

ARACY AMARAL 1971

O ótico: nele, de fato, o geométrico tende para o ótico, o efeito visual, o espaço virtual se confundindo com o espaço real. Em toda a organicidade de suas formas, quando elas se tornam rigorosamente contidas no geométrico, o ilusório assume papel preponderante, a partir do racional. Tudo o que Serpa transpõe para o papel se transforma em mágico. O elemento mais intelectual, a forma geométrica se desfaz em ilusão ótica, em formações orgânicas quase automaticamente fluidas em seu crescer. O próprio Serpa diz que, embora componha com rigor a estrutura do desenho a ser projetado antes de iniciar o trabalho, " depois a coisa corre ". Assim, essa estrutura racionalmente concebida (a metade e a metade da metade, ou partir das três partes, $1/3$, $2/3$ e metade de $1/3$) e o fundamento a partir do qual o trabalho se desenvolve em profundidade, através do engano visual, o quadro dentro do quadro, formas gerando formas.

Chegamos aqui ao ponto crucial do que desejamos dizer: a obra de Ivan Serpa se desenvolve, desde os anos mais afastados até hoje, em torno de dois problemas envolventes para o artista: a origem da forma e o movimento.