergei Poliakoff, Mário Sironi, Atanásio Soldati, Pierre Soulages, Tancredi, Augusto Barbosa, Delvalle, Silvia Meyer.

b) *Escultura*. O bronze *Configuração* de Jean Arp; a peça em ferro e couro, *A Catedral da Dor*, de Berto Lardera; o bronze *Moça em pé*, de Felícia Leirner; *Peixe*, de Alfredo Ceschiatti, em pedra sabão.

c) *Gravura*. *Paisagem*, de Ahmés de Paula Machado; *Pescadores*, de Enrico Bianco; *Mata-douro*, de Poty Lazzarotto; *Amanhecer*, de Hans Steiner; *Tarde*, de Oswaldo Goeldi; *Margem do rio São Francisco*, de Percy Lau.

Cursos deste ano

O de desenho básico foi confiado a André Le Blanc; o de desenho estrutural e composição, a Santa Rosa; Ivã Serpa encarregou-se de cursos para adultos no Ateliê Livre de Pintura; Zélia Salgado, de Iniciação e Orientação; Fayga Ostrower, de Composição e Análise Crítica; Wladimir Alves de Souza, de Decoração de Interiores.

Exposições no exterior

Tendo como um de seus objetivos promover conhecimento da arte brasileira no estrangeiro, o Museu, quer por iniciativa própria, quer em colaboração com entidades internacionais, participou no ano de 1955 das seguintes exposições:

a) *Em Lugano* — Exposição de gravuras ("Incisioni e Disegni Brasiliani") realizada no próprio Museu da Villa Ciani entre 19 de setembro e 16 de outubro. Consta a mostra de 25 trabalhos dos artistas seguintes: Fayga Ostrower, Zélia Salgado, Vera Bocayuva, Santa Rosa, Roberto Burle Marx, Oswaldo Goeldi e Vera Tormenta.

b) *Em Paris* — Exposição de Artistas Brasileiros. Organizada em colaboração com o Museu de Arte Moderna de São Paulo, inaugurou-se esta exposição na Galeria "Mirador", em 7 de junho, durante o "Mês Brasileiro em Paris". Foram enviados, num total de 76 trabalhos dos artistas seguintes:

1. *Pintura* — Santa Rosa, Lygia Clark, Ivan Serpa, Aluísio Carvão, Elisa Martins da Silveira, Déa Campos Lemos, Decio Vieira, Djánira Motta, Abraham Palatnik, André Le Blanc, Frank Schaeffer, Heitor dos Prazeres, Geraldo de Barros, Sanson Flexor, Walter Lewy, Yolanda Mohaly, José Pancetti, Cândido Portinari.

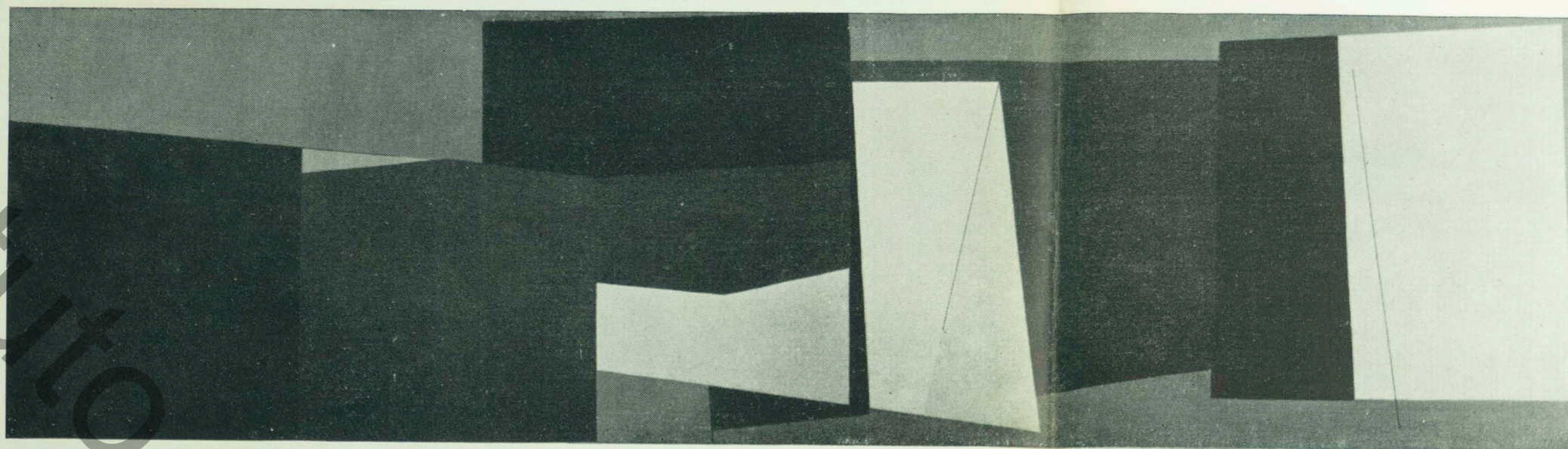
2. *Escultura e Cerâmica* — Maria Martins, Victor Brecheret, Caciporé Torres, Margaret Spence, Zélia Salgado.

JORNAL: *Veja* n° 36 LOCAL: _____

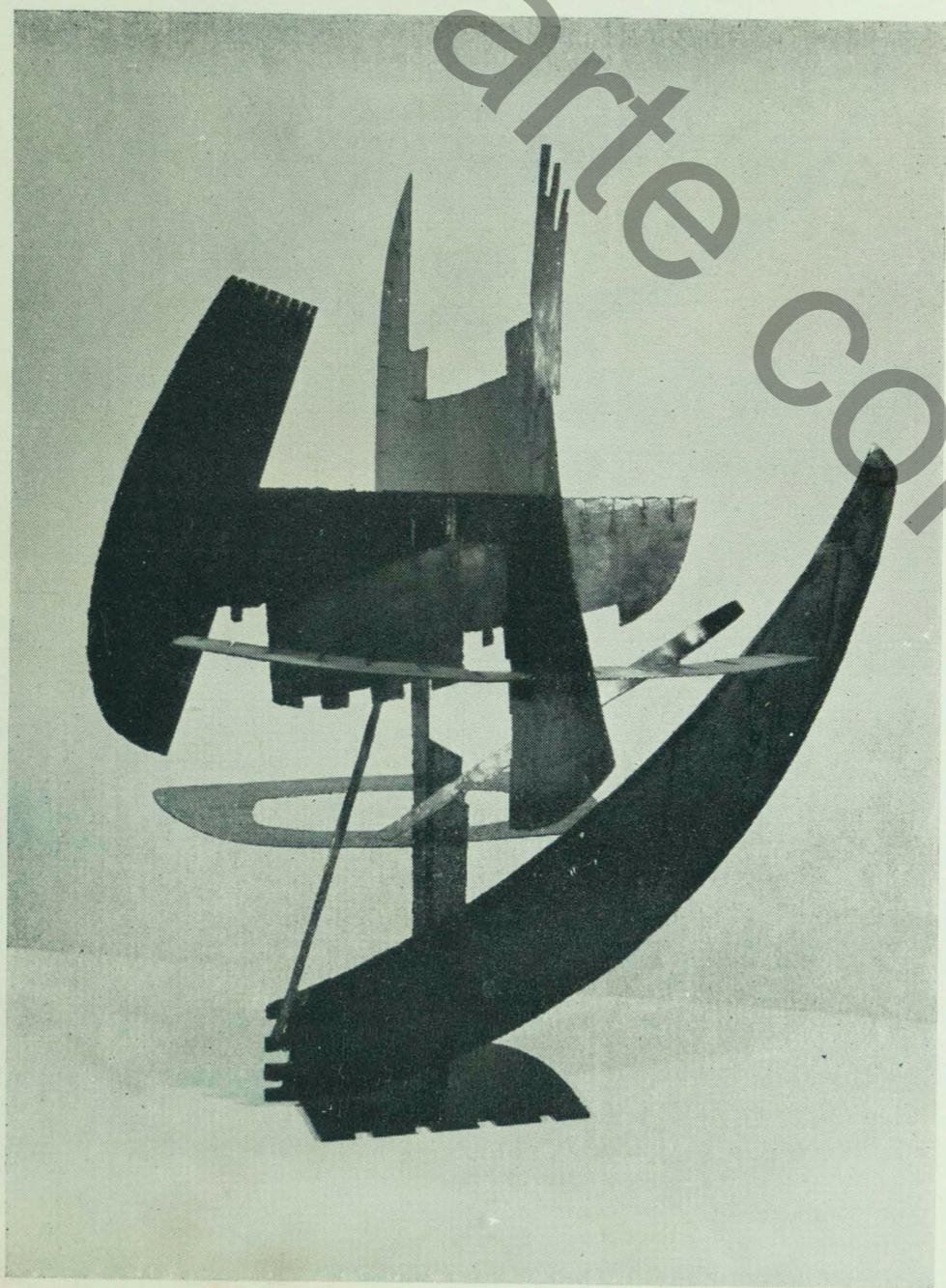
DATA: *11/11/1956* AUTOR: _____

TÍTULO: *Acervo do Museu de Arte Moderna do Rio*

ASSUNTO: *Trabalhos de Ivon e alguns de seus
alunos fazem parte do acervo do MAM.*



Palazuelo, "Da minha torre", Óleo, 1952.



Eerto Ladera, "A Catedral Dador", Escultura em ferro e couro.

Oswaldo Goeldi, "Siri", 1937.

