



1. Cartel anunciador de la pieza "El pato activista", de Z. Poprawski (Teatro de Titeres y Actores "Ateneum" de Katowice)  
 2. Cartel de la IV Primavera Teatral Silesiana, en la que participan teatros de titeres  
 3. Cartel para "El Cid" de Corneille (Teatro Stanislaw Wyspiański de Katowice)  
 4. Cartel de la XI Olimpiada de Palomas Mensajeras de Katowice  
 5-6. El calificativo de ascéticos es quizá el que mejor corresponde a los carteles de Tadeusz Grabowski, subdcano de la Sección de Katowice de la Academia de Bellas Artes de Cracovia  
 Fotos MAREK HOLZMAN



Prof. ANDRZEJ S. KOWALSKI

# CARTELES ASCETICOS

Siempre es posible hallar una palabra que defina más o menos acertadamente la personalidad de un autor. Claro que no puede sintetizar todas sus facetas, pero sí los rasgos más salientes. Ojeando los carteles, portadas, prospectos y catálogos de Tadeusz Grabowski buscaba esa palabra, pero no me era fácil encontrarla. El piso y las paredes de su taller repletos de rectángulos impresos forman una heterogénea cartelera informativa de las múltiples actividades de nuestra vida en los días laborales y festivos. Un teatro infantil de la cuenca minera de Silesia anuncia sus espectáculos grotescos: molinos suspendidos y transportados por globos, relojes alados, patos extravagantes cargados de medallas; al lado, una casa

comercial ofrece gigantescas instalaciones industriales. En otro sitio, sobre una especie de tablero de ajedrez rojiblanco, aviones a reacción cruzan el cielo en formación romboidal. En las obras de Grabowski lo grotesco aparece al lado de lo patético, lo textual al lado de la sutil alusión, las lacónicas palabras de un anuncio al lado de la metáfora más refinada. Lo cotidiano y lo excepcional de esos documentos muestran la reacción de un artista ante los fenómenos de la realidad. No obstante, este amplio abanico de obras gráficas tan heterogéneas desde el punto de vista formal y conceptual tienen un denominador común: el modo de escoger y ordenar los medios de expresión plástica. Resalta sobre todo la sobriedad con que maneja los co-

lores. Grabowski es de opinión que la policromía es enemiga del color. Todos sus carteles, incluso aquellos que revelan un trabajo deliberadamente descuidado son, si se los mira detenidamente, obras escrupulosamente elaboradas y exentas de todo gesto fortuito o instintivo. El arte gráfico de Grabowski se caracteriza por su gran carga de intelecto, su construcción suele ser a menudo demasiado esquemática. Incluso cuando desea conseguir una expresión lírica, una obra de fuerte contenido emocional, no echa mano de los recursos pictóricos románticos tan característicos de la escuela polaca del cartel. Para Grabowski el principal elemento creador es el choque de la forma geométrica-mente ideal con la forma voluntaria-

mente desordenada y llevada al límite de la destrucción. Incluso en este contrapunto el autor conserva una gran moderación y economía. No multiplica esos choques. Por eso, si tuviera que definir con una sola palabra los carteles de Grabowski los llamaría ascéticos.  
 \* Tadeusz Grabowski nació en Lvov en 1929. En 1953 terminó la facultad de grabado de la Academia de Bellas Artes de Cracovia, sección de Katowice. En 1957 obtiene el título de profesor agregado. Cultiva el cartel y las artes aplicadas. Ha participado en numerosas exposiciones en el país y en el extranjero. En la Bienal del Cartel de Katowice recibió en 1965 una medalla de oro. Actualmente Tadeusz Grabowski regenta la cátedra de Proyectos Gráficos de la A.B.A. de Cracovia sección de Katowice. Es asimismo director de Ediciones Artísticas de Katowice.