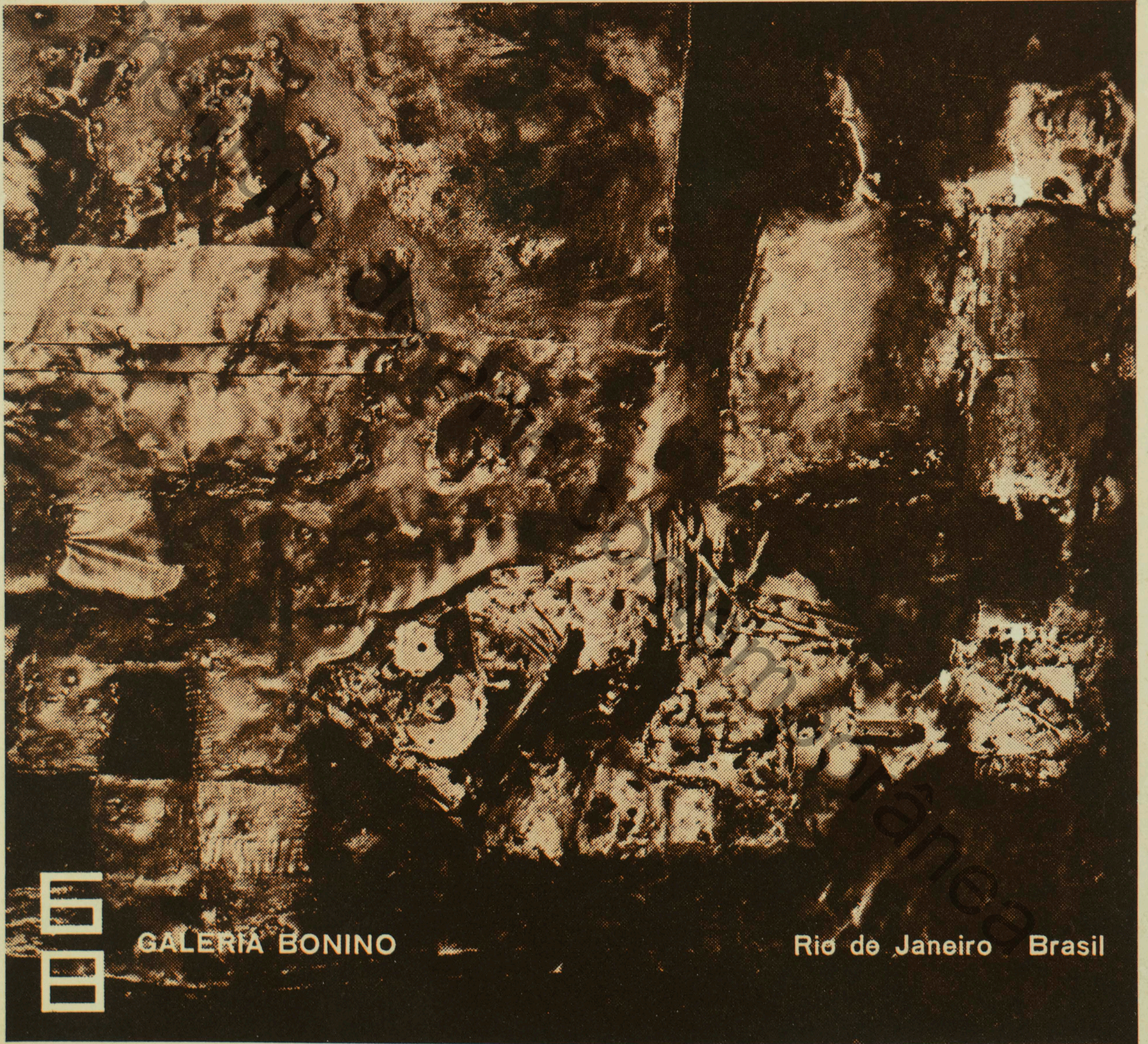


AGOSTINELLI

Esculturas

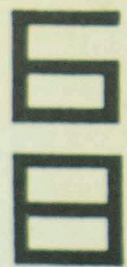


GALERIA BONINO

Rio de Janeiro Brasil



instituto de arte

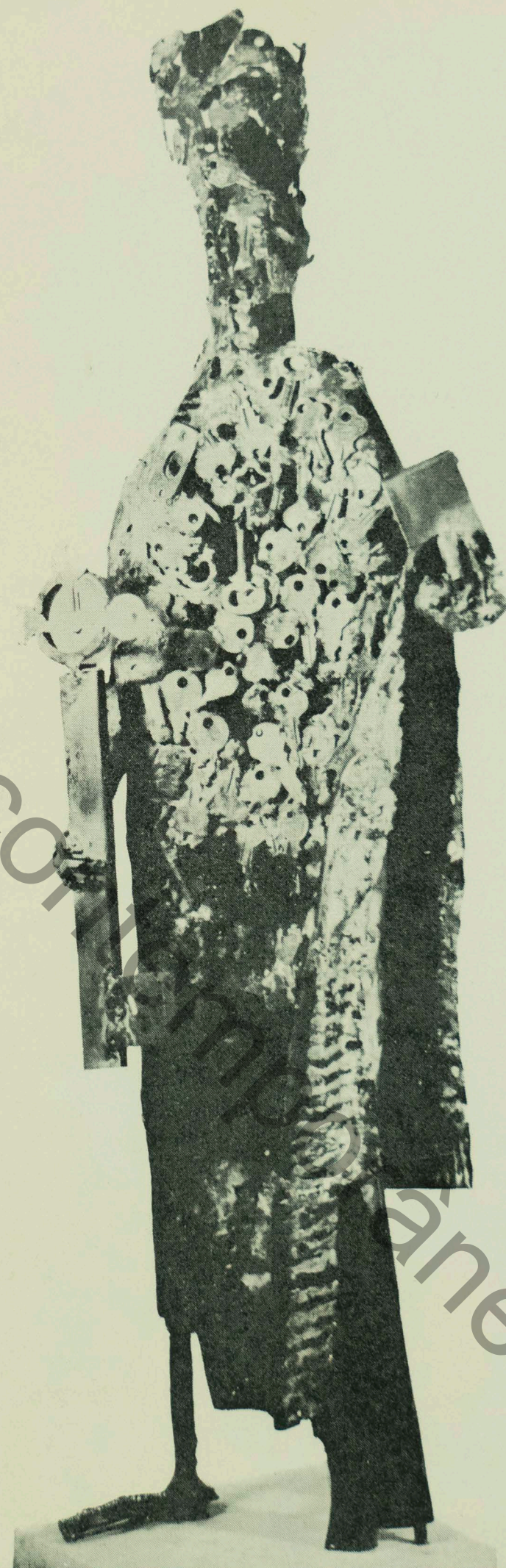


GALERIA BONINO

Barata Ribeiro 578

Rio de Janeiro

Brasil



## AGOSTINELLI ESCULTOR

Foi depois dos 40 anos que o pintor Mario Agostinelli começou a fazer experiência com a escultura; vi as primeiras tentativas, em sua cobertura de Ipanema. Depois sumiu para Nova Iorque, onde vive uma parte do ano, e lá fez duas exposições individuais com sucesso. Quando o encontrei na volta, êle já trabalhava os metais com impressionante habilidade.

Em um exíguo canto do «Faz Tudo» da praça General Osório, êle junta pedaços de ferro, cobre e bronze, ataca-os de maçarico em punho, solda-os a oxi-acetileno, morde-os com uma série de ácidos, do sulfúrico ao muriático, dando-lhes forma, côr e pátina.

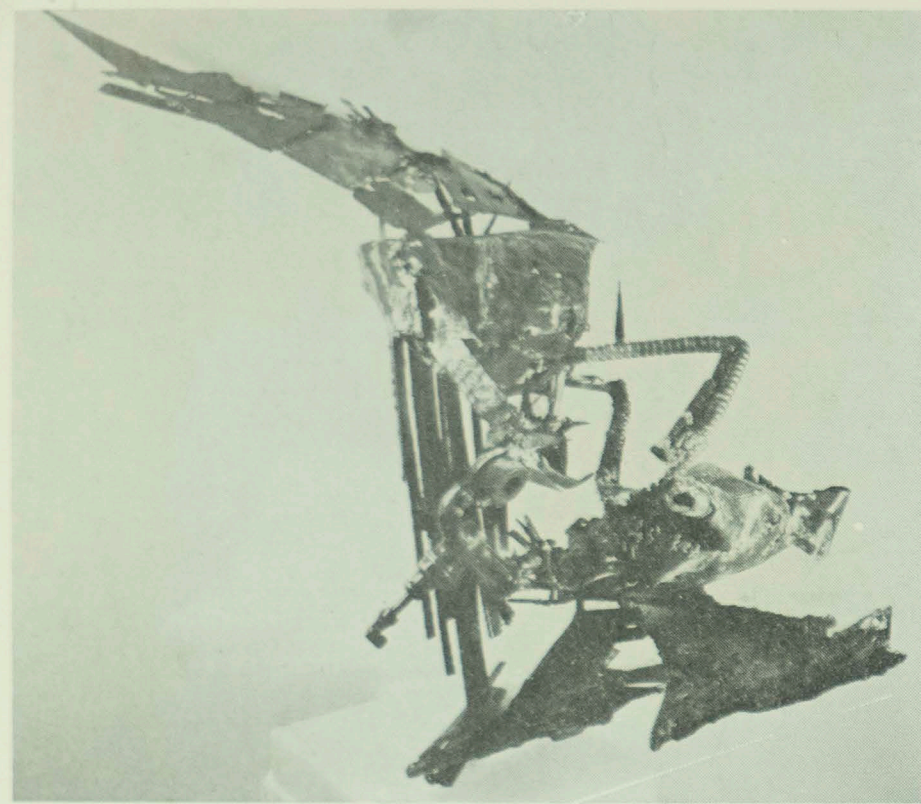
A mais recente e melhor fase de sua pintura (que durante muitos anos se ressentiu dos «truques» de quem foi obrigado a viver longamente de ilustrações e outros trabalhos de encomenda) tinha um carater expressionista. Sua escultura corresponde exatamente a essa pintura; o maçarico tomou o lugar do pincel.

Sem perder a fôrça expressiva, que se afirma com o equilíbrio entre a estabilidade necessária e o movimento em potencial, o artista se deleita em detalhes abstratos, em pesquisas de matéria, volume e pátina, como em seus óleos de meninos do morro êle cercava as humildes, patéticas figurinhas, de manchas de côr suntuosas. Um certo barroquismo será sempre autêntico em um artista peruano de meio-sangue italiano; e o expressionismo é primo emocional do barrôco.

Os conglomerados metálicos de Agostinelli são coisas de sentimento e beleza.

RUBEM BRAGA





## DADOS BIOGRÁFICOS

Agostinelli nasceu no Peru. Estudou na Argentina, Brasil, França e Itália. Realizou diversas exposições na Europa e na América Latina. Nos Estados Unidos teve a sua primeira mostra individual no Berkshire Museum, Massachusetts, e muitas outras em Detroit, Chicago, Dallas, Los Angeles, São Francisco, Pittsburgh, Boston e Miami, bem como em Nova Iorque.

Possui obras nas seguintes coleções: Academia de Belas Artes, Buenos Aires; Springfield Museum, Massachusetts; Getúlio Vargas, ex-Presidente do Brasil; Jean Paul Sartre; Gabriella Mistral, Sra. Henry Ford II, Helena Rubenstein, Michael Todd, Harry Belafonte, Chad Mitchell, Louis Miguel Dominguin, Pat Boone, etc..

## PRÊMIOS

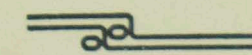
Allied Artists, Nova Iorque; Berkshire Museum, Connecticut Academy (dois prêmios); National Arts Club (1.º Prêmio de Pintura e Menção Honrosa); Academia Nacional de Desenho; Medalha Samuel F. Morse (Pintura); Knickerbocker Artists (Medalha de Ouro para Pintura e Menção Honrosa); Sociedade de Pintores e Escultores de Nova Jersey; Salão de Aquarelistas, Lima, Peru (Medalha de Ouro); Salão Nacional de Artes Plásticas, Rio de Janeiro (Medalha de Ouro); Sociedade dos Artistas Franceses, Paris (Medalha de Prata); Sociedade dos Artistas e Escritores de Buenos Aires (Prêmio Aquisição); Springfield Museum (Prêmio Aquisição).





OBRAS EXPOSTAS

- 1 - Os Quatro Cavaleiros do Apocalipse
- 2 - Mãe
- 3 - São Francisco
- 4 - Briga de Galos
- 5 - Natureza Morta I
- 6 - São Pedro
- 7 - A Coruja
- 8 - O Passarinho Morto
- 9 - Cristo
- 10 - Dom Quixote
- 11 - O Pássaro
- 12 - O Cangaceiro
- 13 - O Morcego
- 14 - Cabeça de Cangaceiro
- 15 - Natureza Morta II
- 16 - Natureza Morta III
- 17 - Natureza Morta IV
- 18 - O Anjo Caído
- 19 - A Rã
- 20 - Angústia
- 21 - Composição
- 22 a 26 - Desenhos





instituto de arte contemporânea

De 25 a 12 de novembro de 1966

Exposição n.o 72