

Fernando Leiros

instituto de arte contemporânea

Fernando Lemos

Biografia

Nasceu em Lisboa/1926/ Naturalizado Brasileiro
Cursou litografia e pintura na Escola de Artes Decorativas Antonio Arroio e pintura na Sociedade Nacional de Belas Artes / Lisboa.

1950

I Exposição Geral de Artes Plásticas / Cartazes /SNBA.

1951

Viagem de estudos / Espanha e França.

1952

Pintura, desenho e fotografia / Coletiva com os pintores Vespeira e Fernando Azevedo / Casa Jalco / Lisboa

Depois de ter trabalhado em litografias industriais como impressor e desenhista colaborou com editoras e agências de publicidade.

Estagiário e assistente de decoração na Lisboa Filme.

Colaborou com poesia e ilustrações na iniciativa antológica Uni/Pentacórnio dirigida por José-Augusto França.

Participou com José-Augusto França na criação da Galeria de Março/Lisboa.

Expôs "Fotografia de Várias Coisas" / Galeria de Março.

Fixa residência no Brasil.

1953

Expôs fotografia no MAM de SP e MAM do RJ.

"Os Pintores Portugueses Contemporâneos" / Galeria de Março.

Publica o volume de poesias "Teclado Universal" / Cadernos de Poesia.

Expõe no "Prêmio da Jovem Pintura"/Galeria de Março.

Representação portuguesa à II Bienal de SP/Pintura Prêmio de Aquisição

"Câmara Portuguesa do Comércio de SP".

Ilustrou e fez planejamentos gráficos para editoras, jornais e revistas de SP e RJ.

Desenho no IV Salão Bahiano de Belas Artes.

1954

Convidado pelo Prof. Jaime Cortesão para a Exposição de História IV Centenário, de SP.

Executou um painel de 12x6 alusivo ao crescimento da metrópole paulistana.

10 desenhos no livro de poesia "Vôo Sem Pássaro Dentro" de Adolfo Casais Monteiro/

Ulisséia Editora/Lisboa

Exposição de desenho / Galeria de Março.

Exposição de desenho / MAM de SP.

1955

Pintura / III Bienal de SP / Representação brasileira.

Prêmio de Viagem à Holanda, atribuído pela KLM e MAM de SP. Nessa oportunidade

fez uma exposição de desenho com Vespeira e Cargaleiro na Galeria Pórtico / Lisboa.

Visitou museus na Holanda / Suíça e França.

1956

Segundo Prêmio Leirner de Arte Contemporânea / MAM de SP.

Desenho no MAM de SP.

1957

Decoração do Stand da Bahia no Pavilhão do Brasil na U.S. World Trade Fair/NY.
Prêmio "Melhor Desenhista Nacional" / IV Bienal de SP.
Representação brasileira com desenho à "The Fourt International Exhibition" / Japão.
Participou do Conselho Artístico do MAM de SP.

1958

Desenho no MAM de SP.
Desenho "9 Artistas de San Pablo" / Galeria Antígona / Buenos Aires.
Prêmio de Aquisição / VII Salão Paulista de Arte Moderna.
Prêmio de Aquisição / VII Salão Santista de Belas Artes.

1959

"Artistas do Acervo do MAM de SP" / Assumpción / Paraguay.
Desenho / I Bienal de Paris.
Desenho / Desenhistas Contemporâneos da América Latina, realizada pela Pan-American Union / Washington.
"50 Artistas Independentes" / SNBA / Lisboa.
Prêmio de Aquisição "João A. Dória" / V Bienal de SP.

1960

Desenho / "12 Artistas Brasileiros" em Israel, Cuba e Colômbia.
Desenho / Galeria de Arte São Luís / SP.

1961

Montagem da Exposição "O Barroco no Brasil", para a Fundação Armando Álvares Penteado, sob roteiro do Prof. Lourival Gomes Machado.
"15 Desenhistas" / Galeria IBEU / RJ.
Medalha de Ouro e Prêmio de Aquisição no II Salão A.M / Curitiba.
Participou do Conselho Artístico da Galeria de Arte "As Folhas" / SP.

1962

Pintura / Galeria de Arte São Luís / SP.
Desenho / "II Exposição de Artes Plásticas da Fundação Calouste Gulbenkian" em Lisboa e Ilha da Madeira.
Coletiva "Desenhistas Modernos Brasileiros" no Museu de Arte de Belo Horizonte.
"Coleção Brasileira de Ernest Wolf" / MAM de SP.
Bolsista da Fundação C. Gulbenkian para o Japão. Freqüenta estúdios de calígrafos em Tóquio e Kyoto e viaja pelo País.

1963

Decoração do Pavilhão do Brasil na V Feira Internacional de Tóquio.
Colaborou em revistas japonesas de Arte e Arquitetura e fez projetos de estampagem para tecidos numa indústria de Osaka.
Filiou-se na International Society of Plastic Art em Kobe e participou da I Exposição coletiva organizada pela entidade em várias cidades japonesas.
Executou dois vitrais no projeto do Arquiteto Wilson Reis Neto para o Palácio Internacional de Congressos em Hakkone.
Viagem de estudos a Hong Kong, Tailândia, Egito, Itália, França.
Prêmios "Melhor Capa de Livro" e "Melhor Apresentação Gráfica" na II Bienal Internacional de Arte Gráfica / SP, com o livro para crianças da Editora Giroflé, "Televisão da Bicharada". Fundou essa Editora com um grupo de intelectuais brasileiros.
Coletiva de "Artistas Brasileiros", organizada pelo Itamarati/Áustria e Espanha.
Publicou o volume de poesias "Teclado Universal e Outros Poemas" / Moraes / Lisboa.

1964

"Tapeçarias de 14 Artistas Brasileiros" / Galeria Astréia / SP.
Executou por prêmio num concurso, três tapeçarias para a TAP do RJ e de SP, confeccionadas na Fábrica de Portalegre / Portugal
Desenho / "O Rosto e a Obra" / Galeria IBEU / RJ.

1965

Coletiva "Brazilian Art Today" / Londres e Viena, sob a organização do Itamarati.
 Representou a AIAP, filiada na Unesco, no júri de seleção da VIII Bienal de SP.
 Sala Especial de Pintura na VIII Bienal de SP.
 Selecionado pela Interamerican Fondation for the Arts, expõe no Time-Life em NY e
 outras cidades americanas.
 Retrospectiva 1953/1965 no Grêmio dos Alunos da Faculdade de Arquitetura e
 Urbanismo da USP.
 Fez parte da diretoria fundadora da ABDI / Associação Brasileira de Desenho Industrial.
 Diretor Artístico do Estúdio de Criação Maitiry / SP.

1966

Pintura / Exposição "O Artista e a Máquina", organizada pela Olivetti / MASP.
 Terceiro Prêmio de Arquitetura no concurso para o Teatro Municipal de Campinas
 Equipe: Arquitetos João Stroeter e Paulo Antonácio.

1967

Pintura / Galeria Cosme Velho / SP.
 Prêmio Itamarati / Pintura Aquisição / IX Bienal de SP.

1968

Participou do grupo organizador da Bienal Internacional de Desenho Industrial do
 MAM do RJ e participou das I e II.
 Pintura e projetos de tecidos no Salão da Rhodia / Revista Manchete.
 Pintura / Galeria Astréia / SP.
 Pintura / Exposição "Prêmio Codex" / Buenos Aires.
 Expôs fotografia com George Torok e Jorge Bodansky / Galeria Astréia / SP.

1969

Pintura / Galeria Bonino / RJ.

1970

III Bienal Internacional do Cartaz / Varsóvia.
 Pintura / "Panorama da Arte Brasileira" MAM de SP.

1971

Pintura / Galeria Astréia / Coletiva / SP.

1972

Coletiva de Múltiplos / Galeria Multipla / SP.

1973

"5 Peintres Portugais" / Galeria Mony Galatchi / Paris.
 Coletiva inaugural da Galeria Quadrum / Lisboa.
 Pintura / Galeria Dinastia / Lisboa e Porto.
 Coletiva de inauguração / Galeria Millan / SP.
 "Panorama da Arte Brasileira" MAM de SP.

1975

Desenho / Série TV / 75 / Galeria Arte Global / SP.
 Bolsista da Fundação Calouste Gulbenkian para projetos de intercâmbio entre
 Portugal e Brasil / Lisboa.

1976

"Arte Portugheze Contemporanea / Galleria Nazionale D'Arte Moderna / Roma.
 "Arts Portugais Contemporain" / Musée D' Art Moderne de la Ville de Paris.
 Arte Brasileira Século XX / Caminhos e Tendências / Galeria Arte Global.

1977

Arte Portuguesa Contemporânea / Palácio do Itamarati / DF / MASP de SP e MAM do RJ.

Convidado pelo Ministério dos Negócios Estrangeiros de Portugal, vai ao Japão como Comissário – Designer para estudar a implantação do Museu Nanbam/Nagasaki.

Participa de “A Fotografia na Arte Moderna Portuguesa” / Centro de Arte Cont. Porto.

1978

Exposição “As Bienais e a Abstração” (A Década de 50) / Museu Lasar Segall.

Exposição de Tapeçarias Portuguesas, organizada pela Fundação Calouste Gulbenkian

Projeto de Cerâmicas “Linhas, Sombras e Relevos” / Cerâmica São Caetano / SP.

1979

Pintura “Panorama do MAM de SP”.

1980

“O Artista e a Criança” / Pinacoteca do Estado / SP.

1982

Convidado pelo Instituto Nacional do Livro e do Disco de Moçambique, levou a esse país uma exposição de gravadores brasileiros e fez palestras sobre arte brasileira.

Participa como consultor da Exposição “Arte Portuguesa nos Anos 40”, a convite da Fundação Calouste Gulbenkian.

Fez uma exposição na Sociedade Nacional de Belas Artes “Refotos dos Anos 40”.

Participa da Exposição “O Design no Brasil-História e Realidade / MASP e SESC SP.

Instituto de Arte Contemporânea

"Televisão da Bicharada" / Poemas de Sidonio Muralha / Giroflé / 1963

"Todas as Crianças da Terra" e "A Dança dos Picapaus", com poemas de Sidonio Muralha / Editora Horizonte / Lisboa 1977.

"Obra Consentida" de Lupe Cotrim Garaude / Editora Brasiliense / SP.

Capas de Livros para Editora Edaméris / Difusão Européia do Livro / Melhoramentos / Perspectiva.

Programação Gráfico-Visual para o MAM do RJ / MAM de SP / Galeria de Arte São Luís / Galeria de Arte Global.

"Vôa pássaro, Vôa" / Poemas de Sidonio Muralha / L. Horizonte / 1978.

"Helena e a Cotovia" / Poemas de Sidonio Muralha / L. Horizonte / 1979.

"A Vinheta – Da Iluminura à Carroçaria de Caminhão" / IDART – Secretaria Municipal de Cultura / SP 1980.

"Todas as Crianças da Terra" / Poemas de Sidonio Muralha / Horizonte 1978.

"O Rouxinol e a Sua Namorada" / Sidonio Muralha / Horizonte / 1983.

Instituto de arte contemporânea

Cine Regina / Pintura

Clube Paineiras do Morumbi / Pintura

Restaurante da Refinaria União / Pintura

Sede da Imobiliária Daccache / Esculturas em ferro com a colaboração do escultor

Vlavianos

Edifício Luciana / Rua Gabriel dos Santos — SP / Pintura

Clube Tortuga — Guarujá / Azulejos

Exposição do IV Centenário de SP / Pannel de Pintura

Cine — Cinerama / Pastilha vidrada

Sede de Porto Seguro — SP / Pintura

Estação do Metrô / Jabaquara / Pintura

Sede do Plancap — Imp. e Exp. / SP / Pintura

Instituto de arte contemporânea

Tem trabalhos em Museus e coleções particulares do Brasil, Portugal, Espanha, Suíça, Polônia, França, USA, Japão, Holanda e Argentina.

Outras Atividades

Foi auxiliar de ensino na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP / 63-64.

Diretor Artístico da Maitiry / 1966-69

Diretor Técnico do MAM de SP e supervisionou a montagem da V Bienal.

Presidente da ABDI / 1968/70.

Fez parte do corpo de redação do Jornal "Portugal Democrático", órgão dos exilados políticos no Brasil / 1955-75.

Participou de grupos de planejamento urbanístico e industrial, entre os quais o Novo Código de Obras da Prefeitura de SP, com o arquiteto Jorge Wilhelm.

Assessoria gráfico visual da Galeria Arte Global da TV Globo / 1975-79.

Colaborador da Revista Colóquio-Artes.

Membro do Conselho de Orientação da Pinacoteca do Estado de SP / 1975-82.

Vice-Presidente do Centro Cultural 25 de Abril / SP.

Assistente Técnico de Direção do IDART / 1975-83.

Diretor do Centro Cultural São Paulo da S.M.C. e Assessor de Artes Plásticas no Gabinete do Secretário de Cultura Municipal / 1983.

Instituto de arte contemporânea

*Alguns símbolos executados com programação visual**Ultrafértil**Giroflé / Editora**Cidade Universitária / USP**Cerâmica Tanagra**IDART**Galeria Arte Global**Unidade dos Democratas Portugueses**Conselho Estadual de Cultura / SP**Canal 2 (Concurso fechado)**Concurso Internacional do Vinho do Porto (concurso aberto)**Centro Internacional de Compras**SANBANA / Indústria de Banana**SONOPLAN**Instituto de Artes e Ciências / INDAC**Instituto de Estudos Portugueses / USP**Indústria Gráfica Brasileira**CEPAN – Centro de Estudos e Pesquisas de Administração Municipal**Siderúrgica de Volta Redonda (concurso fechado)**Jorge Wilhelm / Arquitetura**Rádio Eldorado**Energó / Agro Industrial LTDA.*

artigo de arte contemporânea

- José-Augusto França / *Revista Seara Nova* / 1951 / Lisboa.
J.A.F. / *Da Poesia Plástica / Cadernos de Poesia* / 1952 / Lisboa.
Antonio Pedro / *Catálogo de Exposição / Casa Jalco* / 1952 / Lisboa.
J.A.F. / *Revista Seara Nova* / Janeiro / 1952.
Lima de Freitas / *Revista Átomo* / Janeiro / 1952 / Lisboa.
Adriano de Gusmão / *Jornal O Comércio do Porto* / Janeiro / 1952.
A Semana das Artes / Janeiro / 1952 / Lisboa.
F. de Pamplona / *Diário da Manhã* / Janeiro / 1952 / Lisboa.
João Gaspar Simões / *Letras e Artes* / Fevereiro / 1952 / Lisboa.
Mário de Oliveira / *Diário Popular* / Janeiro / 1952 / Lisboa.
Manuel Bandeira / *Catálogo de Exposição do MAM do RJ* / Novembro / RJ / 1953.
João Gaspar Simões / *Crítica Literária / Diário Popular* / 1953.
Geraldo Ferraz / *Tribuna de Santos* / Outubro / 1954.
Fernando Sabino / *Revista Manchete* / Dezembro / 1954.
F. de Pamplona / *Diário da Manhã* / Abril / 1954.
Selles Paes / *Jornal Debate* / Abril / 1954 / Lisboa.
José Geraldo Vieira / *Revista Habitat 19* / Dezembro / 1954 / SP.
Adolfo Casais Monteiro / *Catálogo de Exposição do MAM de SP* / Outubro / 1954.
Jornal Debate / 1955 / Lisboa.
Estrada Larga 2 / Antologia do Suplemento de O Comércio do Porto / 1955.
José Geraldo Vieira / *Folha de S. Paulo* / Fevereiro / 1955.
Sérgio Milliet / *O Estado de S. Paulo* / Setembro / 1956.
Quirino da Silva / *Diário de São Paulo* / Setembro / 1956.
Paolo Maranca / *Fanfula* / 1956 / SP.
Nelson Coelho / *Jornal do Brasil* / Agosto / 1956.
Mário de Oliveira / *Diário Popular* / Janeiro / 1956.
Antonio Pedro / *O Comércio do Porto* / Outubro / 1956.
Adolfo Casais Monteiro / *Os Cadernos de Cultura 95* / MEC / 1956 / RJ.
J.A.F. / *Revista I 4 Soli* / Agosto / 1956 / Roma.
José Geraldo Vieira / *Revista Habitat 33* / Agosto / 1956.
Revista Habitat 22 / 1957.
Revista Ala Arriba 36 / 1957 / SP.
Revista Habitat 38 / Janeiro / 1957.
Revista Panorama 10 / 1958 / Lisboa.
Jorge de Sena / *Líricas Portuguesas / III Série / Antologia Portuguesa* / 1958 / Lisboa.
Revista Habitat 56 / Outubro / 1959.
Sérgio Milliet / *O Estado de S. Paulo* / Junho / 1960.
J.A.F. / *Colóquio 1ª série Nº 9* / Junho / 1960.
J.A.F. / *Pintura Portuguesa Abstracta / Editora Artis* / 1960 / Lisboa.
Lourival Gomes Machado / *Suplemento Literário de O Estado de S. Paulo 246* / 1961.
Maria Alberta Menéres e E.M. de Melo e Castro / *Antologia de Novíssima Poesia Portuguesa / Círculo de Poesia / Livraria Moraes Editora* / 1961.
J.A.F. / *Revue Aujourd'hui 34* / 1961.
Revista Visão / Setembro / 1963.
Geraldo Ferraz / *O Estado de S. Paulo* / Novembro / 1962.
Revista Visão / Setembro / 1963.
Jaime Maurício / *Correio da Manhã* / Agosto / 1963.
J.A.F. / *Revista Humbolt 8* / 1963 / Alemanha.
J.A.F. / *A Pintura Portuguesa e o Mundo Moderno / Revista Civillitá delle Macchine* / Outubro / 1964 / Roma.
Revista Visão / Março / 1964.
J.A.F. / *A Pintura Portuguesa e o Mundo Moderno / Revista O Tempo e o Modo 22* / 1964
Revista Manchete 668 / Fevereiro / 1965.

- J.A.F. / *Catálogo da VIII Bienal de SP / 1965.*
- J.A.F. / *O Prêmio da Jovem Pintura / Colóquio Artes 34 / 1965.*
- Poesia Portuguesa do Pós Guerra 1945-1965 / Coleção Poesia e Ensaio / Editora Ulisséia / 1965 / Lisboa.*
- Léo-Gilson Ribeiro / *Catálogo da Exposição O Artista e a Máquina / Olivetti / MASP / 1966.*
- J.A.F. / *A Pintura Surrealista em Portugal / Coleção de Arte Contemporânea / Artis / 1966.*
- Salvador Gandia / *As Tapeçarias de Fernando Lemos no Brasil / Colóquio Artes / 1967.*
- Roberto Pontual / *Dicionário das Artes Plásticas no Brasil / Editora Civilização Brasileira / 1969.*
- Mário Pedrosa / *Catálogo da Exposição Galeria Bonino / Setembro / 1969 / RJ.*
- P.M. Bardi / *Profile of the New Brazilian Art / Livraria Kosmos Ed. 1970 / SP.*
- Grande Enciclopédia Delta Larousse / 1972.*
- J.A.F. / *A Arte e a Sociedade Portuguesa no Século XX / Coleção Horizonte / 1972 / Lisboa.*
- Fernando Azevedo / *Catálogo da Exposição Galeria Dinastia / 1973 / Lisboa.*
- Henry Galy Carles / *Catálogo da Exposição Galeria Mony Galatchi / 1973 / Paris.*
- Olívio Tavares de Araujo / *Revista Veja / Outubro / 1973 / SP.*
- Mário Pedrosa / *Arte Brasileira Hoje / Editora Paz e Terra / 1973 / RJ.*
- J.A.F. / *Revista Colóquio - Artes 12 / 1973.*
- Delmiro Gonçalves / *O Estado de S. Paulo / Setembro / 1973.*
- Araci Amaral / *Revista Colóquio-Artes 12 / 1973.*
- Arnaldo Pedroso Horta / *Jornal da Tarde / Outubro / 1973.*
- Dicionário Brasileiro de Artistas Plásticos / INL / MEC / 1974.*
- J.A.F. / *A Arte em Portugal no Século XX / Livraria Bertrand / 1974.*
- Dicionário da Pintura Universal / Editora Estúdios Cor / Lisboa.*
- Curta Metragem TV / Série Artistas do Brasil / Canal 2 / SP.*
- Jacob Klintowitz / *Jornal da Tarde / Setembro / 1975.*
- Mário Pedrosa / *Mundo-Homem-Arte em Crise / Coleção Debates / Editora Perspectiva. Colóquio-Letras / 58 / 1980 / Poesias.*
- Participação no evento A Criança e o Artista / Pinacoteca do Estado / SP / 1980.*
- Rui Mário Gonçalves / *Pintura e Escultura em Portugal / 1940-80 / Biblioteca Breve / Instituto de Cultura Portuguesa / Lisboa.*
- J.A.F. / *Colóquio-Artes 1981 / Resenha sobre o caderno I / IDART / A Vinheta da Iluminura à Carroçaria de Caminhão.*
- Fernando Azevedo / *Catálogo da Exposição Refotos dos anos 40 / SNBA / 1982 / Lisboa.*
- Pedro Tamen / *20 Anos da Coleção Círculo de Poesia / Moraes / Lisboa.*
- J.A.F. / *O Retrato na Arte Portuguesa / Livros Horizonte / Lisboa / 1981.*
- Eduardo Lourenço / *O Espelho Imaginário (Pintura Anti Pintura-Não Pintura da coleção Arte e Artistas / Imprensa Nacional-Casa da Moeda / Lisboa / 1981.*

instituto de arte contemporânea