



# banque du brésil à new york

damaz et weigel architectes

e.m. hetman architecte associé responsable

felcher-atlas et associés ingénieurs pour la structure



La Banque du Brésil est la plus importante d'Amérique latine (700 succursales brésiliennes et nombreuses filiales à l'étranger. L'agence qui vient d'être créée à New York est la première de l'hémisphère nord.

Cette agence a été aménagée sur trois niveaux dans un immeuble existant de la 5<sup>e</sup> Avenue. En raison du caractère semi-privé de cette banque dû à l'échelle des transactions, le programme était sensiblement différent de celui d'une banque normale. Il était demandé moins d'espace pour le public, le travail, les archives, etc., mais plus de raffinement dans les aménagements, une expression architecturale de prestige, une ambiance calme, silencieuse, propice à la concentration et aux entretiens.

Les architectes disposaient d'un local étroit et profond (16,50 x 33 m) n'offrant en façade qu'une surface restreinte. En opposition avec les pans de verre de la banque traditionnelle, ils ont adopté le parti de surfaces planes en travertin avec des vitrages de dimensions réduites laissant apparaître les parois courbes en bois sombre de Jacaranda. Il en résulte une impression de chaleur et d'élégance.

Ces parois courbes ont une signification logique puisqu'elles déterminent des zones différenciées :

sas d'entrée, coin de conversation, escalier, espace de travail, guichets, etc. Mais elles ont aussi une signification symbolique puisqu'elles évoquent le rythme de l'architecture baroque brésilienne. Dans ce même esprit, le tapis en deux tons de rouge rappelle le sol en mosaïque de l'église Saint-Francis à Ouro Preto traité en segments de cercles.

Au rez-de-chaussée ont été prévus les services d'accueil du public ; à l'étage : une partie réception, un espace général de travail, une salle de conférence et des bureaux privés ; en sous-sol : les installations du personnel (foyer, repas, petite cuisine, etc.) et les archives.

Le plus grand soin a été attaché à la sélection du mobilier et à l'éclairage, dont les sources constituent des éléments plastiques. A ce sujet, on notera particulièrement le cylindre suspendu dans l'escalier principal.

D'autre part, les architectes ont appelé des artistes brésiliens à collaborer à cette réalisation, notamment le sculpteur Sergio Camargo qui a créé trois grands reliefs faits de petits éléments cylindriques en bois de Jacaranda, et le sculpteur Alicia Penalba qui a réalisé la composition en bronze placée au pied de l'escalier.



