

1973
Romeo

instituto

de

arte

contemporânea

BR

Romeo

Romeo
1973

galeria guignard

pintura
12 - 28
março

inauguração segunda-
feira, dia 12 de março de
1973, às 21 horas.

exposição diariamente,
das 14 às 21 horas, Al-
fredo Balena, 586, fone:
24-4510.

ROMEO DE PAOLI

A Manifestação Internacional de Kassel de-
cretou: a retomada da figura com o hiper-realis-
mo. Estamos falando da figura ampliada, integra-
da envolvendo desde o nível da aparência ao pla-
no conceitual. No Brasil, fala-se muito sobre a ten-
dência hiper-realista. Entretanto, poucos são os
que incursionam por tal caminho. Romeo de Paoli,
o pintor/arquiteto, nos propõe o hiper-realismo
numa linguagem simples e bastante pessoal: par-
tindo da paisagem — interior — de construções
coloniais, ele projeta paisagens seccionadas (sub-
paisagens) de nossas cidades históricas, o que cor-
responde a criação de uma nova paisagem dentro
da paisagem.

Sem se desligar por completo de suas fases
anteriores, reconstruções de fachadas de constru-
ções coloniais prestes a desaparecerem, Romeo de
Paoli vai mais adiante. Enfim, partindo dos inter-
iores — que faz às vezes de moldura — ele alcan-
ça as paisagens internas/externas (inferiores/ur-
banas), numa linha hiper-realista. Afinal, Romeo
de Paoli com seus mais recentes óleos sobre telas,
ao lado de Beatriz Dantas/Paulo Emílio (Belo Ho-
rizonte) e Eduardo Pereira (Rio) e suas propostas
conceitualistas (audio-visuais), são exemplos de
artistas que nos dão a dimensão exata do hiper-
realismo. Antropofagia ou coincidência? Não se sa-
be até onde uma situação interfere na outra, mas,
são os nomes mais representativos, até o presente
momento, em termos da tendência hiper-realista.

Morgan da Mota
1972/março



INDIVIDUAIS: "Casario do Rio Antigo" - Galeria Varanda - GB - 1968; "Casarios e Igrejas" - Galeria Guignard - BH - 1969; "Mini-quadros" - Galeria da Praça - GB - 1969; Fundação Gorceix - Ouro Preto - MG - 1969 - Galeria Pilão - Ouro Preto - MG - 1971 - Departamento Cultural do Clube de Engenharia - GB - 1972.

COLETIVAS — Galeria Giro — GB — 1968.
Teatro Castro Alves — BA — 1968
Galeria Guignard — BH — 1968
Galeria Giro, juntamente com Gerson de Sousa — GB — 1968
Manchete, tapeçaria estampada — GB — 1968
Galeria Astréia — SP — 1968
Petite Galerie — GB — 1968
Galeria Guignard — 1969 — BH
Petite Galerie — 1969 — GB
Galeria do Copacabana Palace — 1969 — GB
Galeria Marte 21 — GB — 1971
Embaixada dos Estados Unidos — GB — 1971
Teresópolis Week-end Club — Teresópolis — 1971
Castelo Country Clube — Petrópolis — 1971
Galeria Guignard — BH — 1971
Galeria Atelier de Arte — BH — 1971
Bolsa de Arte — GB — 1971
Galeria Irlandini — GB — 1972
Iate Clube, juntamente com Guima — GB — 1972
Embaixada do Brasil — Londres — Inglaterra — 1972
Hotel Regente — 1972 — GB e Salão Internacional Europa Unita — Roma — 1972.

PRÊMIOS: I Salão do Floresta Country Clube — 1967 — Medalha de Ouro e Prata
73º Salão Nacional de Belas Artes — GB — Menção Honrosa — 1968
I Salão de Arte de Sabará — 2º lugar

— Prêmio aquisição — MG — 1968
74º Salão Nacional de Belas Artes — GB — Medalha de Bronze — 1969
II Salão de Artes Plásticas da Sociedade Baptista da Costa — Petrópolis — Medalha de Prata — 1970.
X Salão Petropolitano de Pintura — Petrópolis — Medalha de Bronze — 1970
XI Salão Petropolitano de Pintura — Petrópolis — Medalha de Prata — 1971
77º Salão Nacional de Belas Artes — GB — Medalha de Prata (Isenção de Júri) — 1972
III Salão de Artes Plásticas da Sociedade Baptista da Costa — Petrópolis — Medalha de Ouro — 1973
XXVI Salão da Sociedade dos Artistas Nacionais — Medalha de Prata — GB — 1973.

PARTICIPAÇÕES: Salão da Sociedade Mineira de Engenheiros — BH — 1967
XXI Salão Fluminense de Belas Artes — Niterói — RJ — 1968
I Salão dos Transportes — Ministério dos Transportes — MAM — GB — 1969
IX Salão Petropolitano de pintura — Petrópolis — RJ — 1969
75º Salão Nacional de Belas Artes — GB — 1970
II Salão de pintura no NAF — Petrópolis — RJ — 1970
Salão do Mar — Jurujuba Iate Clube — Niterói — RJ — 1971
76º Salão Nacional de Belas Artes — GB — 1971
I Salão de Artes Plásticas da Ilha de Santa Catarina — Florianópolis — SC — 1972
IV Salão Nacional de Arte da Prefeitura de Belo Horizonte — MG — 1972.

*do quezadimino avip
perp, com uma vinte
e um abaco de
João de
12/3/73*

instituto de arte Contemporânea

As obras serão financiadas pelo

 grupo financeiro
minas investimentos

1975
Romeo



1975
romeo de paoli

maio, 21
21,00 hs

studio
186

Rua General Polidoro 186 – Tel. 266-0244 – Rio de Janeiro

Exposição 4