

Walter Zanini  
c/ster, Rua Cardoso de Almeida,  
São Paulo, SP  
em mãos

Caro Zanini, junto a esta seguem  
algumas informações que julgamos  
básicas sobre a Associação de Sites  
Visuais Novas Tendências, solicitadas  
pessoalmente por V. ...

Quanto às fotos de obras representativas  
do período posso sugerir, no mínimo,  
os títulos que seguem abaixo:

Um abraço do Willy 9 dezembro 1980

① → Pela sua natureza e sua programação <sup>(dependendo de)</sup> ~~tem~~ <sup>elas podem</sup> ~~ser~~ <sup>ter</sup> ~~uma~~ <sup>uma</sup> ~~ou~~ <sup>ou</sup> ~~outra~~ <sup>outra</sup> obra multiplicada, reproduzidas, dentro do conceito de obra múltipla (ou múltiplos), objetos idênticos em seu projeto, <sup>mas cada uma</sup> variáveis em sua operabilidade. Algumas são obras finitas destinadas à contemplação do observador. ~~Algumas~~ <sup>Outras</sup> são obras não-definitivas, "abertas", que mesmo tendo uma existência efetiva necessitam da relação operativa obra-observador.   
 Exemplo: A instabilidade ou ambiguidade (a principal <sup>proposição</sup> que frequentemente ~~aparece~~ <sup>aparece</sup> nas obras NT) ~~se demonstra ao~~ <sup>observador</sup> no decorrer da percepção ~~de~~ <sup>de</sup> estímulos óticos, de movimentos reais (aleatórios, próprios ou provocados), criados dentro da obra ou surgidos dela pelo deslocamento do observador.

Este conceito de obra múltipla (ou múltiplos), objetos idênticos <sup>(em seu projeto)</sup> mas variáveis em sua operabilidade, ~~está diferente em seu aspecto~~