



Prof. Walter Wey, n'ovo encarregado dos Assuntos Culturais da Embaixada do Brasil no México.

## Adido cultural a caminho do México com três exposições

O prof. Walter Wey seguirá nos próximos dias para a Cidade do México a fim de exercer o cargo de Encarregado dos Assuntos Culturais da Embaixada do Brasil. Em sua bagagem irão 20 gravuras de Isabel Pons, 25 "gua-ches" e oleos de Wega e 20 desenhos e gravuras de Marcelo Grassman. Durante a sua permanência no Brasil, depois que deixou função semelhante em Montevidéu, o prof. Walter Wey combinou ainda a realização de exposições dos seguintes artistas, no México: Manabu Mabe, Aldemir Martins, Nicola Douchez (tapeçaria), Maria Leontina, Milton Dacosta, Yolanda Mohaly, Darel, Livio Abramo, Bruno Giorgi, Fayga Ostrover, Ianelli, Willys de Castro, Hercules Barsotti, José Maria (desenhista nordestino) e Raymundo de Oliveira, além de outros gravadores do Rio de Janeiro e de São Paulo.

### PLANOS

Disse-nos o prof. Walter Wey que, ao instalar-se no México, cogitará de fundar um Centro de Estudos Brasileiros, nos moldes daquele que veio impulsionando em Montevidéu desde 1950:

— "Se fizer uma parte do que consegui realizar no Uruguai estarei satisfeito. Somente depois de estudar o meio saberei as possibilidades de estimular o conhecimento da arte e da cultura brasileiras. Com os entendimentos mantidos, disponho de 3 anos de trabalho pela frente".

### TEATRO

Entrou o prof. Walter Wey em contacto com diversos dramaturgos brasileiros, pedindo-lhes que enviem os originais para a Embaixada a fim de que promova sua montagem por elencos mexicanos.

Quando em Montevidéu, distribuiu ele aos conjuntos uruguaios numerosos textos brasileiros, resultando em encenações de êxito. Pode-se afirmar que a dramaturgia nacional é hoje conhecida no Uruguai graças ao interesse pessoal do prof. Walter Wey em propagar nossos valores. Entre outras peças, levaram os elencos uruguaios "Pluft, o fantasma", "A volta do camaleão Alfa" e "O rapto das cebolinhas", de Maria Clara Machado; "Eles não usam black-tie", de Gianfrancesco Guarnieri; "Vestido de noiva", de Nelson Rodrigues; "Chapetuba

F.C.", de Oduvaldo Viana Filho; "Auto da Compadecida" e o "O santo e a porca", de Ariano Suassuna; "A raposa e as uvas", de Guilherme Figueiredo; e "A invasão", de Dias Gomes.

Promoveu o prof. Walter Wey a excursão a Montevidéu dos elencos de Maria Della Costa, Cailda Becker, Teatro de Equipe de Porto Alegre, Cia. Tonia-Celi-Autran e Teatro Nacional de Comédia, ali equiparados aos melhores conjuntos europeus.

### CINEMA

Em São Paulo, o prof. Walter Wey manteve entendimentos com os diretores da Cinemateca para promover, no México, uma Semana do Cine Brasileiro, com as melhores películas realizadas no País.

### 337 ATOS POR ANO

Quando de sua permanência no Uruguai, o prof. Walter Wey patrocinou ainda conferências, recitais, audições musicais, reuniões de confraternização, sessões solenes, festas típicas brasileiras e audições radiofônicas. Somando-se os atos realizados direta ou indiretamente por ele, a media foi de 337 por ano, o que corresponde a quase 2 por dia, descontados os feriados e as férias.

Teve tão grande repercussão a mostra de gravura brasileira por ele organizada que a crítica de Montevidéu aponta influência dos nossos artistas na nova geração uruguia.

### DESPEDIDA

Ao despedir-se do Uruguai, o prof. Walter Wey foi alvo de muitas homenagens, testemunho do prestígio que o cercava. Os artistas, encabeçados por German Cabrera e pela crítica Maria Luisa Torrens, fizeram abaixo-assinado ao Itamarati, pedindo a sua permanência no País. O Centro de Artes e Letras promoveu uma reunião dos artistas uruguaios, presenteando-lhe em sessão solene uma obra do escultor Yepes. O Instituto Militar de Estudos Superiores (Escola do Estado-Maior do Exército), onde lecionava Português, ofereceu-lhe as insígnias do Curso, correspondentes ao posto de coronel, e o Escudo da Republica. Uma caravana de automóveis, de artistas e intelectuais acompanhou o prof. Walter Wey e sua família até a saída de Montevidéu, com destino a São Paulo.