

A arte não-figurativa é criada pelo estabelecimento de um ritmo dinâmico de determinadas relações mútuas que exclui a formação de qualquer forma específica.

Arte abstrata - Mondrian - Clapp - p. 361

Hans Hoffmann (1880-1966) - Teoria - Clapp

Engel o Cubismo partindo de uma base naturalista possibilita aos vigorosos dos meios plásticos, ainda mais object, mais abstratos,

João Arp -

Arte Abstrata / Arte Concreta p. 374. "Teoria" Clapp

- Delaunay -

a partir de 1912, com a série dos Discos e das Formas Circulares Cósicas, tentará condensar todo o espaço imaginável - o cosmos - num único instante perceptivo, que a fim de atingir o nível simbólico. Estruturas com as obras de Kandinsky do mesmo período as primeiras pinturas não-figurativas na história de arte europeia.

Mondrian. Arp p. 409

Como Spinoza, em suma, Mondrian pensa que não é possível conhecer nada sem a percepção, e assim mas que a Essência das coisas não se conhece na percepção, e sim com uma reflexão sobre a percepção separada de própria percepção, uma reflexão em si e mente que se realiza com os meios exclusivos que lhe são fornecidos por sua constituição.

Mondrian: Clapp p. 354

O único problema de arte é chegar a equilíbrio entre o subjetivo e o objetivo. Mas o da maior importância que esse problema seja resolvido na esfera de arte plástica - técnica por assim dizer - e não na esfera do pensamento. Polme de arte deve ser "produzida" "construída". Devemos criar uma representação do objetivo que, por si, desfaça as formas e relações.

"A arte mostra que a experiência universal só pode ser criada por um equilíbrio real do universal e do individual

"Descobrimos, inconscientemente, as leis fundamentais que regem a realidade e procuramos realizá-las

Com o desenvolvimento humano. Sabem que a humanidade é criada por arte compreensiva - todos tentam criar e tentar o impossível. A humanidade se divide por aquilo que ilumina.

Mondrian por si mesmo

Arp 356

28-11-95

Planejamento: Plano de Trabalho.

1. Textos A. Estética B. contexto socio-político-cultural.

1.A Dos / sobre as ~~arte~~ manifestações que antecederam o suprematismo e o construtivismo.

- A
- B.
- CUBISMO -
- FUTURISMO ITALIANO
- FUTURISMO RUSSO
- CUBO-FUTURISMO
- RAYONISMO

1.B - Situação política na Rússia antes da I Guerra Mundial. antes da Revolução de 17.

B - Influência da arte europeia na arte russa, mais tarde.

2. Textos sobre o movimento Vayvando Russo

A. Estética (

- 2A1. Suprematismo - Malvich exposições manifestos 0.10. Tatlin, 3rd inter. manifestos.
- 2A2. Construtivismo no palco } Artistas Tatlin, El Lissitzky, Rodchenko e outros.
- 2A3. Construtivismo no palco
- ? 2A4. Realismo Construtivo - Gabo
- 2A4 - Exposições principais.

B - Contexto socio-econ-cultural

- 2B1 - Revolução de sovietos.
- Lunacharsky e outros - Escolas de Arte: Malvich, Kondinsky, Rodchenko.
- Plano quinquenal - Stalin
- Realismo socialista.

3 - O movimento na Europa e no Brasil de 1905 / 1930? p. 511 - Para Arte Moderna p. 517 (Yves) p. 520 " " "

4 - Influência da arte europeia na arte russa, mais tarde. na arte europeia americana Brasil.

INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÂNEA